

**13. Contratação (CPE.13.23.DMOSM) Empreitada de “Musealização da Área das Carvalheiras - Área Arqueológica, Centro de Interpretação e Área Envolvente” – Proposta de não adjudicação.**

Submete-se, para aprovação do Executivo Municipal, a proposta de não adjudicação da empreitada, nos termos do n.º 1 do artigo 70.º e em conformidade com a alínea d) do n.º 2 do artigo 70.º Código dos Contratos Públicos, tudo de acordo com os documentos constantes do processo.

**Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM**

Contratação: empreitada de "MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE".

Preço base (Pb): €3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA);

Prazo máximo de execução da empreitada: 18 (dezoito) meses.

**Assunto: PROPOSTA DE NÃO ADJUDICAÇÃO DA EMPREITADA**

**PROPOSTA:**

Submete-se para aprovação a proposta de não adjudicação da empreitada, conforme documentos anexos.

A técnica da UAC,

---

**Anexos:**

1. Proposta de não adjudicação da empreitada;
2. Propostas apresentadas.
3. Projeto de execução;
4. Caderno de Encargos;
5. Programa do concurso.



## DELIBERAÇÃO:

Remeta-se à Sr.<sup>a</sup>  
Diretora.*Concedo*

O Diretor do DOM.

25/09/2023Remeta-se ao Sr.  
Presidente.*Concedo*

A Diretora da DMOSM,

2023/09/25

Despacho:

O Presidente,

(Dr. Ricardo Bruno Antunes Machado Rio)

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM

Contratação: empreitada de "MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS -  
ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE".

Preço base (Pb): €3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA);

Prazo máximo de execução da empreitada: 18 (dezoito) meses.

**PROPOSTA DE NÃO ADJUDICAÇÃO DA EMPREITADA**

Por deliberação da Câmara Municipal de Braga de 10/07/2023, que autorizou o procedimento supramencionado, procedeu-se ao lançamento na plataforma eletrónica, por concurso público da empreitada "Musealização da Área das Carvalheiras - Área Arqueológica, Centro de Interpretação e Área Envolvente", cujo anúncio n.º 11562/2023, foi publicado no Diário da República, Parte L, II série, Número 133, de 11 de julho de 2023, o qual teve o resultado seguinte:

- Apenas apresentou proposta a empresa **CARI CONSTRUTORES, S.A.**

Analisada a única proposta apresentada, nos termos do artigo 70.º n.º 1 do Código dos Contratos Públicos (doravante CCP), propõe-se, em conformidade com o artigo 70.º, n.º 2, alínea d) do CCP, a exclusão da referida proposta, pelo motivo a seguir indicado:

**Motivo da exclusão:** Apresentação da proposta com o valor global dos trabalhos de €3.959.065,71, sendo este valor superior ao preço base do procedimento (€3.300.000,00).

## **1. NÃO ADJUDICAÇÃO DA EMPREITADA**

Em consequência, propõe-se a **não adjudicação** desta empreitada, em conformidade com o disposto no artigo 79.º, n.º 1, alínea b) do CCP.

A não apresentação de propostas determinará a extinção do procedimento, inexistindo adjudicação, conforme disposto no artigo 79.º, n.º 1, alínea b) do CCP.

Em conformidade com o artigo 80.º, n.º 1 do CCP, a decisão de não adjudicação determina a revogação da decisão de contratar.

## **2. FORMALIDADES SUBSEQUENTES**

Face ao que antecede, submete-se à consideração superior a presente proposta. Se a mesma merecer aprovação, proceder-se-á, nos termos do artigo 79.º, n.º 2 do CCP, à notificação do único concorrente:

- Da decisão de não adjudicação, bem como os respetivos fundamentos;
- Para que se pronuncie, no prazo de cinco dias úteis, por escrito, ao abrigo do direito de audiência prévia, nos termos do artigo 147.º do CCP, sobre o presente projeto de decisão, do qual se enviará um exemplar.

O Júri do Procedimento

**Em anexo:** Proposta\_ Cari construtores, S.A.

## DECLARAÇÃO DE NÃO APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA

**SÁ MACHADO, LDA.**, com sede na Avenida da Liberdade, n.º 434, 3.º Andar - Sala 1, 4710-249 Braga, pessoa colectiva n.º 514 316 403, matriculada na Conservatória do Registo Comercial de Vila Nova de Gaia sob o n.º 514 316 403, com capital social de 300.000,00 Euros, titular do alvará de construção n.º 85972-PUB emitido pelo IMPIC - Instituto dos Mercados Públicos do Imobiliário e da Construção, depois de ter tomado conhecimento do objecto para a empreitada de **"Musealização da Área das Carvalheiras – Área Arqueológica, Centro de Interpretação e Área Envolvente"**, a que se refere o anúncio datado de **11 de Julho de 2023**, publicado no **Diário da República – II Série – n.º 133**, após análise e estudo do processo de concurso com vista à elaboração de proposta para o referido procedimento, declara que a mesma não se enquadra no preço base definido no *Programa de Procedimento*, inviabilizando assim a admissão da nossa proposta para efeitos de análise, tal como o prevê a legislação em vigor, mais especificamente a alínea d) do n.º 2 do artigo 70º do CCP (Código dos Contratos Públicos).

Braga, 11 de agosto de 2023



CPE.13.23.DMOSM

Concurso público

Município de Braga

MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA  
ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA  
ENVOLVENTE

## Declaração

**José Miguel Fernandes Peixoto de Oliveira**, com domicílio profissional na Rua Soldado Manuel Pinheiro Magalhães, nº 68, 4710-167 Braga, titular portador do número de identificação civil \_\_\_\_\_ na qualidade de representantes legais da **EDIGMA, S.A.** com sede na Rua Soldado Manuel Pinheiro Magalhães, nº 68, 4710-167 Braga e número de identificação fiscal 508 304 610, tendo tomado inteiro e perfeito conhecimento do caderno de encargos relativo à execução do contrato a celebrar na sequência do procedimento **CPE.13.23.DMOSM Concurso público do Município de Braga “MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE”** declara que, não foi possível à EDIGMA preparar em tempo útil uma proposta que fosse ao encontro dos requisitos enumerados no caderno de encargos deste procedimento.

**EDIGMA S.A.**

Rua Soldado Manuel Pinheiro Magalhães 68, 4710-167 Braga **Tel.** +351 253 265 506 **E-mail** touch@edigma.com

**NIPC:** 508 304 610 **Capital Social:** € 100.000 - Matriculada na Conservatória do Registo Comercial de Braga com o N° 508 304 610





**BRAGA**  
Município

**ACD**

ARQUITECTURA • CULTURA • DISEÑO  
[WWW.ACD-PROYECTOS.COM](http://WWW.ACD-PROYECTOS.COM)

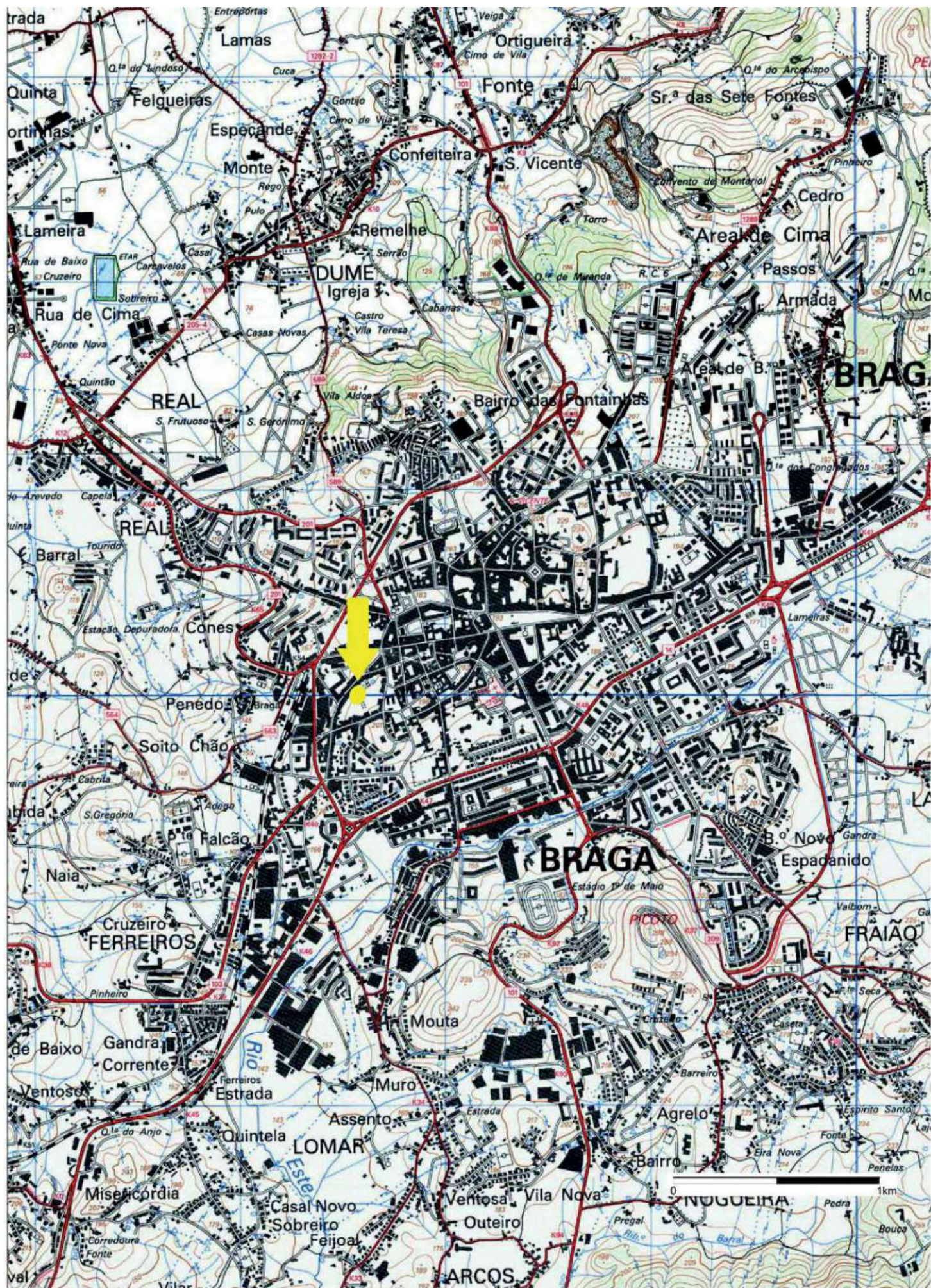
## MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS

Área arqueológica, Centro de Interpretação e Área Envolvente  
BRAGA 2023









## ACD PROYECTOS

Dr. Arq. José Alejandro Beltrán-Caballero

Dr. Arq. Ricardo Mar

Com a assessoria arqueológica e colaboração de:

Dra. Manuela Martins

Dra. Fernanda Magalhaes

Braga, Março de 2023



# MEMORIA

## PROJETO DE ARQUITETURA PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS EM BRAGA: ZONA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE

### INDICE

**1. INTRODUÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO**

Necessidade de um projeto de intervenção global  
Os vestígios arqueológicos romanos  
Contexto histórico do conjunto arqueológico das Carvalheiras  
História da intervenção arqueológica

**2. PROJETO**

ARQUITETURA PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS EM BRAGA  
Considerações gerais do projeto  
Partes do projeto

**3. ÁREA ARQUEOLÓGICA: MANUTENÇÃO DOS VESTÍGIOS**

3.1 Consolidação e restauro dos vestígios  
3.2 Reconstrução de elementos arquitetónicos desaparecidos  
A: Muros completamente destruídos que devem ser reconstruídos pela sua função estrutural.  
B: Muros completamente destruídos que devem ser reconstruídos para facilitar a compreensão das

estruturas.  
C: Muros conservados que precisam ser alteados.  
3.3 Anastilose de elementos arquitetónicos  
  
**4. COBERTURA DA ÁREA ARQUEOLÓGICA**  
4.1 ESTRATÉGIA DO PROJETO ARQUITETÓNICO  
Definição: Recuperação evocativa do volume de espaços romanos. Linguagem arquitetónica e materiais da cobertura: duas temáticas diferentes (casa e termas).  
Carvalheiras: Contemplando de cima uma arquitetura ausente ou o valor evocativo de uma simples cobertura de proteção  
-Os antecedentes europeus: a proteção de ruínas arqueológicas  
-Edifícios modernos para proteger ruínas antigas-A recuperação evocativa dos espaços romanos, o estudo arquitetónico dos vestígios e a política internacional da tutela  
-Piazza armerina  
-A villa como monumento: reconstruções, anastilose, mosaicos e coberturas de proteção  
-Os problemas

-O novo projeto  
  
4.2 UMA COBERTURA EVOCATIVA PARA AS CARVALHEIRAS DE BRAGA  
  
**5 ESTRUTURA: O PROJETO ARQUITECTONICO DA COBERTURA DOS RESTOS “S3A”**  
5.1 DOCUMENTAÇÃO GRÁFICA DO PROJETO  
5.2 FUNDAÇÕES DA ESTRUTURA DE PROTEÇÃO  
5.3 EVACUAÇÃO DAS ÁGUAS PLUVIAIS  
5.4 PERCURSO DE VISITA E DISCURSO DIDÁTICO  
DISCURSO INTERPRETATIVO E NARRATIVA DA VISITA  
PERCURSOS DE VISITA  
PASSARELAS E ADEQUAÇÃO DA VISITA  
  
**6. CENTRO DE INTERPRETAÇÃO**  
  
**7. EDIFÍCIO DE ACESSO A PARTIR DA RUA CRUZ DE PEDRA**  
  
**8. ÁREA ENVOLVENTE: O JARDIM**







# PROJETO DA ARQUITETURA PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS EM BRAGA:

## ZONA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO ÁREA ENVOLVENTE

FIGURA 1.1  
Vista das escavações. 1986



## 1 INTRODUÇÃO E CONTEXTO HISTÓRICO

A zona arqueológica das Carvalheiras está localizada dentro de um quarteirão do centro histórico de Braga, fora da área medieval da cidade. É o único quarteirão romano completo e visível da antiga Bracara Augusta, sendo o seu valor para entender o urbanismo romano na antiga cidade inegável.

A sua recuperação como lugar de visita do passado romano da cidade é indispensável para complementar este discurso, em conjunto com outros lugares da mesma época já visitáveis: a Fonte do Ídolo, as Termas Romanas ou o Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa.

Neste sentido, procura-se que a insula das Carvalheiras se converta num ponto de referência para a difusão e o conhecimento

do urbanismo romano, ao integrar num só discurso os vestígios arqueológicos e a restituição da espacialidade da insula.

Assim, o projeto procura que a cobertura dos vestígios não tenha apenas como função protegê-los, mas que se utilize como recurso pedagógico através do qual os visitantes possam aproximar-se da ideia de arquitetura romana.

Nesta perspetiva, e tendo em conta a importância cultural do complexo e o contexto urbano em que está localizado, são necessárias diferentes linhas de intervenção, que deverão ser complementares, para garantir a gestão cultural das Carvalheiras como uma instalação cultural autêntica na cidade de Braga.





## NECESSIDADE DE UM PROJETO DE INTERVENÇÃO GLOBAL

O projeto propõe-se como uma intervenção de gestão integral do complexo arqueológico das Carvalheiras. O que implica resolver o problema da preservação dos vestígios arqueológicos, a sua visita, musealização, apresentação ao público e integração com o meio urbano envolvente. É necessário um programa que implica a resolução do acesso e adequação do quarteirão das Carvalheiras. Por um lado, será possível visitar o sítio arqueológico dotando-o de um Centro de Interpretação. Por outro, abre uma ampla zona verde cuja vocação será pública e de livre acesso. Neste sentido, será necessário definir as estratégias gerais para a gestão dos usos no interior do quarteirão e sistemas de circulação e acessibilidades ao núcleo museográfico.

Assim, os objetivos deste projeto são:

- 1- Por um lado, a preservação do conjunto arqueológico, o restauro e consolidação dos vestígios, por outro, a projeção de uma cobertura para a área arqueológica com duas temáticas: a casa e as termas.
- 2- A apresentação ao público do complexo arqueológico vai implicar a reposição das cotas de circulação romanas e a construção de passarelas e calçadas para a circulação de visitantes, bem como um percurso de visita e um discurso didático.
- 3- A edificação de um centro de visitantes que fará o controle e o acesso ao sítio arqueológico. Contemplando um centro de

interpretação com os serviços necessários para organizar a visita.

- 4- A construção de um edifício de acesso, a partir da Rua Cruz de Pedra que fará a organização da circulação no interior do quarteirão. A solução de circulação irá ligar a Rua Cruz da Pedra até à Rua do Matadouro.

- 5- A criação de um parque público que envolve o núcleo museográfico no interior do quarteirão. Elaborando um esquema geral dos usos do jardim público e do acesso pela Rua do Matadouro.



FIGURA 1.2

Localização do quarteirão das Carvalheiras na planta da cidade histórica



FIGURA 1.3

Foto aérea del quarteirão das Carvalheiras



## OS VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS ROMANOS

A área arqueológica conhecida como “Zona Arqueológica das Carvalheiras” situa-se no interior de um amplo quarteirão da cidade de Braga, localizado a noroeste do Centro Histórico, que foi escavado sucessivamente nas últimas duas décadas do século XX e início do século XXI, mais especificamente entre 1983 e 2002.

A zona arqueológica estava localizada no quadrante noroeste da cidade romana de Bracara Augusta, correspondendo a uma área habitacional, organizada em blocos quadrados com áreas construídas de aproximadamente 1 actus (Martins et al., 2017).

As escavações realizadas nesta zona arqueológica revelariam

os restos de dois cardos (K13 e K12) e dois decumanos (D2 e D3) (Martins et al., 2017), que limitavam um quarteirão, delimitado na época da fundação augustea por ruas com pórticos. Foi integralmente ocupado no século I com uma casa romana aristocrática e remodelado sucessivamente entre os séculos II e VI D.C.

Estamos assim perante um local com evidências arqueológicas de importância inegável que, para além de ter permitido conhecer a planta integral de uma domus flávia de Bracara Augusta, que ocupa a totalidade de um quarteirão, permitindo identificar, pela primeira vez, as dimensões de um lote completo da área residencial da cidade, que juntamente com outros elementos, forneceu a primeira proposta para restituir o módulo urbano fundador de Bracara Augusta (Martins e Delgado 1989-90; Martins et al., 2017).

As circunstâncias históricas dos terrenos onde se localizam as ruínas das Carvalheiras favoreceram a preservação do conjunto arqueológico descoberto pelas escavações modernas que ficaram fora da cidade medieval e nunca foram edificadas após seu abandono.

Contudo, o estado de conservação das ruínas arqueológicas é bastante variável, dependendo dos saques ocorridos e dos fatores topográficos do terreno. A inclinação do terreno é mais alta no limite leste e sul do que no oeste e norte. Nesta circunstância, os vestígios exumados no setor leste preservaram-se apenas ao nível superficial. Por outro lado, existe uma considerável inclinação natural na direção S-N, que acompanha o pendor original da vertente norte da colina do Alto da Cividade, que teria o seu ponto mais alto no local onde foram construídos os banhos termais e o teatro de Bracara Augusta



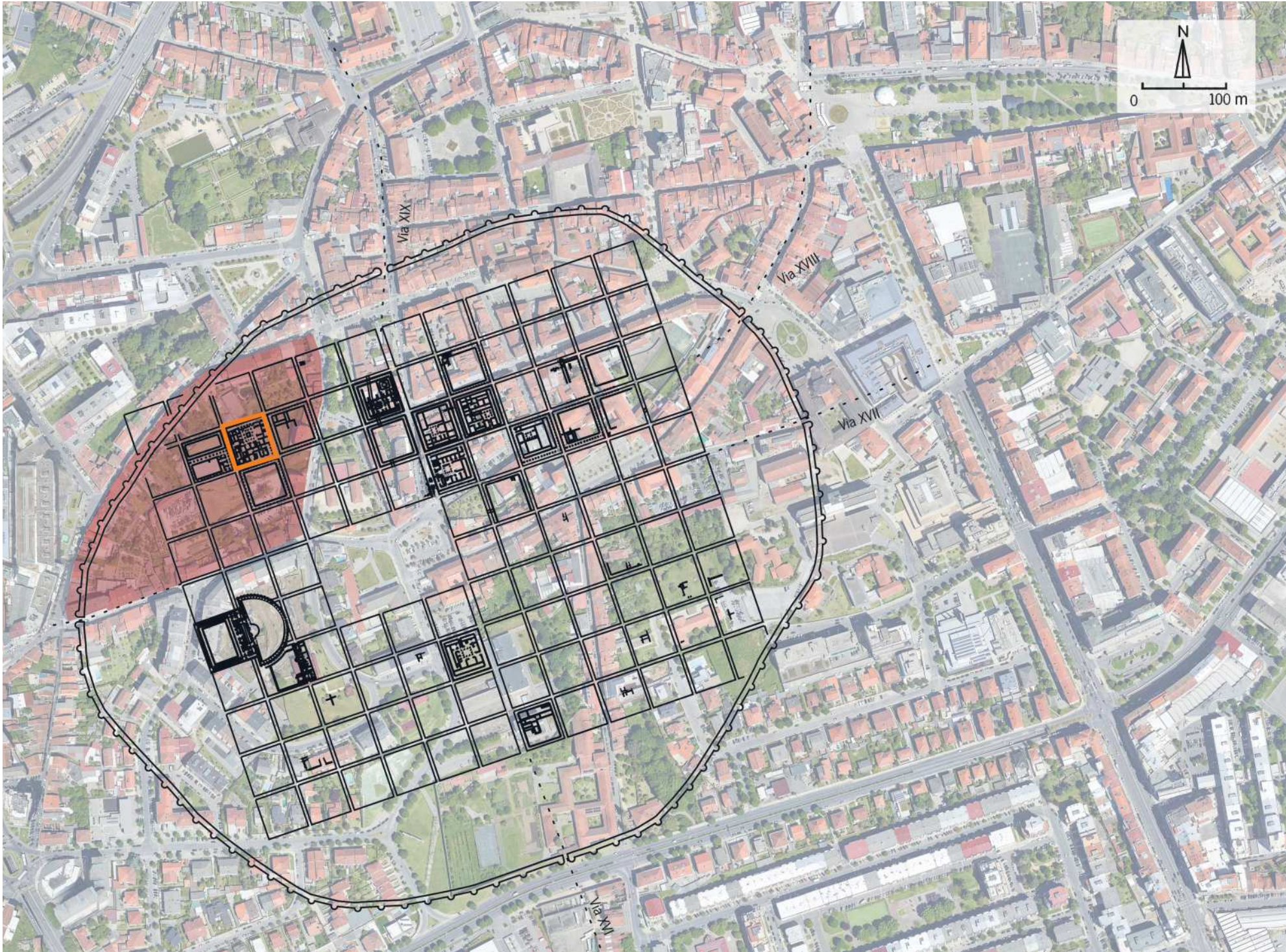
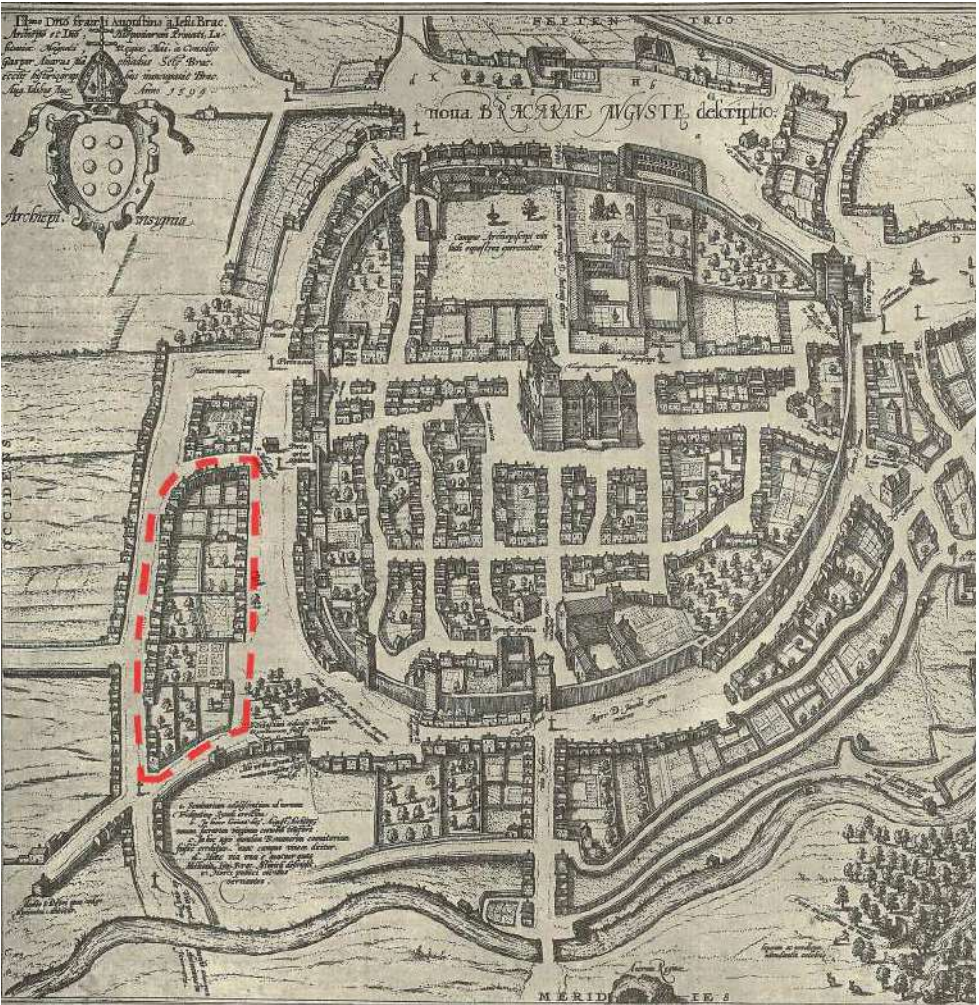


FIGURA 1.4  
As carvalheiras na Braga romana. Planta integral de uma Domus flavia de Bracara Augusta, que ocupa toda uma ilha. Permitiu identificar, pela primeira vez, as dimensões de um lote urbano completo.

FIGURA 1.5  
Localização do quarteirão sobre o Mapa de Georg Braunio 1594



(Martins 2005; Martins et al., 2013).

O pendor natural do terreno e o facto das estruturas se implantarem, na parte norte, numa cota que se situava rebaixada cerca de 3 metros relativamente à parte sul da construção, justificaram uma maior acumulação de sedimentos a norte do muro de suporte (UE273), que divide aproximadamente a meio o quarteirão.

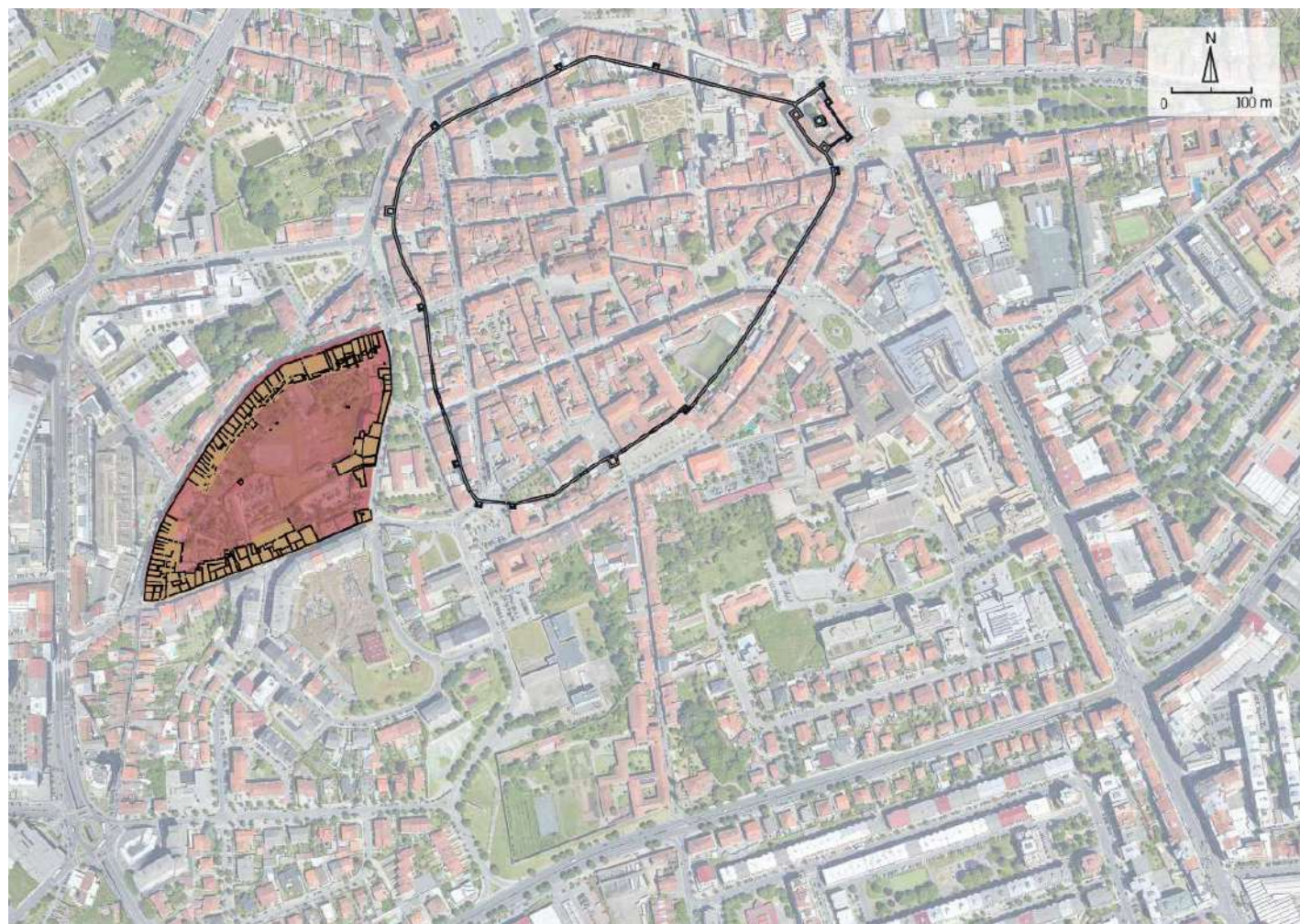
De facto, foram a norte daquela unidade construída que se encontraram verdadeiras unidades sedimentares de derrube, algumas delas de razoável espessura, as quais não se conservaram na parte sul, onde frequentemente a terra humosa se sobrepõe diretamente aos vestígios de estruturas muito desmanteladas, circunstância que dificultou por vezes a sua datação e interpretação.

Uma parte dos muros que formalizavam o edifício foram saqueados até à rocha, deles subsistiram apenas as valas onde os mesmos foram implantados.

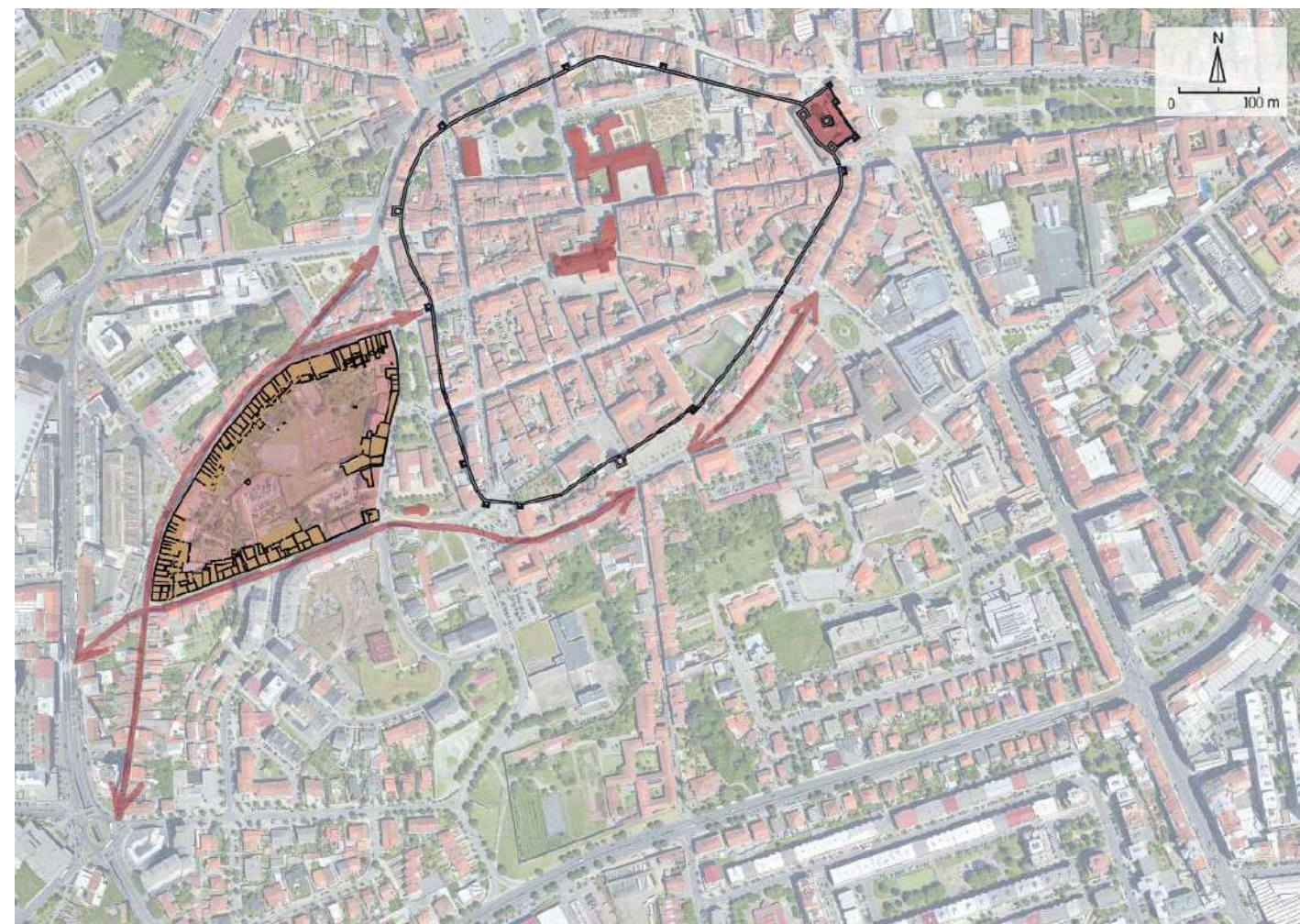
Essas trincheiras oferecem uma excelente possibilidade de implantar as fundações dos pilares do telhado da cobertura de proteção das ruínas.



**FIGURA 1.6**  
Localização do quartirão das Carvalheiras e relação com a cidade medieval



**FIGURA 1.7**  
Localização do quartirão das Carvalheiras e a relação com a cidade medieval e principais monumentos



## CONTEXTO HISTÓRICO DO CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DAS CARVALHEIRAS

A área arqueológica das Carvalheiras integra o conjunto de vestígios que se preservaram da antiga capital romana a Bracara Augusta. Trata-se de uma grande casa aristocrática romana (domus), com um grande átrio ou espaço público e um jardim com pórtico ou peristilo, construída nos inícios do século I. Ocupava um quartirão completo da cidade, com uma superfície que atingiu 1.750 m<sup>2</sup> de terreno útil. Estava ladeada por quatro pórticos públicos que se abriam para as ruas e formavam as fachadas da casa.

Os pórticos e o traçado do quartirão documentam a fundação de Braga na época de Augusto como novo centro representativo

do povo pré-romano, os Bracari, bem como capital administrativa (conventus iuridicus) do território bracarense da província romana da Hispânia Citerior. A construção da grande casa aristocrática no século II ilustra a formação da elite provincial. No segundo século, foram construídos uns banhos públicos que ocuparam parte da área do jardim primitivo da casa. Os vestígios das instalações termas estão em excelente estado de conservação, o que nos permite expor a vida e a sociabilidade da população romana.

Na época do imperador Diocleciano, foi criada uma nova província com três capitais (conventus) no noroeste da Península, Lugo como capital dos antigos gallaeci, Astorga como capital dos antigos astures e Braga como capital dos antigos bracari. Com a elevação da cidade a capital da nova província, esta foi equipada

com uma linha de muralha protegida por torres semicirculares. O corredor de acesso à zona arqueológica através da rua Cruz de Pedra irá atravessar o traçado da muralha e permitirá documentar seus vestígios materiais.

A instalação dos suevos nesta área da Península Ibérica determinou que Braga se tornaria na capital deste reino independente. Essa situação durou até à sua integração no reino visigótico de Toledo. Este período terminou com a conquista árabe. O quartirão das Carvalheiras inclui uma importante fase de construção datada desse período no setor sul. Corresponde a um pequeno complexo termal e novos pórticos. Inicia-se um período pouco conhecido da cidade em termos topográficos e arquitetónicos, que termina com a restauração da sede episcopal no ano de 1071. A nova cidade



**FIGURA 1.8**  
Localização do quarteirão das Carvalheiras na planta de Braga 1883



**FIGURA 1.9**  
Localização do quarteirão das Carvalheiras na planta de Braga 1883 e desenho da muralha romana



medieval terá como epicentro a catedral românica. O que conduziu a um deslocamento do perímetro da cidade em relação à posição da cidade romana. A muralha e a cidade medieval foram evoluindo entre os séculos XII-XIV, sendo o perímetro consolidado com a construção da muralha e do castelo no reinado de D. Fernando I.

Em relação, ao quarteirão das Carvalheiras, este localiza-se fora da muralha medieval, sendo delimitado pela rua que ligava com o Arco de Porta Nova. Esta é precisamente a rota de acesso ao parque arqueológico do centro da cidade. Assim, ao sair da área medieval da cidade, o visitante conhecerá a topografia histórica da cidade medieval e as diferenças de organização topográfica em relação à cidade romana.

Os arcebispos do Renascimento, principalmente D. Diogo de Sousa, no século XVI, e do barroco nos séculos XVII-XVIII, com D. Rodrigo de Moura Teles e D. José de Bragança, criaram as bases da cidade moderna. O primeiro quebrou os limites medievais e ampliou a cidade renascentista para fora das muralhas do século XIV. Os outros dois foram os construtores do cenário barroco da cidade.

A casas construídas no perímetro do quarteirão das Carvalheiras permitem-nos apresentar o crescimento da cidade moderna fora dos limites medievais. Em particular, o segundo acesso à zona arqueológica proveniente do Campo das Carvalheiras e da Rua do Matadouro permitirá a implementação da narrativa histórica da cidade moderna.

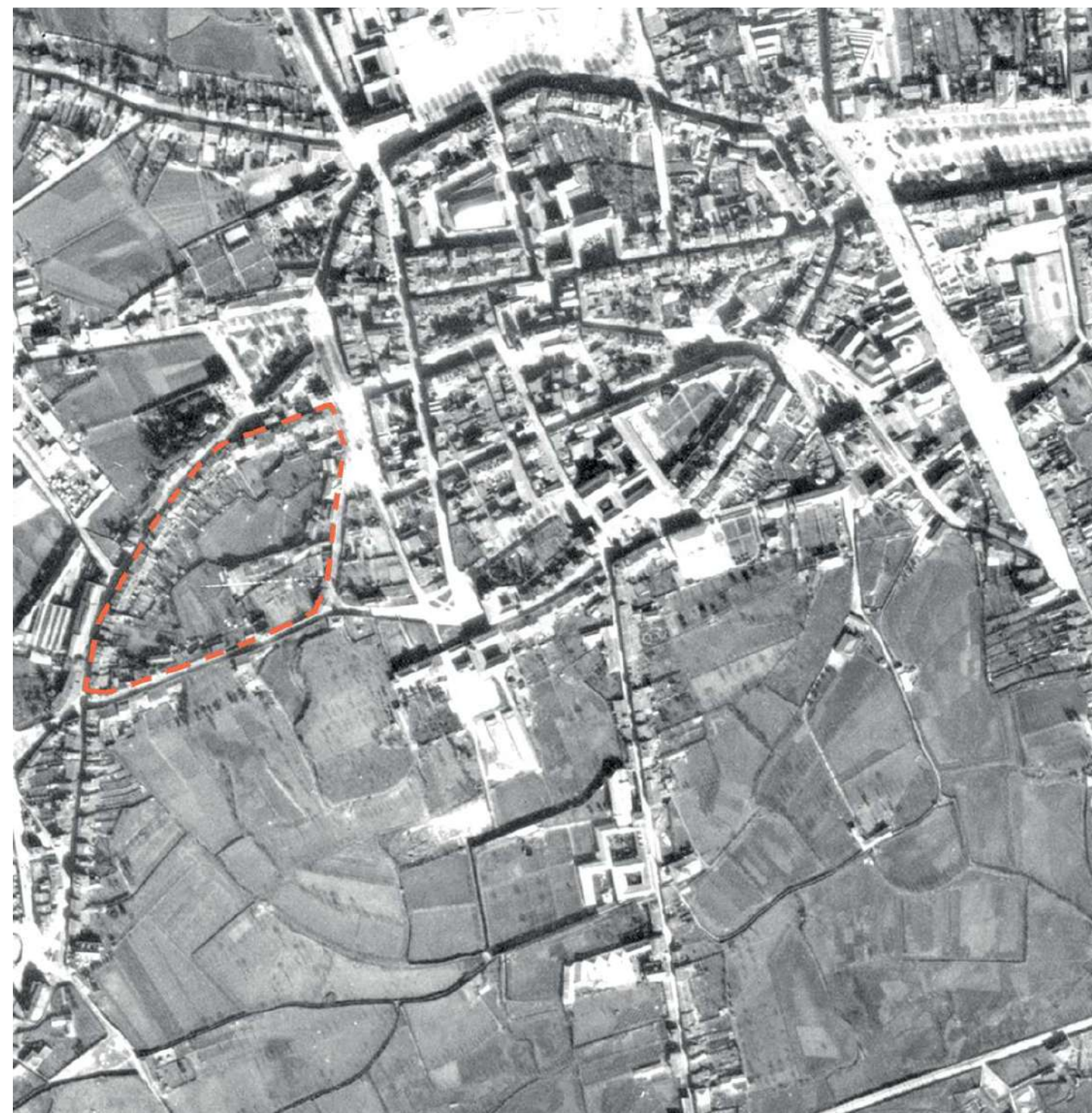
## **HISTORIAL DOS TRABALHOS DE ESCAVAÇÃO ARQUEOLÓGICA**

As escavações realizadas na “Zona arqueológica das Carvalheiras” colocaram a descoberto uma extensa área arqueológica com cerca de 1.900 m<sup>2</sup>. A primeira fase de escavações decorreu, de forma descontínua, entre 1982 e 1986, tendo sido coordenada por Francisco Sande Lemos e Manuela Delgado. O início dos trabalhos resultou de um pedido feito pela Câmara Municipal de Braga à Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, em 1982, para a realização de sondagens arqueológicas, uma vez que estava projetada a construção de um complexo pedagógico e desportivo para o referido terreno.



**FIGURA 1.11**  
Localização do quarteirão das Carvalheiras sobre o fotograma de 1938

**FIGURA 1.10**  
Quarteirão das Carvalheiras



A necessidade de se verificar a existência de ruínas naquele setor da cidade romana, praticamente desconhecido até então, bem como de emitir um parecer justificado quanto à viabilidade de construção naquele terreno, conduziu a uma primeira campanha de trabalhos arqueológicos. Os resultados então obtidos justificaram a prossecução dos trabalhos de escavação nos anos de 1984 e 1985. Foi documentado o cruzamento de duas ruas romanas, cuja orientação respeitava os eixos já conhecidos noutros edifícios da cidade. As referidas ruas apresentavam-se ladeadas de vestígios de construções habitacionais, inseridas em quarteirões da cidade romana.

Os resultados das escavações permitiram completar a leitura das ruínas situadas a poente do cardo K13 e também os vestígios

contíguos ao decumano D3. Do ponto de vista cronológico, parecia já então evidente que as ruínas correspondiam a três fases construtivas principais, uma datável dos finais do século I, outra do século II e outra dos finais do século III/inícios do século IV (Delgado et al., 1984; Delgado e Lemos 1985).

A importância das estruturas exumadas justificou, entretanto, o prosseguimento dos trabalhos, ainda em 1986, que teve em vista detetar um eventual prolongamento do decumano D3 para nascente, bem como a existência de mais ruínas associadas aos quarteirões situados a norte e sul. Em finais do ano de 1986, estando escavada uma área com cerca de 736m<sup>2</sup>, deram-se por concluídos os trabalhos, considerando que a importância do conjunto das ruínas descobertas era suficiente para justificar a conservação e classificação patrimonial

do sítio (Delgado e Lemos, 1986).

Os terrenos situados a poente da área escavada entre 1983 e 1986 viriam a ser objeto de novas escavações, em 1989, uma vez que se previa para os mesmos a implantação de um campo de jogos. Esta intervenção, dirigida por José Manuel Freitas Leite, correspondeu a uma 2ª fase de trabalhos na zona das Carvalheiras. Os resultados das escavações viriam a revelar que o terreno em questão havia sido extensamente revolvido por trabalhos agrícolas, estando os poucos muros detetados praticamente à superfície e, pontualmente, completamente desmantelados, não tendo sido possível identificar o prolongamento para poente do eixo do decumano D3.

Em 1991, o Museu D. Diogo de Sousa decidiu iniciar um projeto





de valorização e restauro das ruínas das Carvalheiras, tendo em vista a sua inserção num circuito de visita à cidade romana, em conjunto com as termas do Alto da Cidade. A execução desse projeto implicou a realização de novos trabalhos de escavação, com o objetivo de delimitar de forma tão ampla as ruínas descobertas até 1986 e resolver questões de ordem estratigráfica e cronológica, não esclarecidas nos trabalhos anteriores. Assim, foi iniciada uma 3ª campanha de trabalhos de escavação, que decorreu entre 1991 e 1994, coordenada por Manuela Martins, a qual se viria a revelar fundamental para o conhecimento e compreensão do conjunto arquitetónico e urbanístico da zona arqueológica das Carvalheiras.

Os trabalhos, iniciados em junho de 1991, prolongaram-se durante todo o ano de 1992, tendo sido completados entre 1993 e

1994. Com efeito, inicialmente com objetivos pontualizados, esta intervenção acabaria por assumir o carácter de uma grande escavação em área, indispensável para uma correta interpretação do conjunto das ruínas anteriormente identificadas. Por outro lado, o próprio projeto de valorização das ruínas implicava avançar a escavação até aos limites do terreno disponível, o qual, uma vez vedado, deveria ficar sob tutela do Museu D. Diogo de Sousa. Estas duas condicionantes conduziram ao alargamento sucessivo da área escavada entre 1983 e 1986, o que implicou a escavação, praticamente integral, do terreno que se desenvolvia a norte e nascente do núcleo de ruínas conhecido até 1986. A escavação desta área permitiu identificar os primeiros vestígios de um balneário público incorporado no quarteirão residencial.

No ano de 1992 foram abertas 39 sondagens de 4x4m, cobrindo uma área de 624m<sup>2</sup>, que avançou a totalidade da área anteriormente escavada até ao limite norte do terreno. Embora não tenha sido concluída a escavação de todas as sondagens foi possível pôr a descoberto grande parte das salas do balneário e a totalidade de uma área aberta correspondente ao peristilo de uma habitação. Não menos importante foi a deteção no limite norte do terreno de um troço de um novo decumano (D2), que limitava a norte o quarteirão em escavação.

Os trabalhos dos anos seguintes destinaram-se a completar a escavação dos limites do terreno vedado a norte e nascente. Assim, em 1993 escavaram-se 10 sondagens, totalizando 160m<sup>2</sup>. Por sua vez, no ano de 1994 foram escavadas 7 sondagens de 4x4



**FIGURA 1.12-17**  
Vista das escavações. 1986-2002



**FIGURA 1.18**  
(Próximas páginas) Plano geral dos vestígios descobertos nas escavações. 1986-2002.

m, perfazendo uma área de 112m<sup>2</sup>. Foram implantadas em vários locais da área escavada, designadamente no peristilo, tendo em vista identificar a primeira fase do mesmo e nas salas entretanto transformadas em espaços do balneário, designadamente no apodyterium e frigidarium, cuja construção implicou uma elevação da cota de circulação representada por solos de opus signinum.

As escavações realizadas entre 1991 e 1994 quase triplicaram a área descoberta até 1986, permitindo finalmente definir os limites da área construída do quarteirão A, rodeada de vestígios correspondentes à ocupação de outros três quarteirões, dispostos a nascente, poente e sul. A área escavada nesta campanha, com cerca de 1122m<sup>2</sup>, somada à que fora escavada entre 1983 e 1986, deixava a descoberto um notável conjunto arqueológico, com cerca

de 1858m<sup>2</sup>. Por outro lado, era absolutamente claro que a ocupação desta área da cidade havia sido longa, estando associada a várias reformas do espaço construído.

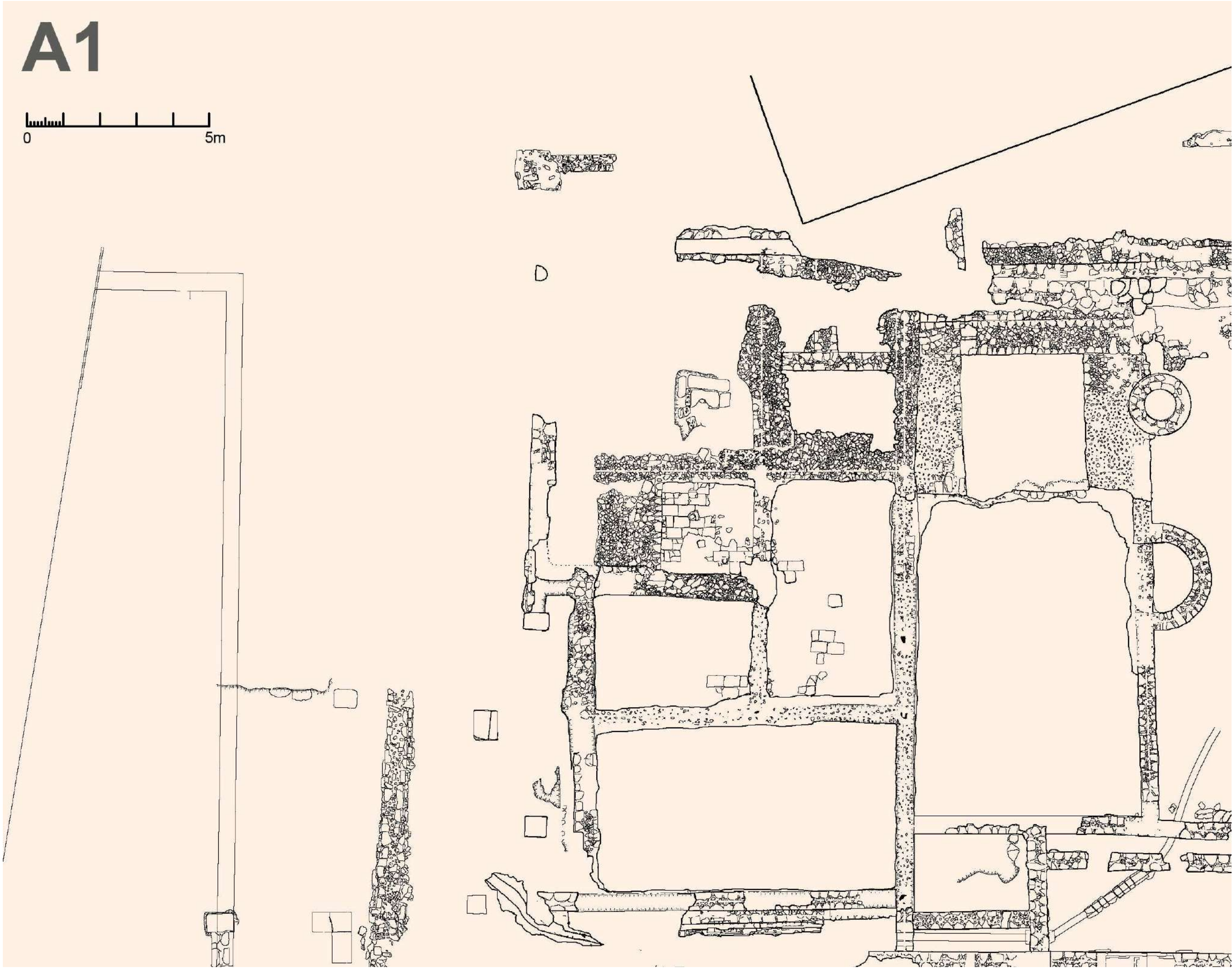
Após uma primeira avaliação dos dados arquitetónicos e das fases construtivas das Carvalheiras foi programada uma última campanha de trabalhos em 2000 coordenados por Manuela Martins. A intervenção teve em vista o esclarecimento definitivo da planta do edifício, a eliminação de banquetas deixadas em anteriores escavações e a resolução pontual de problemas cronológicos relacionados com as fases mais antigas do conjunto edificado.

Entre 2001 e 2002, foram realizadas as últimas escavações. Estando prevista a construção da área situada a nascente do núcleo

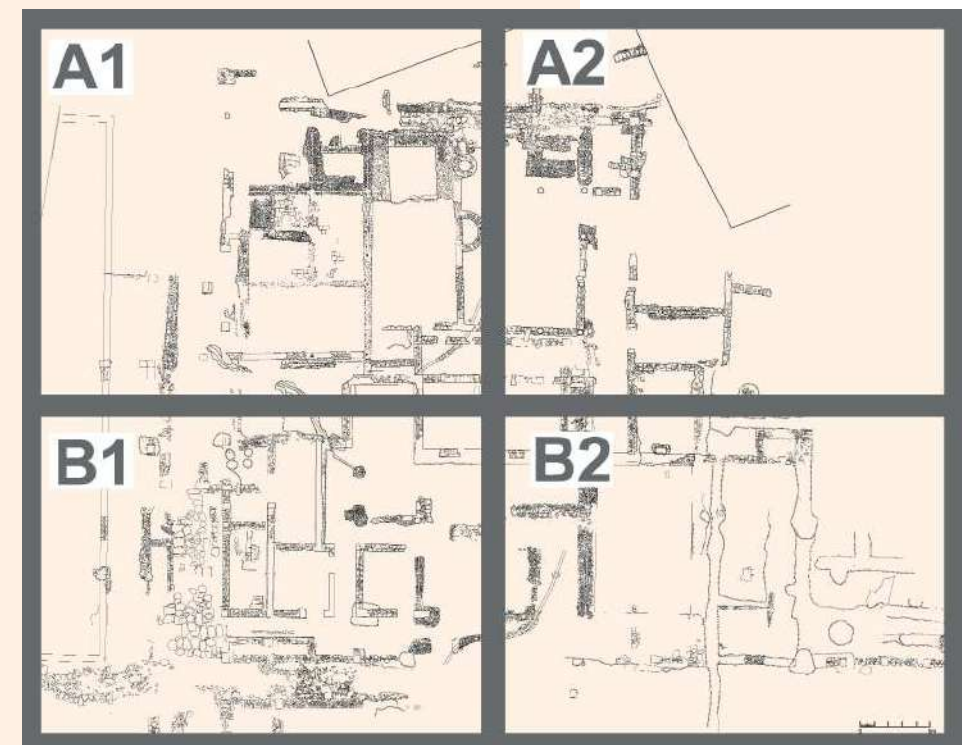
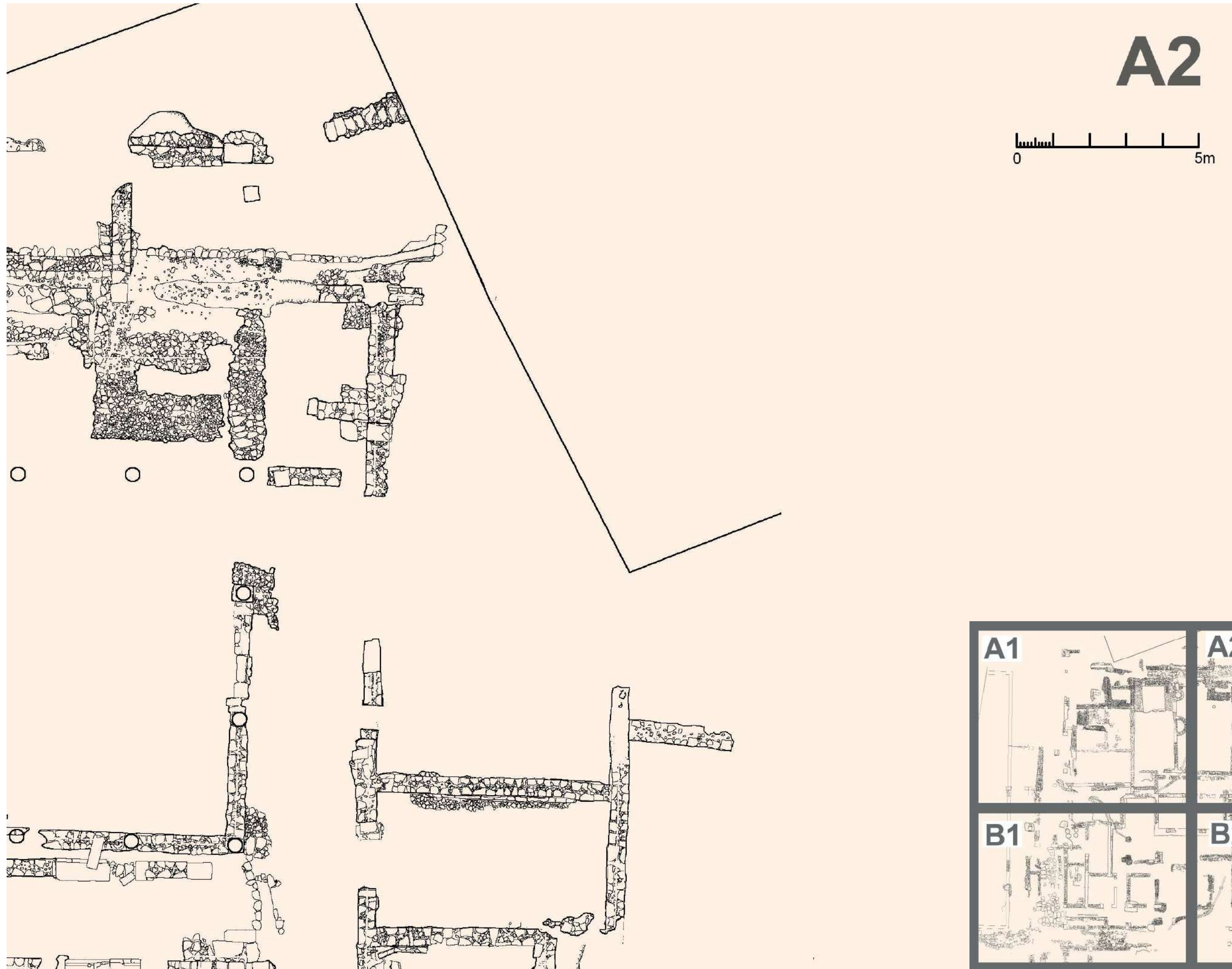
central de ruínas, que bordeja a Rua do Matadouro e as traseiras dos prédios construídos na mesma rua, foram realizados novos trabalhos coordenados por Manuela Martins. As áreas escavadas correspondem ao natural prolongamento das ruas romanas. Tal circunstância permitiu ampliar a visão de conjunto do espaço situado entre os dois quarteirões, permitindo uma leitura conjunta da urbanística do local e das sucessivas reformas ao longo do tempo. Estes novos dados foram fundamentais para a compreensão das dinâmicas construtivas que se operaram na Antiguidade Tardia, quando os pórticos e as ruas foram sistematicamente invadidas por construções.

Em conclusão, o reconhecimento da importância das estruturas descobertas na zona arqueológica das Carvalheiras, logo nas campanhas de escavações de 1983-1986, acabou por determinar

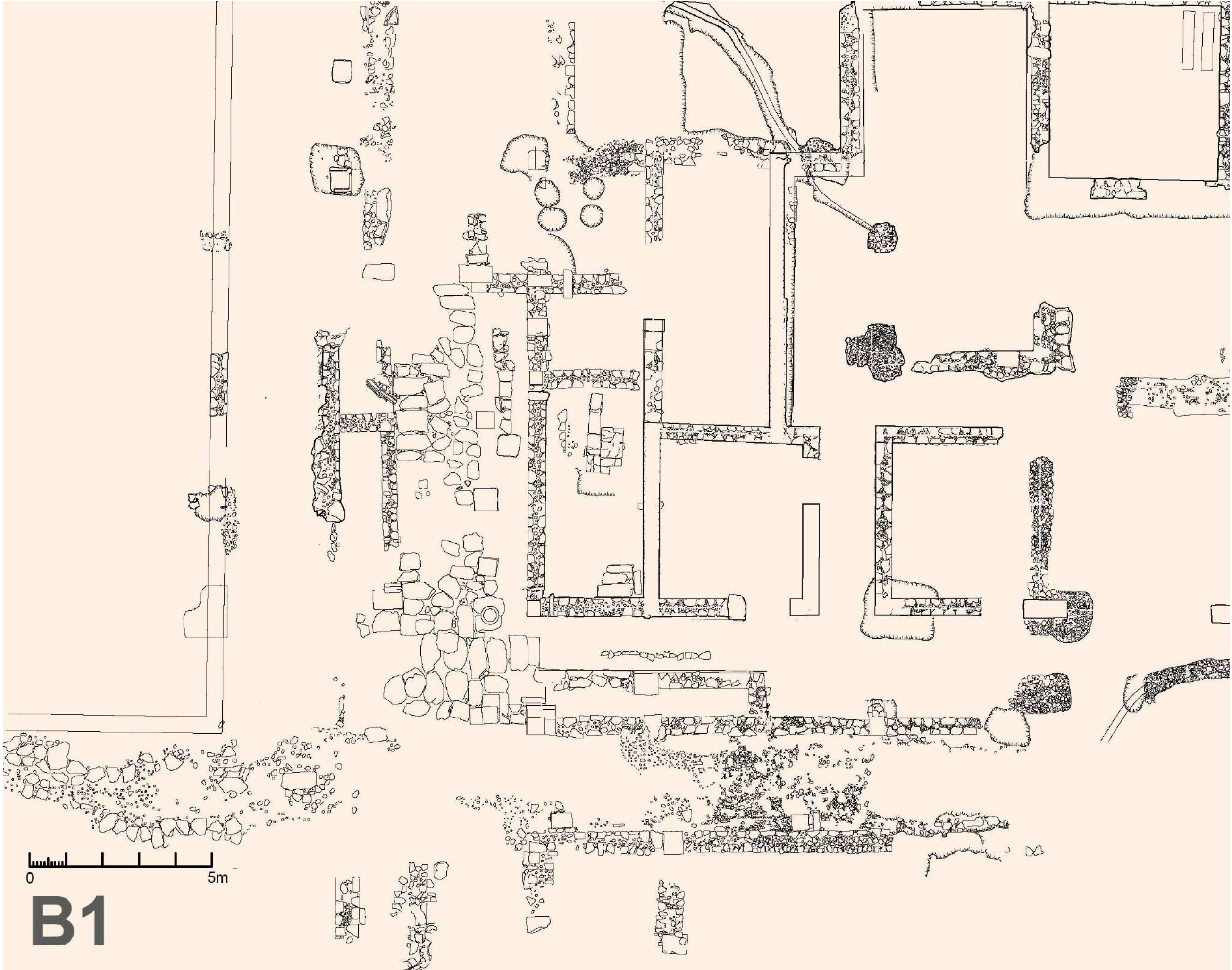














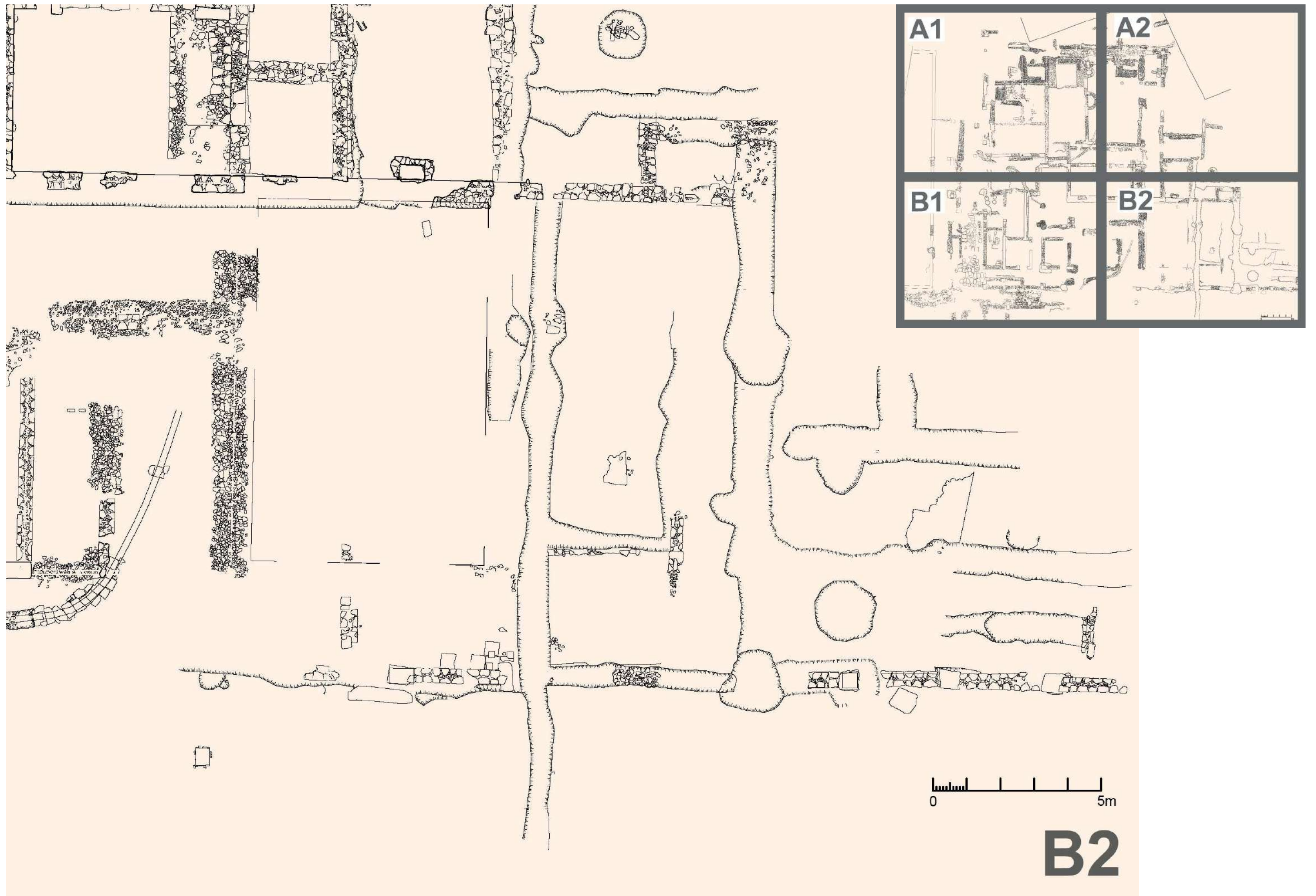






FIGURA 1.19 Interpretação da casa do átrio e peristilo construída na época Flávia. (Direita) Complexo do atrio. (Esquerda) Complexo do Peristilo. (Fernanda Magalhães 2019)

o abandono do plano de construção da escola que estava prevista para o local. Na sequência daquela decisão, parte do tabuleiro onde se encontravam as ruínas foi vedado e protegido, tendo o conjunto arqueológico sido classificado como Imóvel de Interesse Público. Por outro lado, as escavações realizadas fora da área da propriedade pública (Carvalheiras Este) forneceram elementos científicos relevantes, que permitiram uma leitura das transformações ocorridas nos eixos de circulação romanos, designadamente nas ruas e pórticos. Esses terrenos continuam em posse privada.

Em resumo, a “Zona arqueológica das Carvalheiras” é o resultado de 20 anos de escavações (1982-2002) gerenciadas pela Universidade do Minho que expuseram uma área arqueológica de 1.900 m<sup>2</sup>. Desde então, foram realizados vários estudos arqueológicos que

contribuíram, por um lado, para esclarecer a sequência estratigráfica do complexo, identificando as suas fases de construção e, por outro lado, para definir a sua inserção no planeamento urbano romano da cidade e na tradição arquitetónica romana desenvolvida no noroeste da Península Ibérica. A interpretação arquitetónica do conjunto dos vestígios descobertos teve o apoio fundamental de estudos anteriores realizados pela Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho ao longo da sua história.

No caso da Insula das Carvalheiras, diferentes arqueólogos e arquitetos realizaram o estudo dos vestígios arquitetónicos com o objetivo de interpretar o edifício. No entanto, dois trabalhos foram fundamentais para a elaboração deste projeto arquitetónico, os realizados pelo arquiteto Rui Coelho da Silva e pela arqueóloga

Fernanda Magalhães.

O primeiro apresentou em 2000 sua Dissertação de mestrado em Arqueologia Urbana com o tema “A insula das Carvalheiras. Estudo de um exemplo de arquitetura privada em Bracara Augusta”. A segunda apresentou em 2019 sua tese de doutoramento sobre “A domus romana no Noroeste Peninsular. Arquitetura, construção e sociabilidades”.

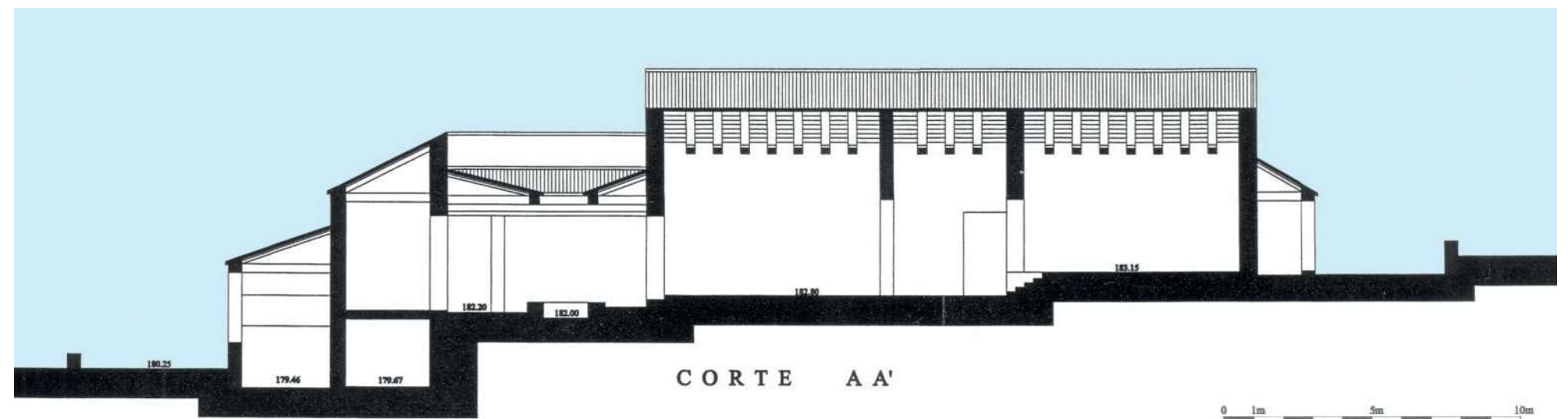
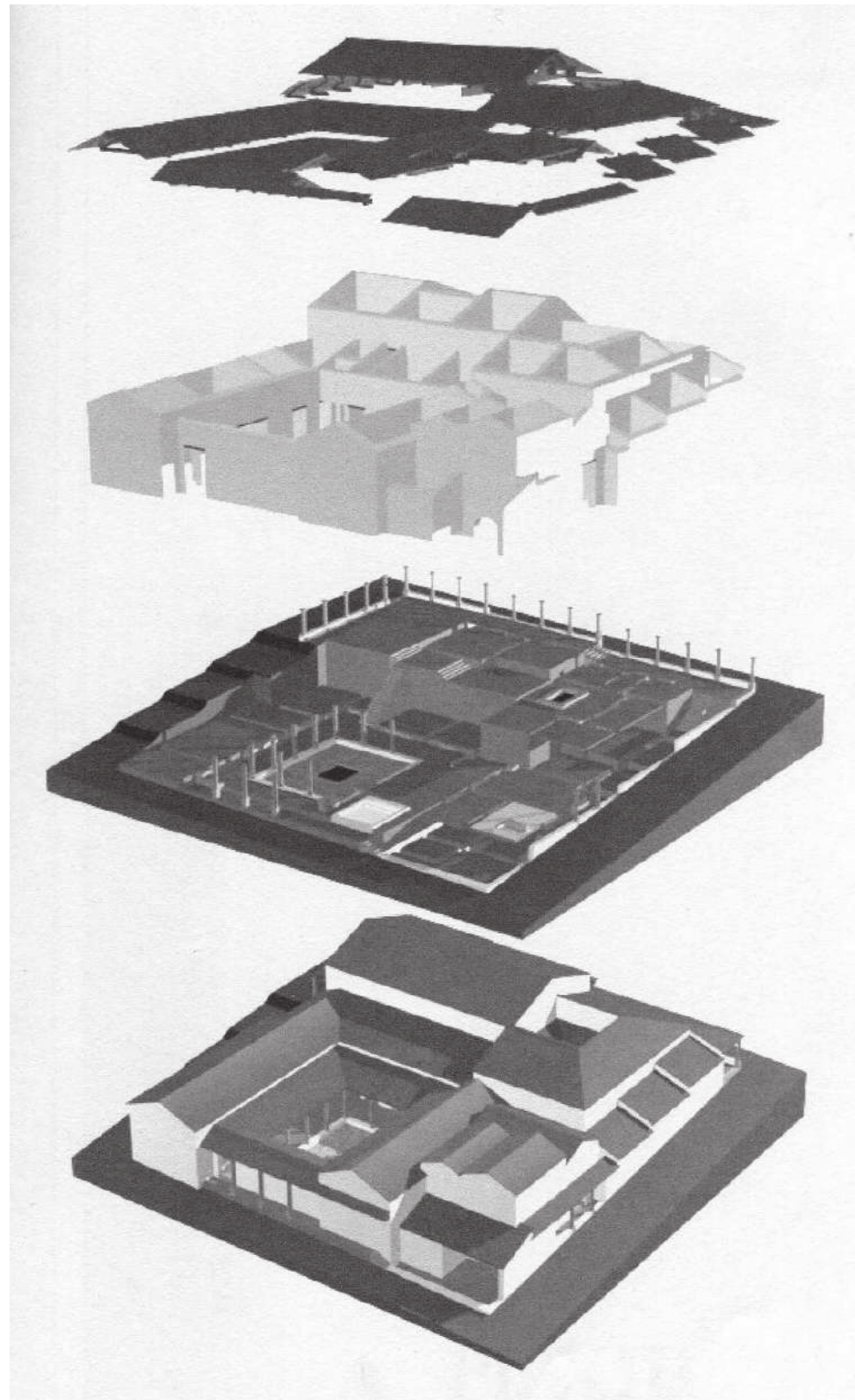
Os dois trabalhos estão inseridos na tradição dos estudos arqueológicos dirigidos na Universidade do Minho pela Doutora Manuela Martins, Catedrática em Arqueologia e referência fundamental no conhecimento de Bracara Augusta.



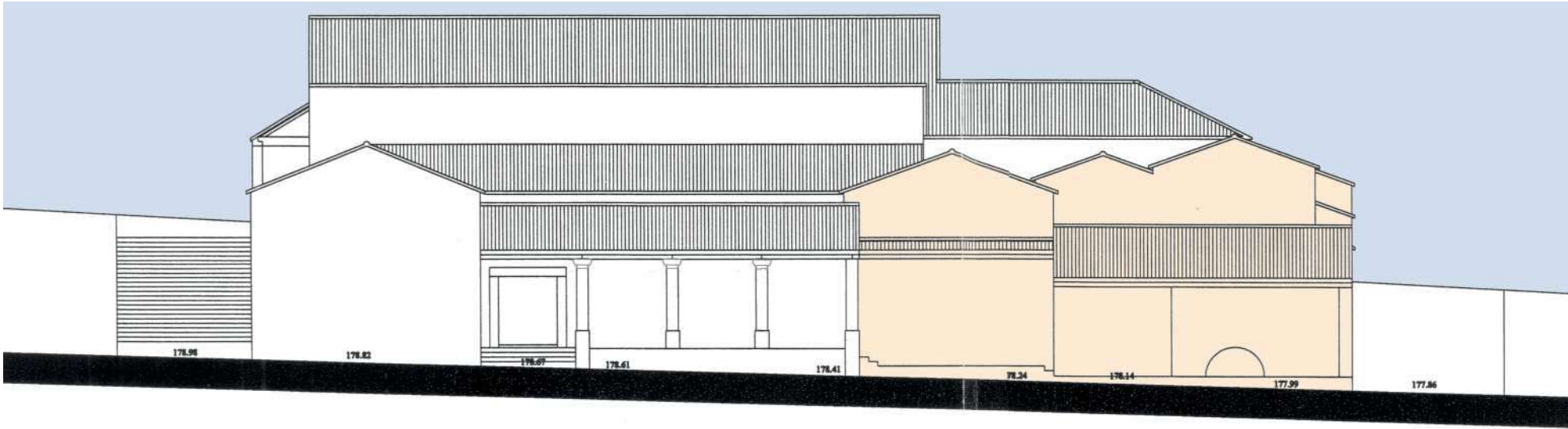
FIGURA 1.20: (Abaixo) Interpretação volumétrica da casa do átrio e peristilo Rui Coelho da Silva 2000

FIGURA 1.21: Reconstrução das elevações da casa de átrio e peristilo. Elaboração a partir de Rui Coelho da Silva 2000.

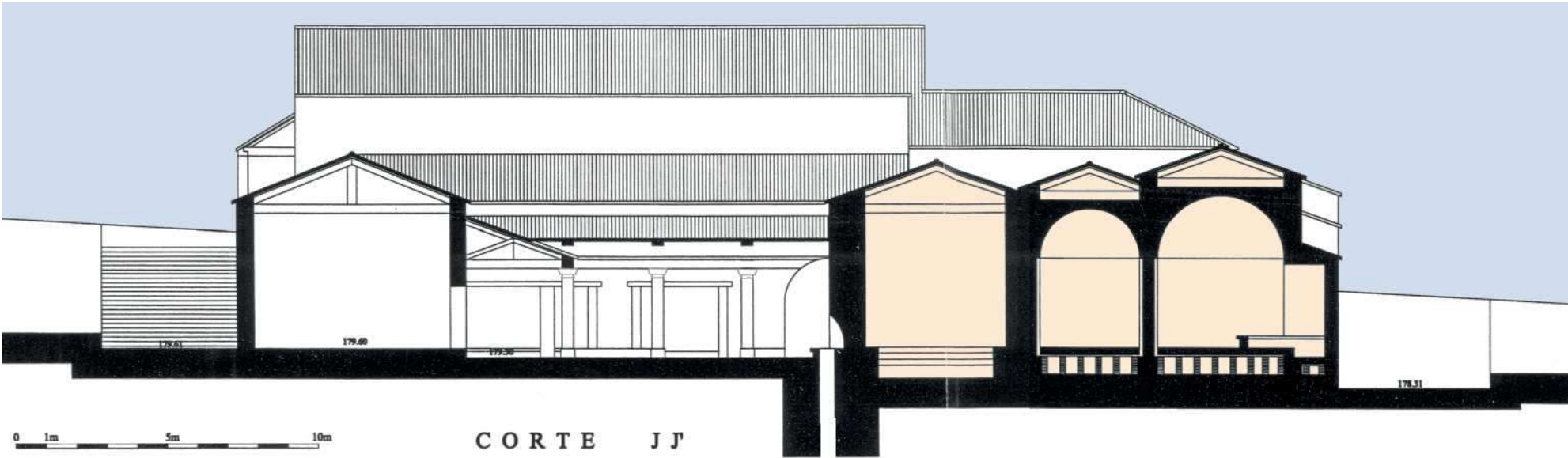
1. Alçado em direção ao cardo 13. Vista dos porticos urbanos.
2. Corte da casa no patamar superior. Reconstrução dos volumes do átrio.
3. Corte transversal da casa. Reconstrução do peristilo e suas dependências.



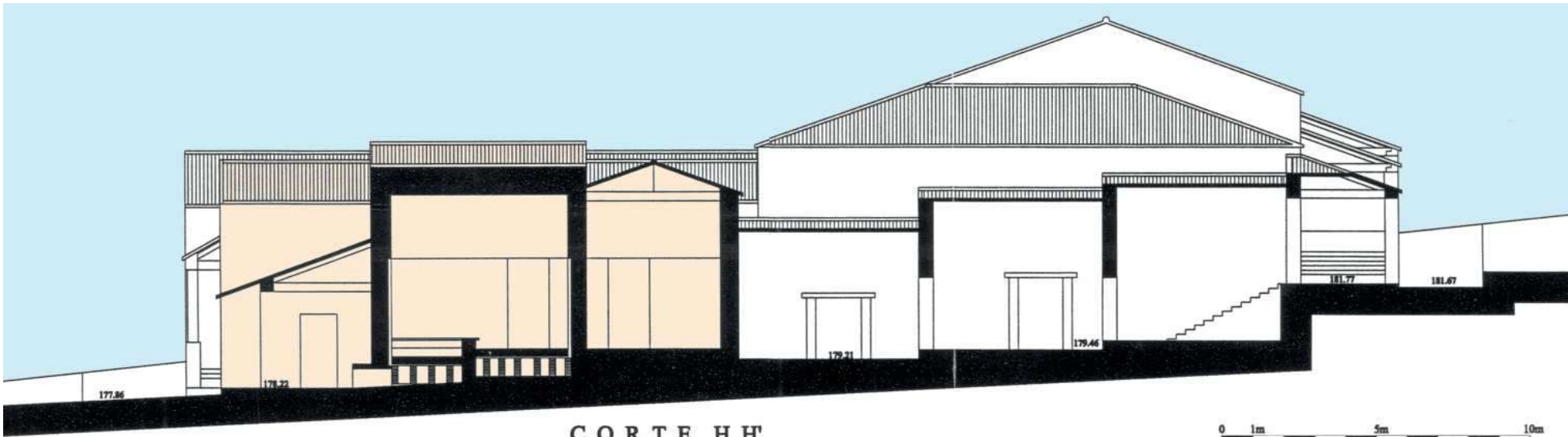




ALÇADO NORTE



CORTE JJ'



CORTE HH'

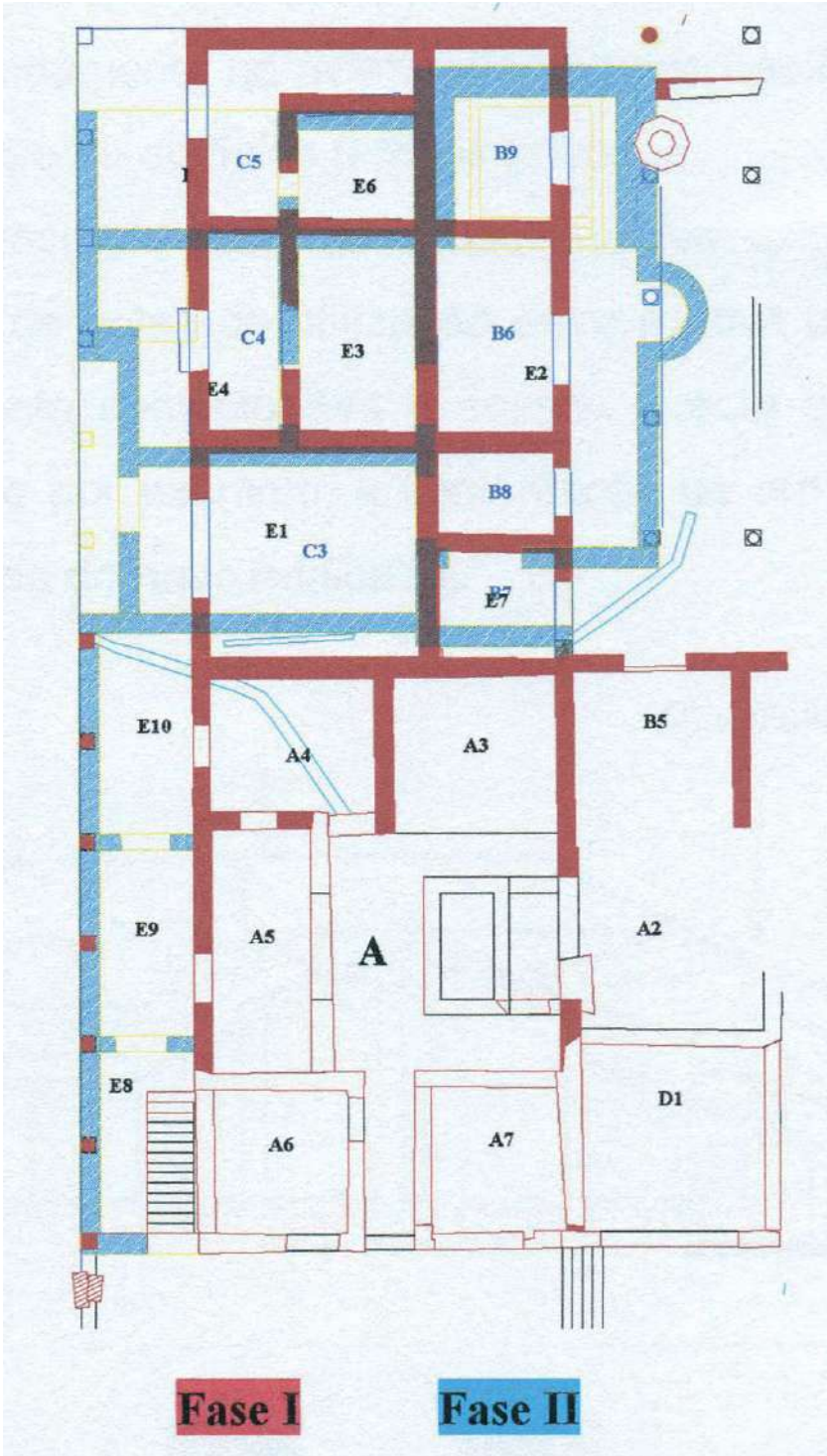


FIGURA 1.22: Sobreposição dos restos arqueológicos da Fase 1 e Fase 2. Rui Coelho da Silva 2000

FIGURA 1.23: Reconstrução da 2a FASE. Complexo termal. Predio. Elaboração a partir de Rui Coelho da Silva 2000.

1. Alçado em direção ao decumanus 3. Vista dos porticos urbanos.
2. Corte da casa no complexo termal. Cortes dos espaços termais.
3. Corte transversal da casa. Complexo termal e predio.



FIGURA 1.24: Interpretação da Fase 2. Construção de um complexo termal público no século II. (Fernanda Magalhães 2019)





FIGURA 1.25: Reconstrução do acesso monumental ao complexo térmal a partir do cardo 13..Elaboração a partir de Rui Coelho da Silva 2000.

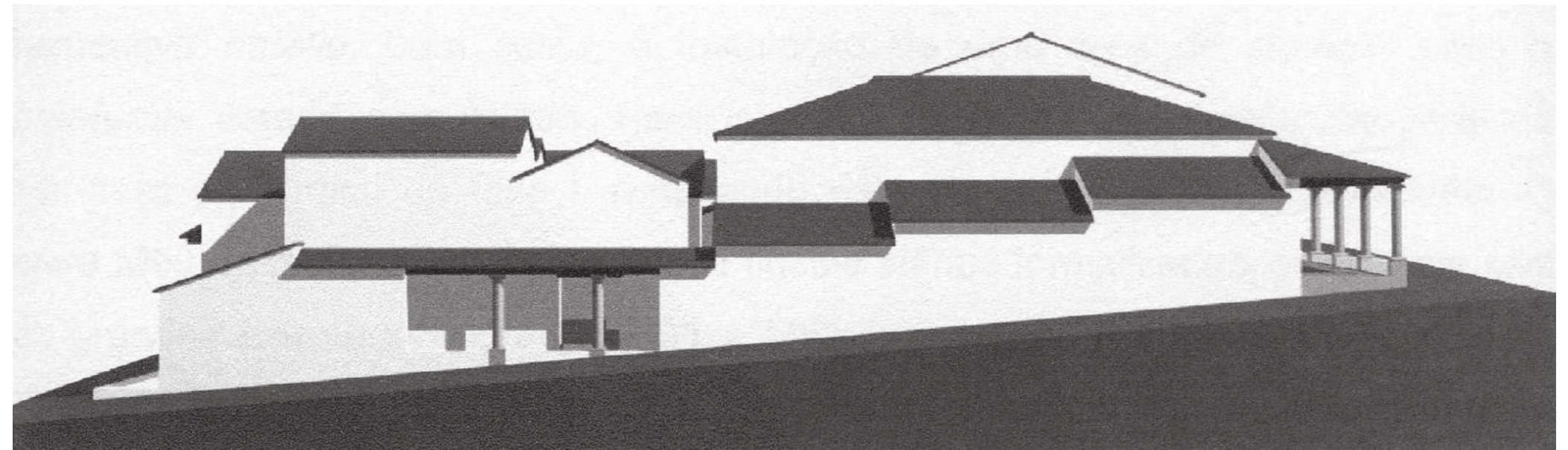


FIGURA 1.26: Volumetria do acesso monumental ao complexo térmal a partir do cardo 13.Rui Coelho da Silva 2000.

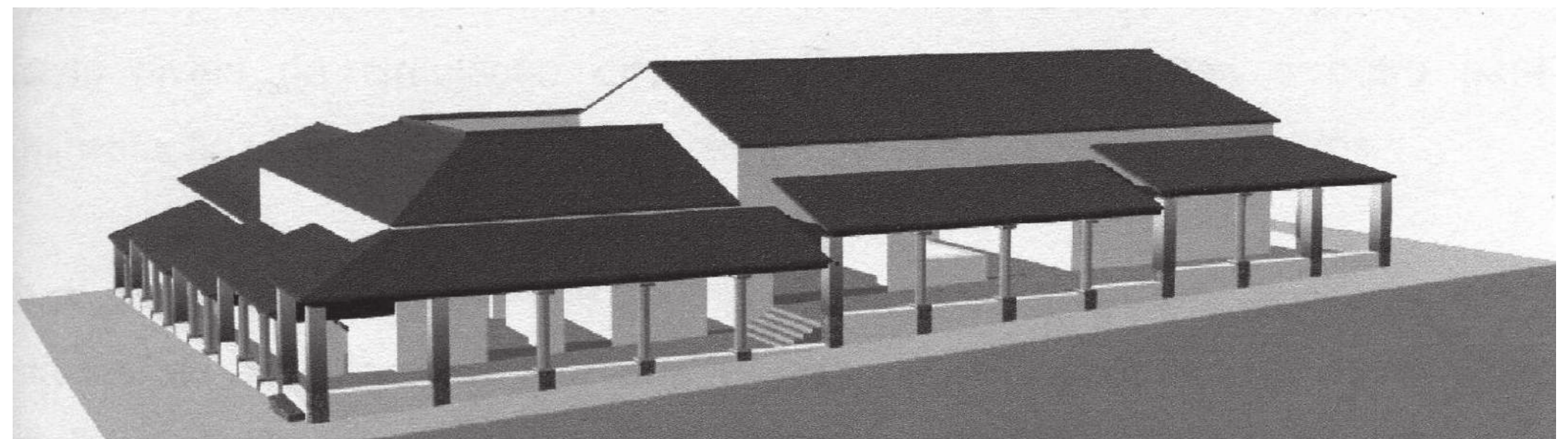


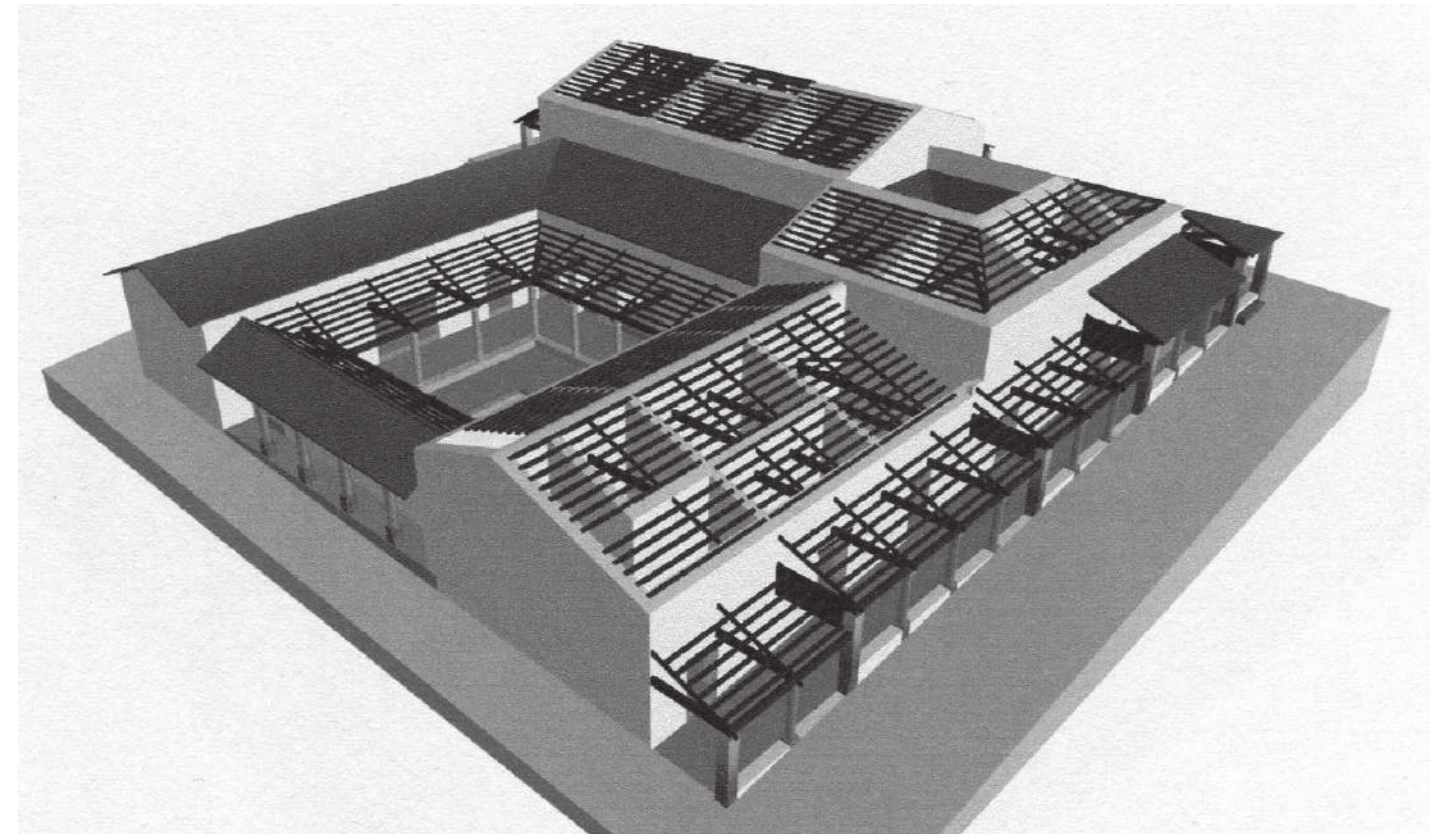
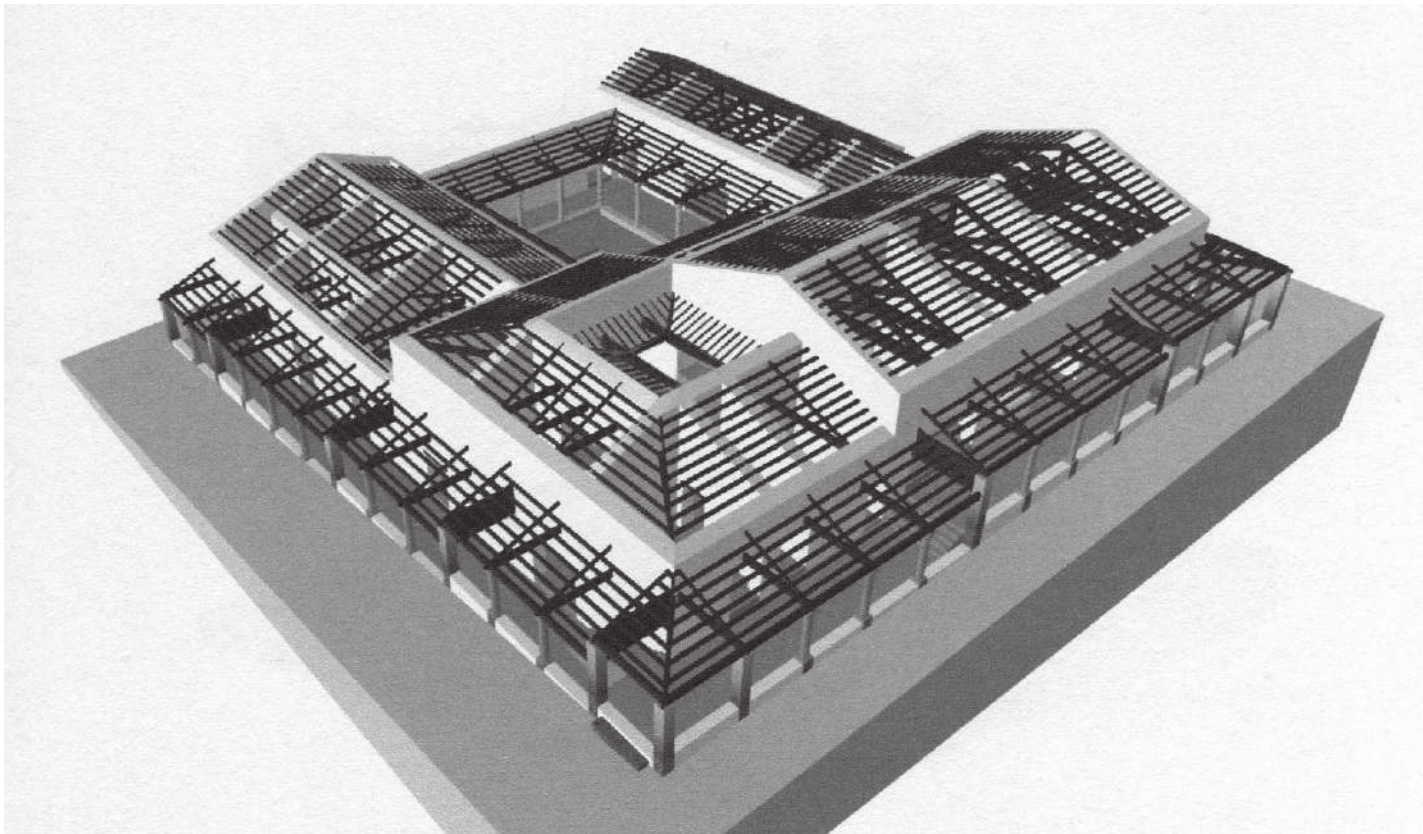
FIGURA 1.27: Reconstrução volumétrica dos pórticos em direção ao decumano 3 e ao cardo 13.Rui Coelho da Silva 2000.





FIGURA 1.28: O cardo 13 nas escavações arqueológicas.

FIGURA 1.29: Análise construtiva dos telhados. Rui Coelho da Silva 2000.





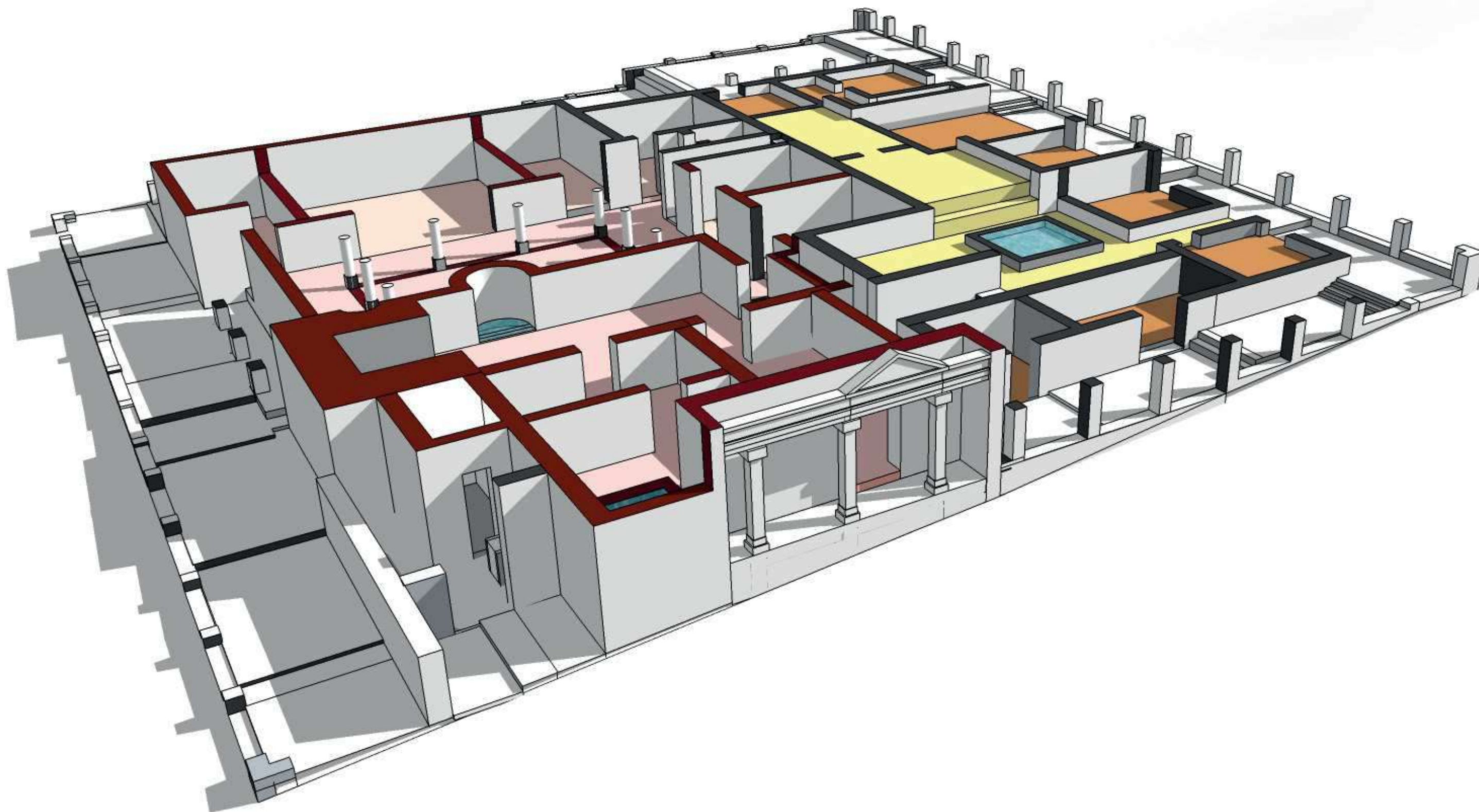


FIGURA 1.30: Análise volumétrica dos edifícios na Fase II ((Fernanda Magalhães 2019).



FIGURA 1.31: Vestígios do balneário ao fim das escavações arqueológicas.







## 2 PROJETO

### ARQUITETURA PARA A MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS EM BRAGA

---





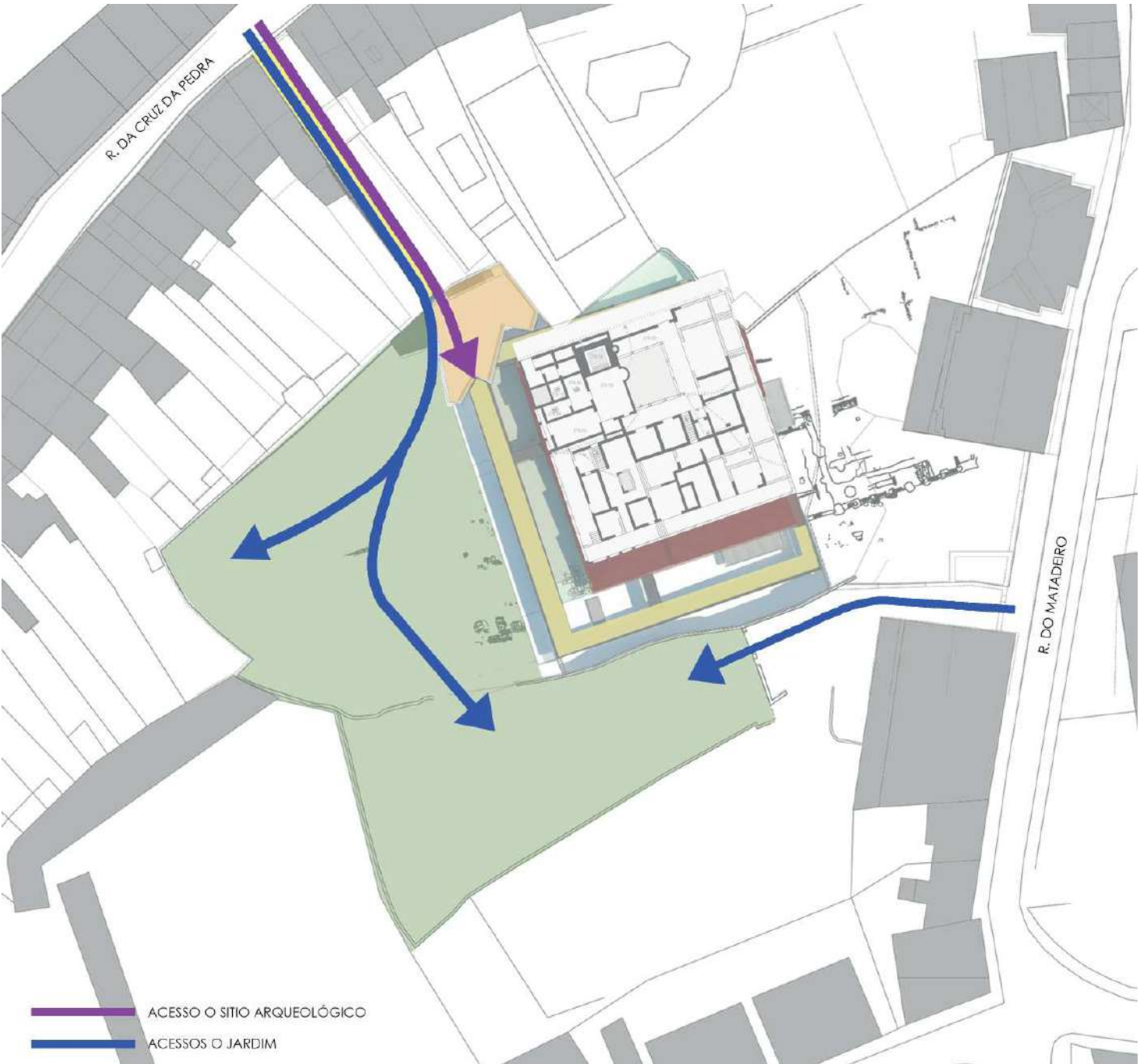
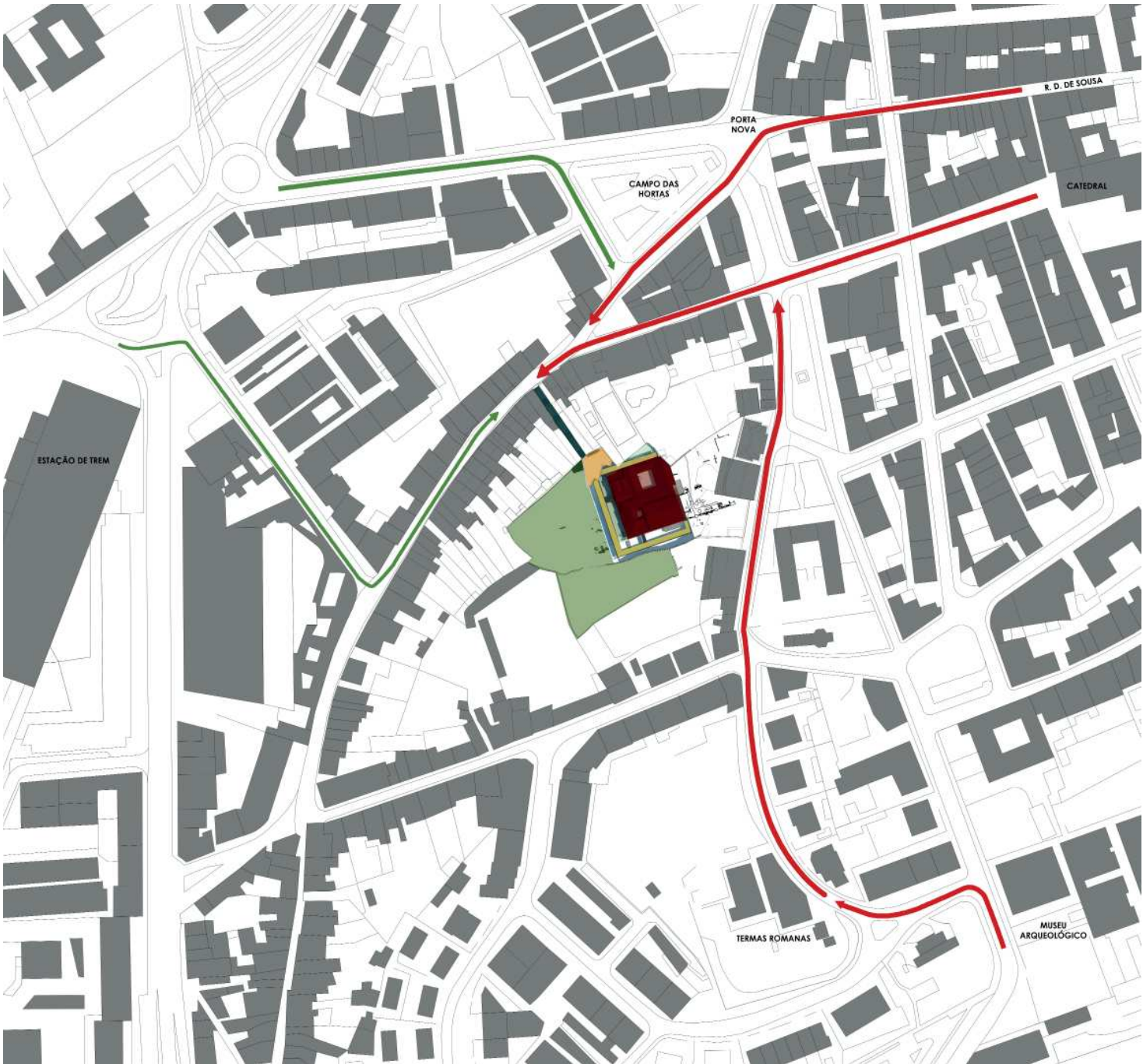


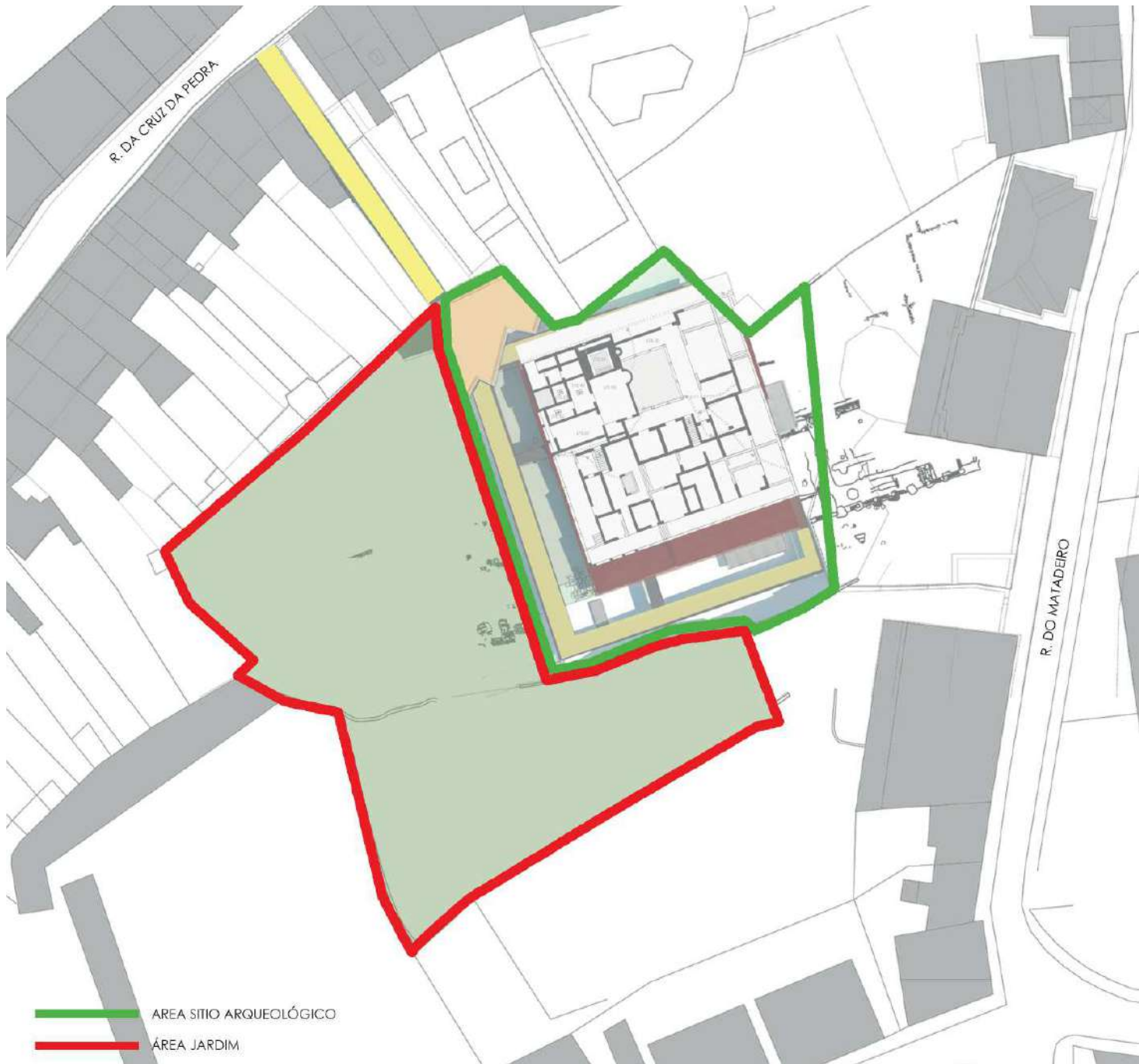
FIGURA 2.1: Circulações principais

FIGURA 2.2: Implantação, funções e percursos de visita

FIGURA 2.3: Áreas funcionais

FIGURA 2.4: Organização do projeto





## CONSIDERAÇÕES GERAIS DO PROJETO

### PRIMEIRA CONSIDERAÇÃO:

O principal eixo que organiza o projeto é o raciocínio de que o complexo arqueológico deve ser analisado dentro de um projeto de intervenção global para todo o interior do bairro no conjunto da cidade histórica de Braga.

### SEGUNDA CONSIDERAÇÃO:

As condições topográficas, urbanas, arquitetónicas e históricas do interior do bairro das Carvalheiras fornecem os critérios necessários para justificar o projeto arquitetónico.

Organização do interior do bairro com base em duas unidades diferentes, porém complementares:

A) O complexo arqueológico entendido como museu, protegido, delimitado e fechado, dotado de serviços aos visitantes em função de um projeto abrangente de gestão cultural;

B) O parque que circunda o conjunto do “Museu das Ruínas”, concebido como um jardim público, que funcionará como uma linha de proteção do monumento arqueológico. Em suma, uma instalação urbana aberta aos habitantes dos edifícios residenciais que ladeiam o bairro, aos habitantes daquela freguesia e, em geral, a todos os bracarense e aos visitantes e turistas.

Os espaços da propriedade do Município (prédio na Rua da Cruz de Pedra) e o direito de acesso a partir da Rua do Matadouro, localizado no ponto mais alto do bairro, fornecem os critérios

para o desenvolvimento urbano do projeto:

### TERCEIRA CONSIDERAÇÃO:

Os fluxos de circulação determinam a organização do projeto:

- 1) Duas entradas
- 2º) Circulação cruzada pelo Parque Público-Jardim
- 3º) A posição protegida do complexo Ruína-Museu:

situa-se tangencialmente à cota que atravessa o parque e, graças à topografia do terreno, o Parque Público-Jardim torna-se um miradouro elevado a partir do qual será possível apreciar uma vista aérea das ruínas e da sua cobertura.





FIGURA 2.5: Vista geral do quarteirão das Carvalheiras em maio de 2019



## PARTES DO PROJETO

Com base nas suas linhas gerais, este projeto é articulado em quatro partes diferentes:

1. Área Arqueológica: plano de gestão do conjunto: O projeto propõe uma intervenção de gestão integral do complexo arqueológico das Carvalheiras. O que implica resolver o problema da preservação dos vestígios arqueológicos, a sua visita, musealização e apresentação ao público.

A proteção do conjunto arqueológico, o restauro e consolidação dos vestígios, bem como a projeção de uma cobertura para a área arqueológica foi pensada em função de duas temáticas: a casa e as termas. Por outro lado, apresentação ao público do complexo arqueológico vai implicar a reposição das cotas de circulação

romanas e a construção de passarelas e calçadas para a circulação de visitantes e, ainda, um percurso de visita e um discurso didático.

2. Centro de Visitantes: Corresponde ao núcleo de controle e acesso ao sítio arqueológico. Assim, foi projetado um centro de interpretação com os serviços necessários para organizar a visita.

3. Edifício de acesso a partir da Rua Cruz de Pedra: Destinado a resolver a organização da circulação no interior do quarteirão. Este edifício vai funcionar como solução de circulação entre a Rua Cruz de Pedra e a Rua do Matadouro.

4. Projeto do Parque Público-Jardim: Pensado para organizar a envolvente do núcleo museográfico no interior do quarteirão. Assim,

foi desenhado um esquema geral dos usos do jardim público e o acesso pela Rua do Matadouro. Foi pensado com uma circulação transversal e uma organização dos recursos visuais dos espaços públicos interiores. Naturalmente, será necessário criar estratégias gerais para a gestão dos usos no interior do quarteirão e sistemas de circulação e acessibilidades ao núcleo museográfico.

Assim, este projeto apresenta um programa que implica a resolução da acessibilidade e adequação do quarteirão das Carvalheiras. Por um lado, será possível visitar um sítio arqueológico dotando-o de um Centro de Interpretação, por outro, abre uma ampla zona verde à cidade cuja vocação é pública e de livre acesso.

## GESTÃO DA ÁREA ARQUEOLÓGICA

### 1. CONSERVAÇÃO DOS VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS

Uma das intervenções fundamentais em relação aos vestígios arqueológicos será o restauro das ruínas conservadas e as intervenções necessárias para garantir a sua conservação e estabilidade. Como os vestígios permanecem recobertos por camadas protetoras, não é possível fazer um diagnóstico preciso das intervenções necessárias. No entanto, graças à documentação arqueológica disponível, podemos quantificar uma série de itens necessários que só podem ser executados corretamente a partir do momento em que o sítio arqueológico seja completamente limpo.

Podemos estabelecer três níveis complementares na gestão dos vestígios:

- Estabilização e restauro dos muros originais.
- Reconstrução dos elementos arquitetónicos perdidos.
- Anastilose de elementos arquitetónicos.

A partir dessas premissas, será necessário ver os seguintes pontos dentro do projeto:

### 2 COBERTURA DA ÁREA ARQUEOLÓGICA

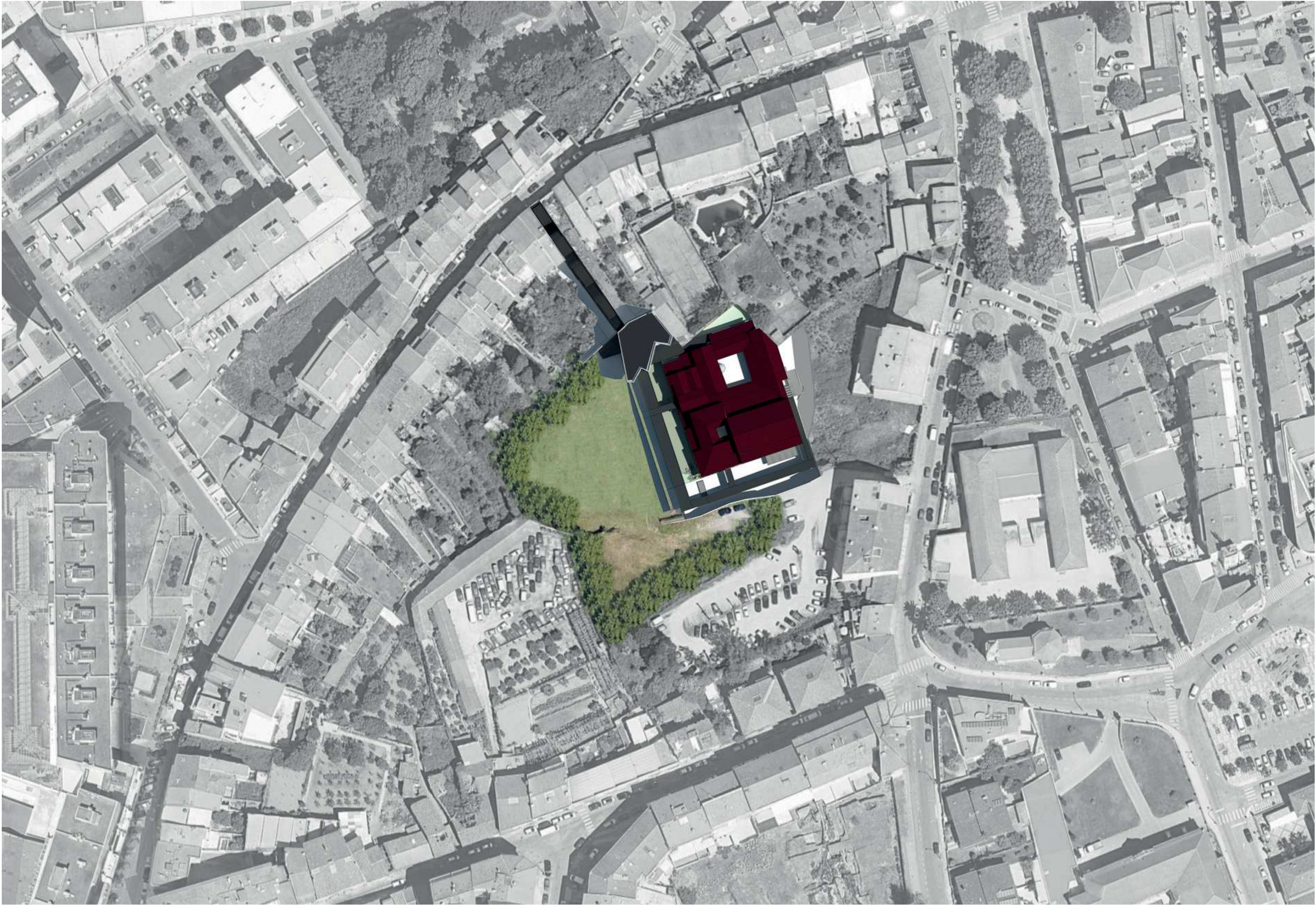
### 3 FUNDAÇÕES DA ESTRUTURA DE COBERTURA

### 4 EVACUAÇÃO DAS ÁGUAS PLUVIAIS

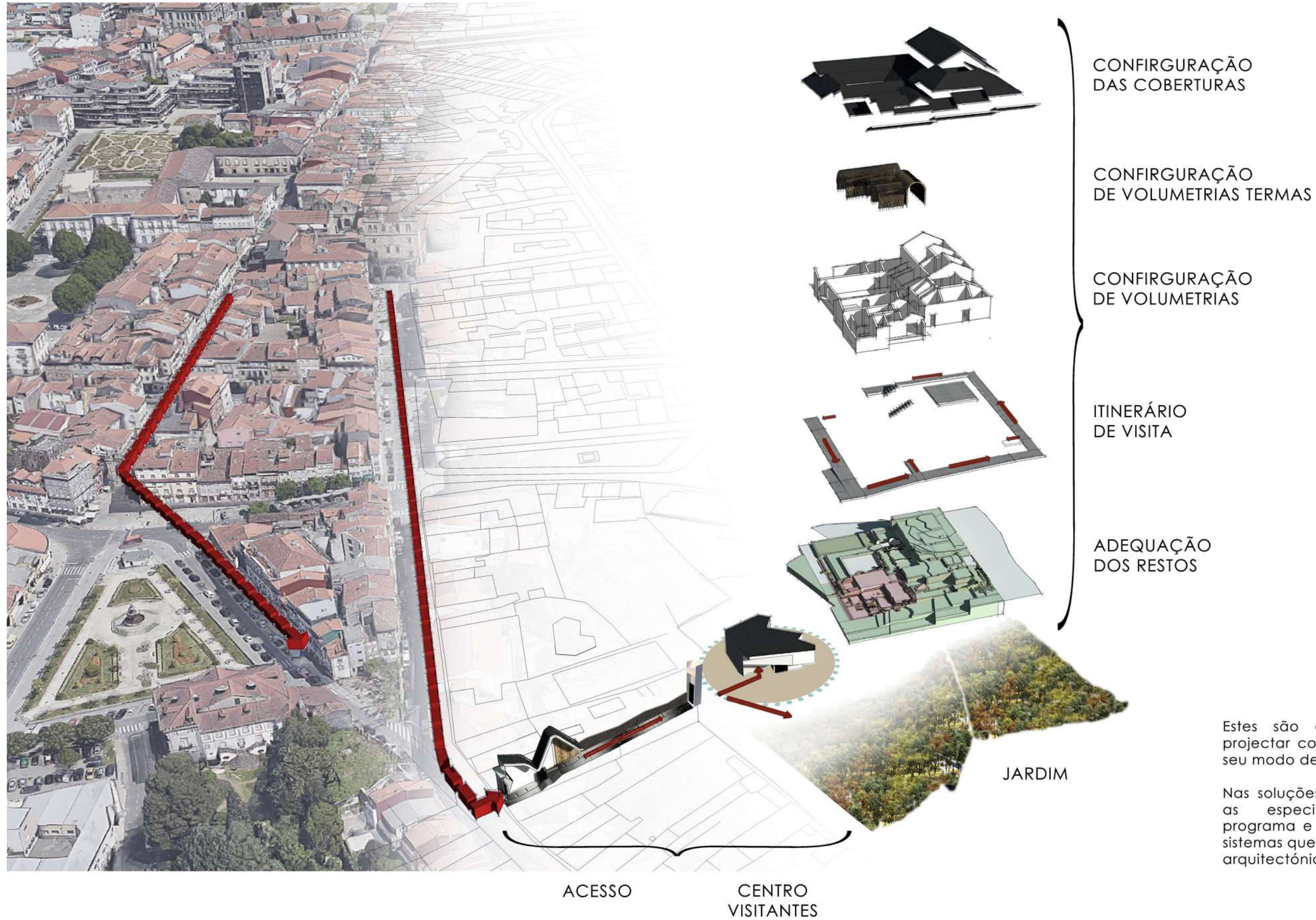
### 5 PERCURSO DE VISITA E DISCURSO DIDÁTICO

- Discurso interpretativo e narrativa da visita.
- Percursos de visita.
- Passarelas e adequação da visita.









Estes são os principais elementos a projectar com as suas inter-relações e o seu modo de funcionamento.

Nas soluções formais procura-se integrar as especificidades funcionais do programa e as exigências dos diferentes sistemas que ele incorpora na concepção arquitectónica do projeto.







### 3. CONSERVAÇÃO DOS VESTÍGIOS

---

#### INDICE

3.1 Estabilização e restauro dos muros originais

3.2 Reconstrução dos elementos arquitetónicos perdidos

3.3 Anastilose de elementos arquitetónicos

A conservação dos vestígios arqueológicos requer um conjunto de intervenções sobre os muros, pavimentos, fundações e elementos arquitetónicos preservados. Estas podem ser estruturadas com base numa tipologia bem definida de intervenção para o restauro e consolidação dos vestígios arqueológicos. A primeira ação planeada corresponde à limpeza, restauro e consolidação dos vestígios romanos conservados.

Posteriormente, a estratégia geral para a conservação e a musealização do sítio arqueológico implica ações complementares que são essenciais para sua conservação e visita pelo público, podendo ser divididas 3 níveis diferenciados.





**FIGURA 3.1:** Limiar do oecus central no ambulatório sul do peristilo. É visível a proliferação de líquenes e elementos vegetais que cobrem as marcas de uso do limiar. Particularmente importante é a pegada em “L” que marca o limite do balcão que foi instalado na porta do oecus. Esta é uma indicação importante, que prova o novo uso ao qual as salas de peristilo estavam destinadas na fase 2: com a construção dos banhos públicos, o peristilo se tornou na palestra dos banhos e os oeci nas tabernae com balcão (termpolium/casa de comida).

**FIGURA 3.2:** Escada de comunicação entre as duas plataformas do átrio e do peristilo. A limpeza dos elementos vegetais implicará a consolidação da parte superior das paredes e a realocação de alguns blocos de granito caídos.

**FIGURA 3.3:** Pilar (“L”) que marca a esquina SW dos pórticos urbanos e o cruzamento de duas ruas. Mais uma vez a proliferação de líquenes e plantas é evidente.

**FIGURA 3.4:** Parede do cubículo no peristilo. A proliferação de heras e vegetação infecciosa é visível e deve ser removida sem que suas raízes afetem a face das paredes romanas.

**FIGURA 3.5:** Plano geral com a indicação das paredes romanas que devem ser limpas e consolidadas.

### 3. 1. ESTABILIZAÇÃO E RESTAURO DOS MUROS ORIGINAIS

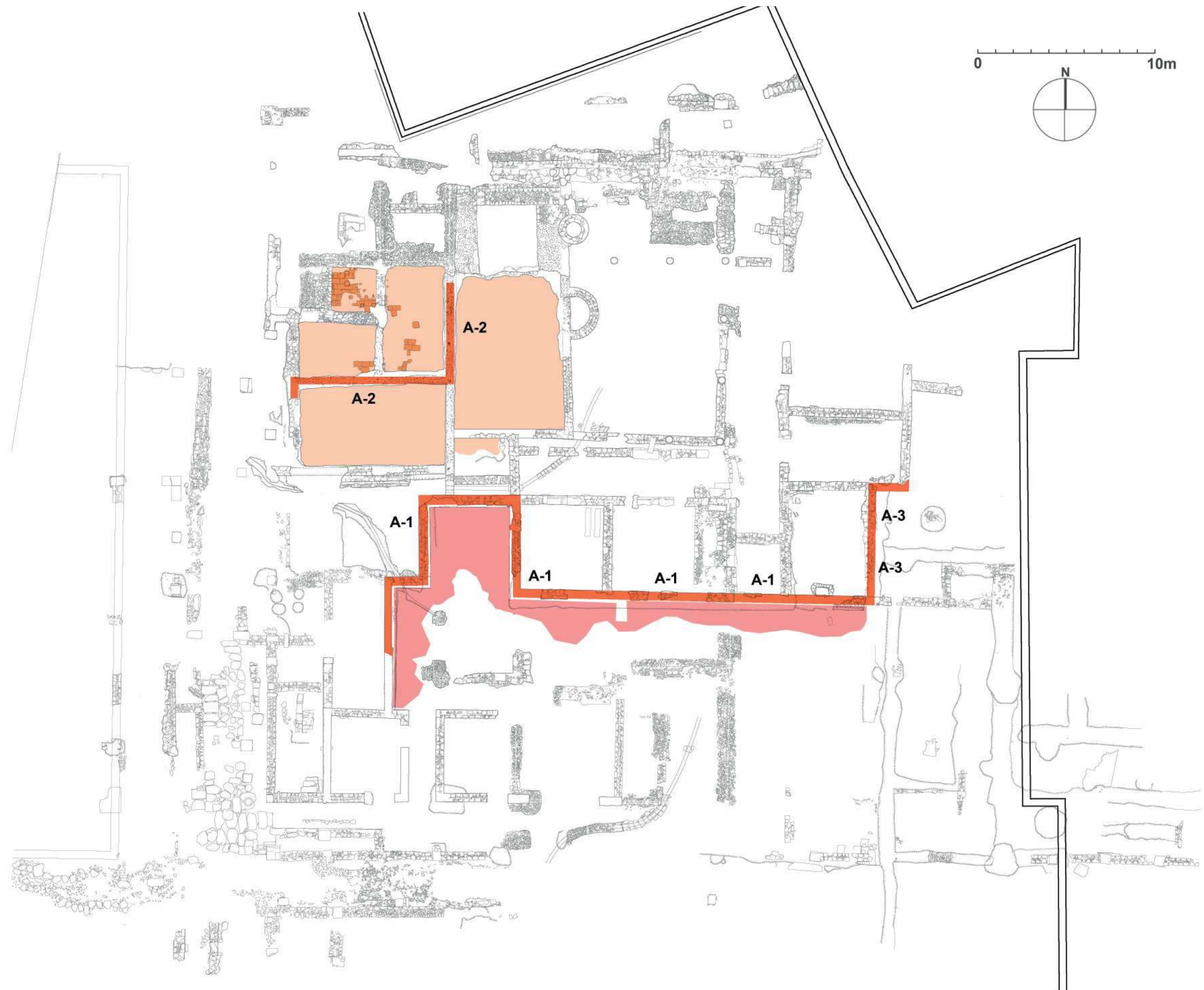
Muros que requerem limpeza e consolidação simples. Assinalados a amarelo na planta de tratamento dos vestígios (Imagem próxima página). Estes são a maioria dos elementos arquitetónicos conservados. Verifica-se a alteração granítica devido à climatologia. Esta tarefa vai requer pessoal especializado. Não é possível realizar o restauro dos elementos arqueológicos sem construir uma cobertura de proteção. Esta tarefa implica a limpeza das paredes, remoção de líquenes e elementos vegetais, consolidação da parte superior dos muros, substituição e fixação de elementos líticos caídos e deslocados.





PROMOTOR:  BRAGA Município CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA	PROJETO ARQUITETÓNICO:  ACD Arquitectura Cultural - Design www.acd-91010101.com ARQ. JOSÉ ALEJANDRO BELTRÁN-CABALLERO M.P. A24282017-79940167	PROJETO: PROJETO PREVIO MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS  CONTEÚDO: GESTÃO SÍTIO ARQUEOLÓGICO	MODIFICAÇÕES		DATA	ESCALA:	ARQUIVO DWG:
			0	INICIAL	ABRIL - 2020	1:100	CARVALHEIRAS PREVIO 02.DWG
			1			PLANO: <b>CV-10</b>	Vo.Bo. CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA
			2				





PROMOTOR:  CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA	PROJETO ARQUITETÓNICO: <b>ACD</b> Arquitetura Cultural - Design www.acd-projetos.com ARQ. JOSÉ ALEJANDRO BELTRÁN-CABALLERO M.P. A24282017-79940167	PROJETO: PROJETO PREVIO MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS  CONTEÚDO: GESTÃO SÍTIO ARQUEOLÓGICO	MODIFICAÇÕES		DATA	ESCALA:	ARQUIVO DWG:
			0	INICIAL	ABRIL - 2020	1:100	CARVALHEIRAS PREVIO 02.DWG
			1			PLANO:	
			2			<b>CV-10</b>	Vo.Bo. CÂMARA MUNICIPAL DE BRAGA



FIGURA 3.6: Planta geral com as paredes romanas que sustentavam os dois patamares e que deveriam ser reconstruídas para suportar os níveis mais altos.

A1: O muro que separa os dois grandes setores da casa. Apresenta uma diferença de 2,5 m de altura. Em rosa, o pavimento do átrio que deve ser restaurado com terra compactada após da reconstrução da parede.

-A2: Muro que delimita o hipocaustum (aquecimento) dos quartos quentes. Tem uma diferença de altura de 1,2 m.

Em laranja suave, o piso principal das câmaras frias dos banhos termais e da base do hipocausto. Em laranja forte, os tijolos preservados do hipocausto pilae.

-A3: Muro que delimita o Cardo 12. Apresenta uma diferença de 2,5 m de altura.

FIGURA 3.7: Identificação dos patamares que organizam o complexo residencial romano. À direita, o diagrama volumétrico das unidades topográficas que compõem casa. Em vermelho-rosa as termas.



DUAS UNIDADES TOPOGRÁFICAS A CONSOLIDAR

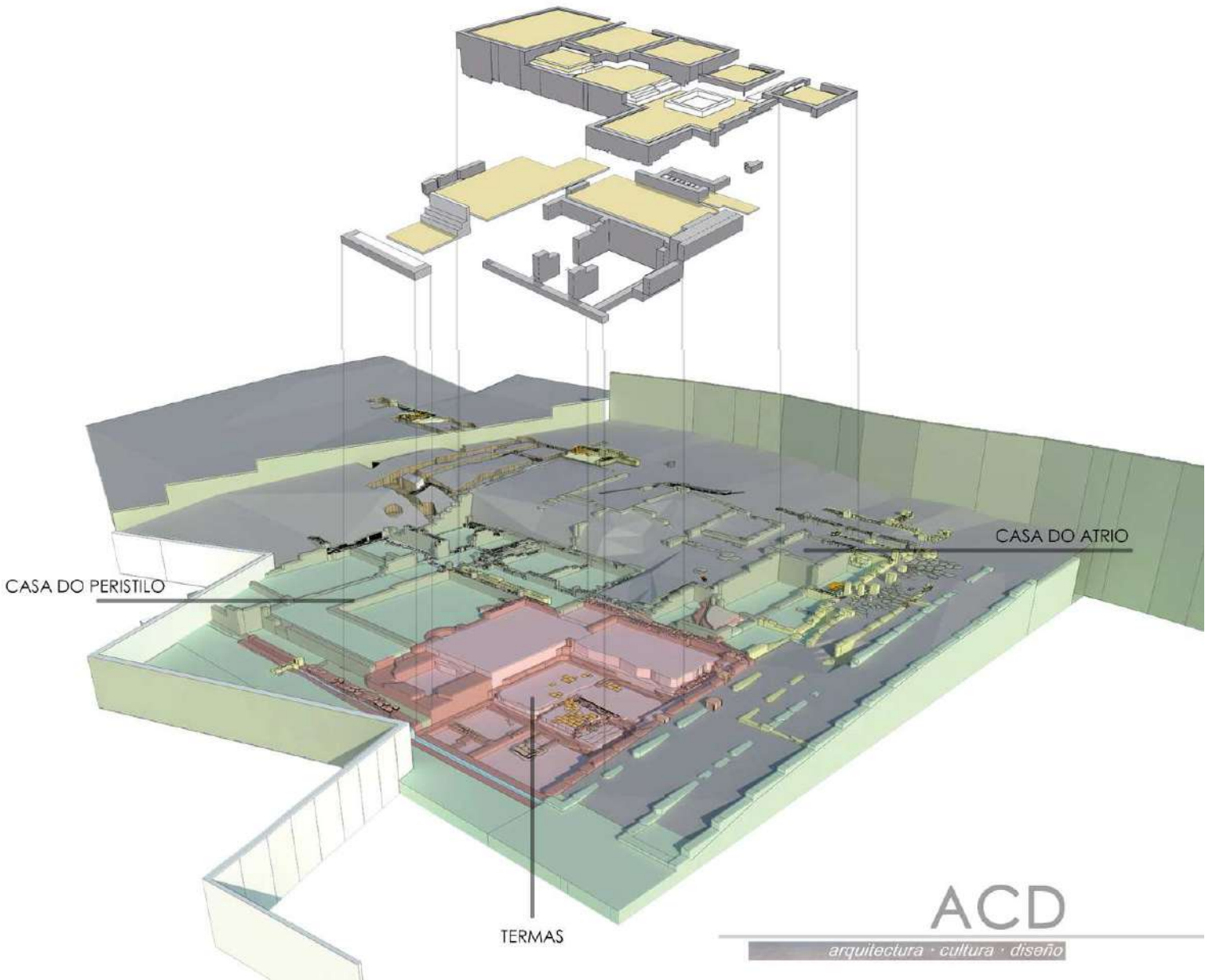
DOIS USOS QUE FAZEM PARTE DA SOLUÇÃO PROPOSTA



NIVELAMENTO DE PAREDES E PAVIMENTOS

## INTERVENÇÃO NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS  
BRAGA 2019



### 3. 2. RECONSTRUÇÃO DOS ELEMENTOS ARQUITETÓNICOS PERDIDOS

**A: Muros completamente destruídos que devem ser reconstruídos pela função estrutural. Assinalados a vermelho na planta de tratamento dos vestígios.**

Os muros estruturais não conservados que devem ser reconstruídos pela sua função topográfica estão assinalados a vermelho na planta de tratamento dos vestígios.

As edificações romanas das Carvalheiras (casa, balneários, pórticos) foram construídas respeitando o declive do terreno. Assim, a diferença

de altura foi resolvida com muros de contenção, alguns dos quais desapareceram completamente, de modo que, neste momento, as linhas que marcam as diferentes áreas topográficas (patamares) carecem de proteção, por outro lado, os pavimentos originais correm o risco de colapso.

Logo, os três muros de contenção precisam ser reconstruídos, uma vez que as escavações descobriram apenas as valas de saque.

Nos três casos propomos a construção destes muros em cimento

branco, derramado in situ e construído por segmentos para facilitar sua reversibilidade.

A face da nova parede ficará 0,20 m à frente da linha original do muro para se diferenciar da parede romana e permitir colocar um lajeado de pequenas pedras de granito planas e colocadas horizontalmente.





**B: Muros completamente destruídos que devem ser reconstruídos para facilitar a compreensão das estruturas, assinalados a laranja na planta de tratamento dos vestígios.**

Em alguns casos, as paredes foram completamente desmontadas, tendo-se documentado apenas a vala do saque. Nestes casos, para facilitar o entendimento das estruturas e do edifício, propomos a reconstrução dessas paredes, reduzidas ao alicerce, assinalados a laranja na planta de tratamento dos restos.

**C: Muros conservados que precisam ser alteados, assinalados a verde na planta de tratamento dos vestígios.**

Os pavimentos de algumas áreas devem ser completados para garantir a preservação dos elementos originais e facilitar a compreensão dos espaços romanos pelos visitantes. No caso do átrio, o nível de preparação do pavimento na área próxima aos muros de contenção deve ser restituído para que seja possível recuperar o nível de circulação em todo o espaço interior. Anteriormente, já comentamos que alguns dos muros de contenção desapareceram completamente, em outros casos, as paredes estão preservadas apenas ao nível da base, faltando a parte superior para garantir a estabilidade dos pisos ao nível do revestimento superior. Nestes casos, propomos recriar essas paredes para garantir a estabilidade do nível de pavimentação nos espaços superiores. Na área do edifício termal, a execução destes

elementos permitirá restaurar e rematar os pisos de opus signinum e consolidar o sistema de hipocaustum em tijolo, resolvendo-se a apreensão de desmoronamento porque os elementos de suporte que garantiram a sua estabilidade desapareceram.

Tarefa: consolidação da esquina da parede original e proteção com geotêxtil. Recuperação das paredes com alvenaria simples revestida por pequenas peças planas de granito colocadas horizontalmente. Construção de uma divisória de tijolos para limitar o pavimento das tabernas com um avanço de 0,20 m em relação à linha do muro romano. Os novos muros serão revestidos com pequenas lajes de granito dispostas horizontalmente.





-B 1: Parede perimetral do átrio, no setor W.

-B 2: Limite da ínsula em direção ao cardo 12 (setor sul)

-B 3: Parede limite do ambulatório norte do peristilo.

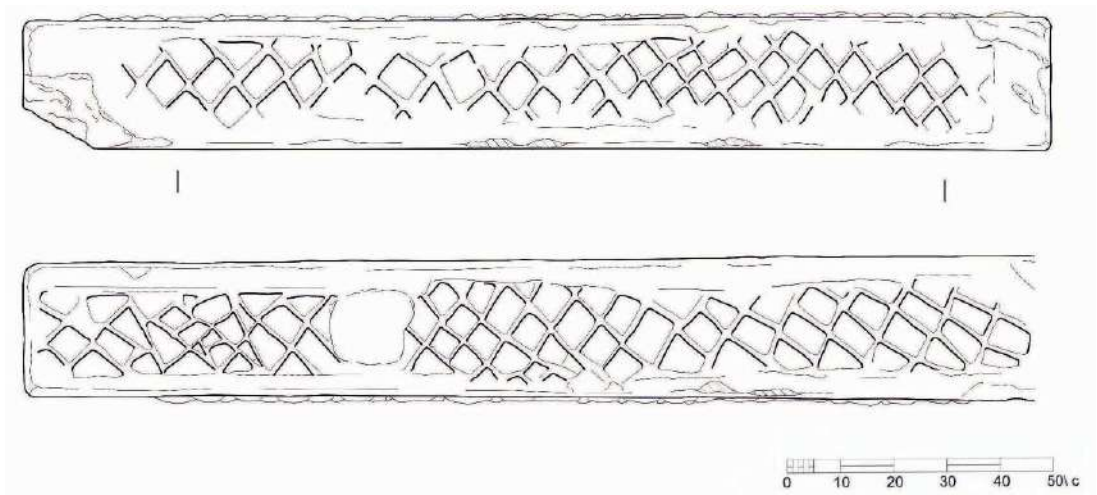
-B 4: Parede limite do conjunto das termas em direção a Cardo 12.

-B 5: Parede meridional da letrina

-C 1: Parede da casa em direção ao cardo 13. Regularização da parte superior da parede e proteção do muro romano com geotêxtil.

-C 2: Parede do frigidário do balneário (B2) em direção ao peristilo.





### 3. 3. ANASTILOSE DE ELEMENTOS ARQUITETÓNICOS

Substituição e anastilose de elementos arquitetónicos, assinalados a violeta na planta de tratamento dos vestígios

Na área do peristilo, dispomos de fustes de colunas e capitéis, de granito, elementos originais do próprio edifício. Assim, propomos reconstruir a forma original dos elementos de elevação deste pórtico que serviram de suporte ao teto do corredor romano (ambulacrum). Esta solução implica que o jardim vai recuperar a sua antiga fisionomia de espaço aberto.

As colunas A, B, D e E terão de ser parcialmente rematadas e os capitéis serão copiados do original que se encontra preservado. O pilar C tem que ser completado para a altura original. As colunas G e H serão reconstruídas com os dois fustes originais preservados na

zona arqueológica. O capitel original que apareceu na escavação será colocado numa das colunas, e para a outra será esculpido um novo. O pilar F será completamente reconstruído com a sua forma antiga. A pequena parede entre as colunas/pilar E-F-G-H (não se preservou) será construída de novo com uma altura de 0,40 m, para recuperar os limites do peristilo e delimitar o ambulacrum de circulação.

Os elementos de tijolo dos espaços aquecidos do conjunto termal (hipocaustum) serão rematados com os elementos identificados e recuperados na escavação arqueológica. Para facilitar a perceção funcional do balneário será imprescindível recuperar o pavimento cerâmico e os pilares (pilae) dos espaços (PP)

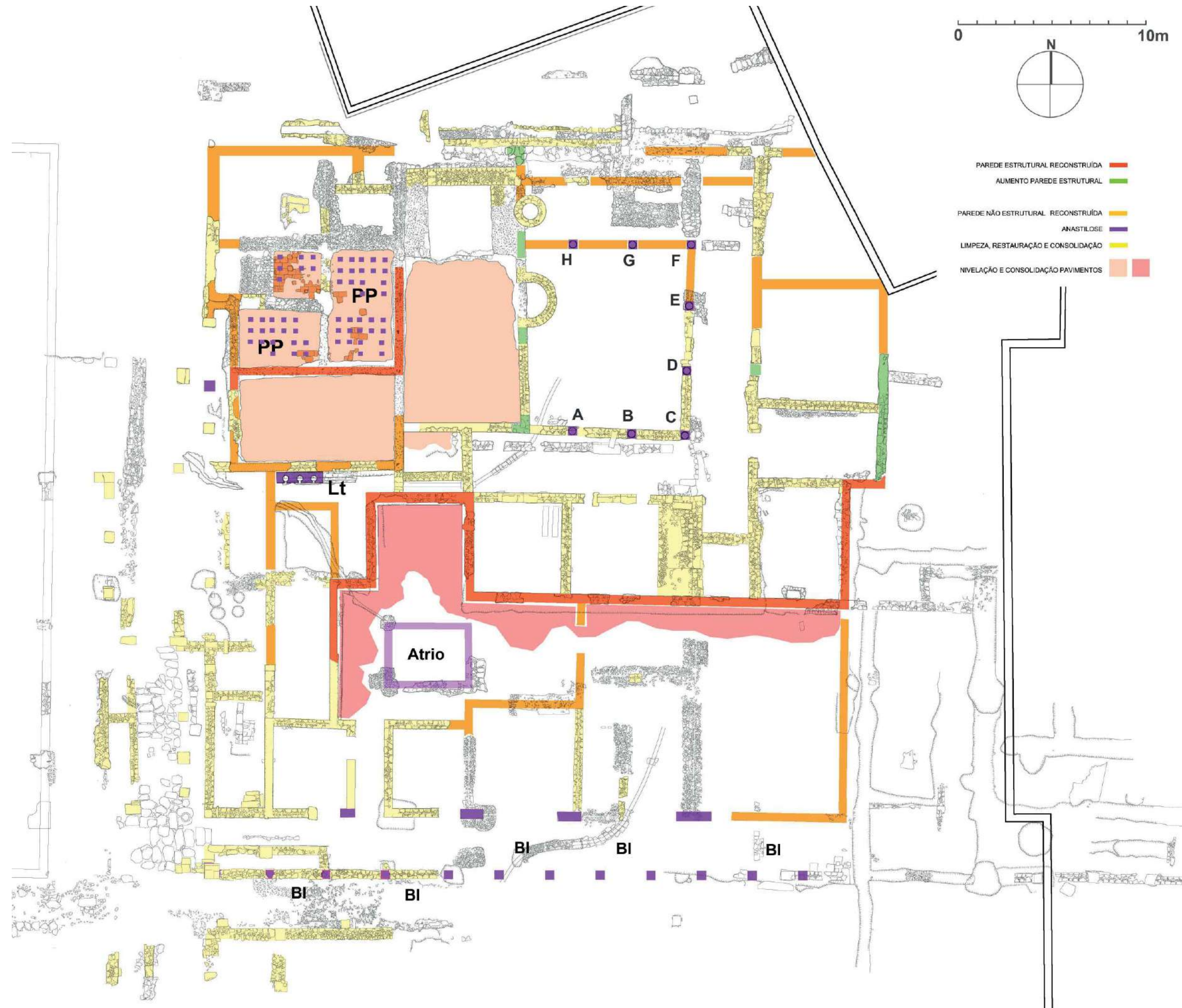
A identificação da latrina de drenagem, localizada na lateral

do vestíbulo dos banhos irá permitir a sua reconstrução total com elementos de madeira (Lt).

No átrio da casa, foi possível reconhecer a posição do tanque de água (implúvio), quer pela posição da sua drenagem e pela existência de parte da fundação. Assim, propomos a reconstrução do tanque com um móvel feito de aço corten. A conduta de evacuação da água será reconstruída, ficando visível sob a calçada da passarela.

Por fim, iremos proceder à reposição dos blocos de granito desaparecidos da estrutura do pórtico. Pelo menos em quatro casos (assinalados a violeta na planta de tratamento dos vestígios), possuímos traços e impressões que nos permitem reconstruí-los com rigor (Bl).











## 4 COBERTURA DA ÁREA ARQUEOLÓGICA

---

### 4.1 Estratégia do projeto arquitetónico

Definição: Recuperação evocativa do volume de espaços romanos. Linguagem arquitetónica e materiais da cobertura: duas temáticas diferentes (casa e termas).

#### CARVALHEIRAS CONTEMPLANDO DE CIMA UMA ARQUITETURA AUSENTE OU O VALOR EVOCATIVO DE UMA SIMPLES COBERTURA DE PROTEÇÃO

A conservação dos vestígios arqueológicos, em particular tendo-se em consideração as condições climáticas de Braga, exige a construção de coberturas de proteção. Este é um problema primeiramente de desenho, que acaba por condicionar toda a estratégia arquitetónica adotada para a realização do projeto. Trata-se de um tema constante na história da conservação do património arqueológico ao ar livre, cujo debate na Europa inicia-se ainda no século XIX (Teutonico, 2002).

#### OS ANTECEDENTES EUROPEUS: A PROTEÇÃO DE RUÍNAS ARQUEOLÓGICAS

Tanto na Inglaterra como na Alemanha a origem da reconstrução dos vestígios arqueológicos romanos está associada à descoberta e ao estudo de ruínas de antigas instalações militares romanas. As recompilações epigráficas começaram com o trabalho de antiquaristas no século XVIII, tendo-se prolongado por toda a centúria seguinte e vindo a dar os principais contributos na primeira metade do século XX.

Em Inglaterra, os exemplares mais significativos, devido à importância histórica dos vestígios e a qualidade dos restauros, são o conjunto de ruínas que formaram parte da Muralha de Adriano, enquanto na Alemanha (e Áustria) são de destaque aquelas que defendiam o limes germânico ao longo dos rios Reno e Danúbio. Ainda em 1870 foi escavado e reconstruído o castrum romano de Arbeia, em South Shields (Muralha de Adriano, Inglaterra), enquanto o forte de Lunt foi descoberto em 1930 e o restauro finalizado em 1960, com amplo recurso à madeira.

Uma atenção especial foi dedicada às portas dos acampamentos, dada a sua arquitetura monumental, apesar de, em geral, só se conservarem as cimentações das mesmas, tendo algumas sido restauradas completamente. Isso foi possível por se tratar de estruturas relativamente simples: uma porta dupla flanqueada por duas torres com ameias e protegida com uma cobertura em madeira. Naturalmente, apesar de hoje, parecer bastante simples a sua reconstituição hipotética, nos inícios do século XIX os debates sobre a reconstrução desses edifícios militares foram bastante intensos e incitados, e contribuíram para o nascimento da arqueologia moderna.

Em qualquer caso, a reconstrução rigorosa dessas portas de arquiteturas militares foi possível graças à possibilidade de compará-las com as portas de muralhas romanas bem conservadas em algumas cidades italianas, como Fano, Aosta, Spello e Turín (de época augustana), e ainda o exemplo extraordinariamente bem conservado das portas da muralha Aureliana de Roma, construída no século III d.C..

Os antiquários do século XIX contavam ainda com um material iconográfico impressionante dada a qualidade da representação das portas de acampamentos na Coluna de Trajano e na Coluna Aureliana (Roma). Os relevos em ambas as colunas eram conhecidos em detalhe desde o século XVIII graças aos trabalhos de reprodução dessas imagens realizado por Piranesi. O debate arqueológico acabou por se fixar nos referidos casos de Arbeia e Lund, assim como o de Cardiff, entre outros.

Podemos encontrar essa mesma situação na Alemanha com a reconstrução de uma torre de vigilância do limes em Bad Ems (1874, Rheinland-Pfalz). Já o restauro completo da porta e da muralha do

forte romano de Biriciana (Weissenburg) e de Saalburg (1897-1907, Bad Homburg in Hesse) foram realizados com a mesma metodologia e na mesma época que os exemplares ingleses (na primeira metade do século XX).

O debate que se instaurou há um século sobre a reconstrução das instalações militares romanas nos países do norte da Europa é particularmente importante para as discussões realizadas nos começos do século XXI sobre o potencial impacto e a dimensão patrimonial de uma intervenção como a que estamos a propor para a domus e para as termas da Carvalheiras de Braga.

Sobretudo porque o debate sobre o restauro de conjuntos arqueológicos está aberto em países do sul europeu com as intervenções efetuadas nos últimos anos.

Com efeito, essa discussão começou na Grécia com o restauro dos antigos santuários pan-helénicos (Olimpia, Epidauro, Delfos e, sobretudo, a Acrópole de Atenas) aquando das Olimpíadas de Atenas em 2004.

Desde então, esse conceito tem sido aplicado em França, onde destacamos a renovação do centro de visitantes nos principais sítios musealizados galo-romanos (Vienne, Saint Romain en Gal, Arles, Nîmes, Vézunna, etc.), em Espanha, onde as novas estratégias de atuação sobre vestígios arqueológicos têm tido como referência os programas de atuação das capitais provinciais romanas (Tarragona, Córdoba, Mérida e Cartagena).

Em Itália, por sua vez, dada a extraordinária riqueza de seu património arqueológico, a atuação nas suas ruínas conhece tempos de atuação diferentes, dos quais destacamos as últimas ações na



própria Roma (Aqueduto nos armazéns, La Rinascente, Domus Aurea, Domus do Palazzo Valentini, armazéns do Empório em Testaccio, etc.) e no grande espaço museológico de referência, a Piazza Armerina (Sicília), sobre o qual falaremos mais adiante dadas as suas relações com as Carvalheiras e que, com efeito, continua a ser a referência mais significativa do debate moderno sobre o tratamento de ruínas arqueológicas ao ar livre..

Em Portugal, contamos com atuações bastante recentes que nos mostram a importância e a atualidade desse debate, como os novos projetos na cidade de Lisboa (Castelo de São Jorge, Teatro Romano, etc.), Porto (Casa do Infante), Conimbriga, entre outros. Nesta última, a recente intervenção no fórum da cidade romana concretizou a reintegração de elementos arquitetónicos para melhorar a compreensão do visitante e a reconstrução do teto do criptopórtico com uma moderna cobertura de proteção.

O projeto do fórum de Conimbriga apresenta um paralelo direto com as recentes intervenções realizadas em Ampurias (La Escala, Catalunha, Espanha). No fórum romano, para melhorar a compreensão do conjunto arqueológico, foi restaurado o perímetro do podium do templo de Júpiter e recuperada a cota do pavimento de sua cella. Da mesma forma, foi reconstruído um pequeno setor (com aço corten) da escada que rodeava a praça foral, bem como corrigidos os erros produzidos na anastilose do porticado que havia sido realizada no ano de 1970. Por sua vez, na ágora de Neapolis foram recuperados os pavimentos da stoa jónica e o alçado dos muros do setor norte. Estratégias similares foram ainda executadas no teatro romano de Cartagena (Múrcia, Espanha) e no teatro de Clunia (Castela e Leão, Espanha).

Naturalmente, nenhuma dessas intervenções, realizadas nos últimos 10 anos, ficaram livres de polémica e discussão. De fato, apresentamos estratégias que constituem um certo consenso graças ao seu potencial de contenção e economia, contrastando com aquelas realizadas há 30 anos, como a reconstrução do teatro de Sagunto e de Itálica (Espanha). Na realidade, essas quatro intervenções revelam os limites necessários da anastilose e as possibilidades que a gestão integral dos sítios oferecem. Tanto no caso de Conimbriga, como nas intervenções em Lisboa e no Porto, a atuação sobre o monumento não pode ser separada da musealização dos vestígios arqueológicos e da criação de centro de visitantes/centros de interpretação. A criação do novo museu PO.RO.S resulta de uma linha de reflexão bastante inteligente, sobretudo se a compararmos com os projetos que eram efetuadas há 50 anos, como a cobertura e o restauro da Casa dos Repuxos.

Retomando as origens da intervenção arqueológica na Europa, e mais concretamente a construção das coberturas de proteção, salientamos que as primeiras foram realizadas com o objetivo de conservar os mosaicos que decoravam os pavimentos de alguns compartimentos de vilas romanas em Inglaterra, Alemanha e França. Contudo, a densidade dos achados que viriam a ser descobertos impulsionou a implantação de edifícios que protegessem as ruínas. Desta feita, surgiram diferentes estratégias: a) restaurar as paredes

romanas dos compartimentos onde estavam os mosaicos, o que levaria à reconstrução do edifício; b) criar uma nova cobertura, estruturalmente próxima a um armazém, sem qualquer relação com a forma que teria o edificado antigo.

Como exemplo de restauro integral imitativo, onde se incluem os telhados dos edifícios romanos, está a villa de Sparsholt (Hampshire, Inglaterra), que foi escavada entre 1965-1972 e uma das grandes alas do monumento foi reconstruída com a forma de uma antiga quinta. É também característico o caso de Bignor (Roman Villa Park, Pulborough), onde os espaços com mosaico foram cercados com “pequenas cabanas” (cottage ingleses de cerca de 8x20m) com cobertura de palha, enquanto as antigas paredes romanas foram reconstruídas em alvenaria. Trata-se de pequenas células integralmente reconstruídas com materiais tradicionais, embora não exatamente romanos. Esses pequenos blocos associam-se uns aos outros sobre o desenho da planta da villa no meio do campo inglês. Esse tipo de intervenção é bastante antigo e hoje já não seria possível dado o modo com a arqueologia evoluiu, ainda que tenha sido capaz de captar de maneira poética, e até mesmo romântica, como deviam ser contempladas as antigas quintas romanas num contexto paisagístico como a Britânia (Thompson, 2006).

Um exemplo bastante interessante, sobretudo por sua evolução ao longo do tempo, é o da villa de Chedwoth (Gloucestershire). Inicialmente, a intervenção realizada assemelhava-se ao caso de Bignor, tendo sido reconstruída uma das alas da villa romana com a reconstrução dos muros e a cobertura efetuada com materiais tradicionais, recorrendo-se à madeira para a estrutura. As novas intervenções lá realizadas, já nos anos 90 do século XX, tiveram como objetivo estabelecer uma relação mais próxima aos vestígios arqueológicos (Carman, 2002), de modo que foi recuperada a volumetria dos espaços romanos ainda que através de uma linguagem arquitetónica mais moderna, mantendo-se o amplo uso de elementos em madeira.

Os exemplos ingleses em que foram aplicadas essas estratégias foram reproduzidos ao longo dos séculos XIX e XX e são algo numerosos, como Littlecote, North Leight, Kings Weston, Upton Roman Park-Poole, Bampton.

Já no atual território alemão, a construção de edifícios para a proteção de ruínas começa em 1821 nas termas romanas de Hüfingen (Baden-Württemberg), tendo sido financiadas pelo príncipe Carlos Edon II de Fürstenberg. A partir de então o espírito romântico nacional foi projetado contraditória e entusiasticamente no restauro arqueológico. Por um lado, foi incentivada a recuperação de monumentos representativos do passado germânico, sendo a tutela e a reconstrução do grande assentamento celta (séculos VI-V a.C.) de Hunnenring (Otzenhausen, Saarland) um caso deveras conhecido. As atividades nesse sítio começaram ainda em 1837, quando as muralhas do povoada foram restauradas através da técnica do murus gallicus pelo próprio rei da Prússia, Friedrich Wilhelm III, a pedido do conde Villers von Burgesch. Por outro lado, também foram realizadas intervenções em ruínas romanas nos territórios do sul daquela que



FIGURA 4.2: Hüfingen (Alemanha) Römische Badruinen. descoberta e protegida na década de 1890. A parede do perímetro repousa sobre fachadas romanas e a estrutura de madeira sobre estruturas arqueológicas.

será a Alemanha. Os germânicos acreditavam que as suas origens e a cultura romana detinham um lugar de prestígio, tendo, para tal, elaborado um programa de intervenções arqueológicas que aludiam às reivindicações hegemónicas do rei da Prússia. Não devemos nos esquecer que a recém-formada Confederação Alemã do Norte (1867), dominada pelo reino da Prússia e antecedente do Império Alemão, necessitava de legitimidade histórica para se afirmar enquanto nação, que foi buscar precisamente na arqueologia. São bem conhecidos os exemplos da villa de Nanning (Rheinland-Pfalz) e de Otrang (Fließem, Rheinland-Pfalz). De facto, os maiores edifícios de proteção de ruínas arqueológicas construídos nesse período sobre os antigos muros romanos encontra-se na Alemanha e Europa



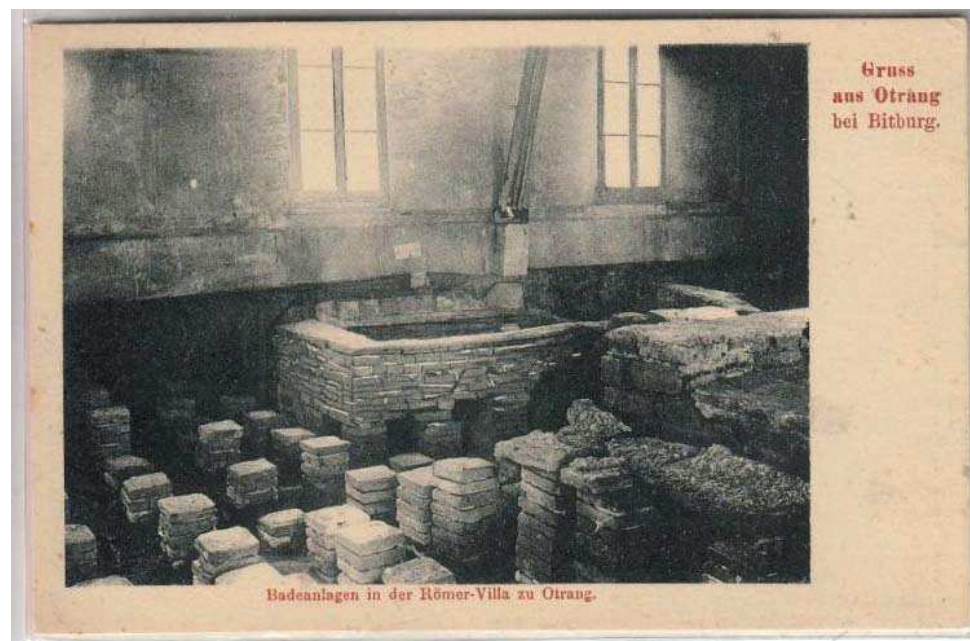


FIGURA 4.3: Villa romana em Otrang (Fliessem, Rheinland-Pfalz). Descoberta (1825) e protegida em (1838) pelo governo prusiano. Cartão postal (Década de 1920). Estrutura de madeira e reconstrução de paredes romanas.

Central, dos quais destacamos os de Magalensberg (Áustria), Cambodunum (Bayern, Alemanha) e, sobretudo, Xanten, a antiga Vetera (Alemanha). Neste último caso, ao longo de todo o século XX foi sendo construído e ampliado um grande parque arqueológico cuja evolução reflete as tendências que se foram impondo na segunda metade desta centúria.

Entre os finais do século XIX e os inícios do século XX, em toda a Europa triunfava o espírito romântico, em que prevalecia a busca por uma identidade nacional através da construção arqueológica do passado. Este fenómeno encontra-se bem patente na própria cidade de Braga através do constante interesse de eruditos provenientes de todo o país pela Fonte do Ídolo e pelos castros da região do Minho.



FIGURA 4.4: Villa de Chedwoth (Gloucestershire, Inglaterra). Na primeira intervenção (acima), um dos blocos da villa romana (paredes e teto) foi reconstruído com materiais tradicionais (madeira e alvenaria) para proteger os mosaicos. As novas intervenções na década de 90 do século XX foram realizadas em uma linguagem moderna (sempre com estrutura de madeira), embora continuassem aproveitando as paredes romanas.

### EDIFÍCIOS MODERNOS PARA PROTEGER RUÍNAS ANTIGAS

Em resumo, na primeira metade do século XX, todos os países do norte da Europa fizeram uso da reconstrução integral de muros antigos e da implantação de coberturas para proteger as ruínas do interior de habitações. Por conta dos problemas que essa solução gerava, na segunda metade dessa centúria foi alterada essa estratégia de proteção das ruínas e as novas estruturas que abrigam os vestígios arqueológicos se distanciaram dos edifícios romanos no que toca à sua forma e arquitetura.

Vários fatores levaram a essa mudança. Por um lado, ao reconstruir as habitações antigas com muros de alvenaria os visitantes

deviam pisar nos pavimentos com mosaicos que se pretendia proteger. Por outro, quando as casas restauradas possuíam dimensões reduzidas, algo frequente nas vilas das províncias romanas do norte da Europa, com paredes fechadas onde haviam apenas pequenas aberturas, como ocorre em Bignor e Chedworth, conformavam conceptual e visualmente espaços desconexos entre si. Com isso era rompida a percepção orgânica e unitária de um edifício romano. Por fim, os próprios arquitetos, que deviam desenhar os edifícios de proteção, reivindicaram a sua autonomia como projetistas de construções modernas, cuja expressão era realizada através das linguagens arquitetónicas do seu tempo, o século XX.

Desse modo, na história da conservação e proteção de





FIGURA 4.5: Vila romana de Lullingstone (1960-1963). O telhado destinado a proteger as paredes e mosaicos romanos é sustentado por grandes vigas monolíticas de madeira laminada. Estão inclinadas a criar uma galeria elevada para a visita. O edifício está completamente fechado para o exterior. Imagem brutalista da época. A imagem icônica do conjunto é o mosaico do Rapto de Europa.

conjuntos arqueológicos ingleses surgiram estruturas que abrigavam as ruínas concebidos como espaços unitários ou grandes naves, sem nenhuma relação com a volumetria dos edifícios antigos, nem com o seu estudo ou interpretação, mas que buscavam apenas oferecer uma leitura unificada dos conjuntos de ruínas. Esta solução foi associada à construção de plataformas mais ou menos elevadas para que os visitantes pudessem percorrer os espaços.

Apesar de em Inglaterra ter havido o primeiro exemplar de edifício de proteção do tipo nave aberta, ainda nos inícios do século XX (período Eduardiano), a generalização dessa estrutura apenas se deu a partir de 1950. A exceção corresponde, à cobertura para preservar os mosaicos descobertos em Morton Manor Park, na ilha de Wight (villa romana de Brading, descoberta em 1880). Este

edifício foi recentemente demolido e no lugar foi construída uma estrutura circular de madeira sem nenhuma relação formal com a antiga arquitetura romana.

Do ponto de vista conceptual, essa foi a solução mais fácil para os arquitetos projetistas que já não precisam estudar, nem mesmo conhecer, o edifício antigo. Foi uma mudança cultural importante e que refletia o abandono definitivo da linguagem clássica por parte dos arquitetos modernos. Nas escolas e faculdades de Arquitetura, desde a sua origem no século XIX, todos os estudantes aprendiam a desenhar as ordens clássicas como parte de sua formação. Esta tendência foi interrompida após a II Guerra Mundial com o definitivo abandono da linguagem clássica que havia dominado a arquitetura europeia desde o Renascimento. Com esta mudança cultural, os

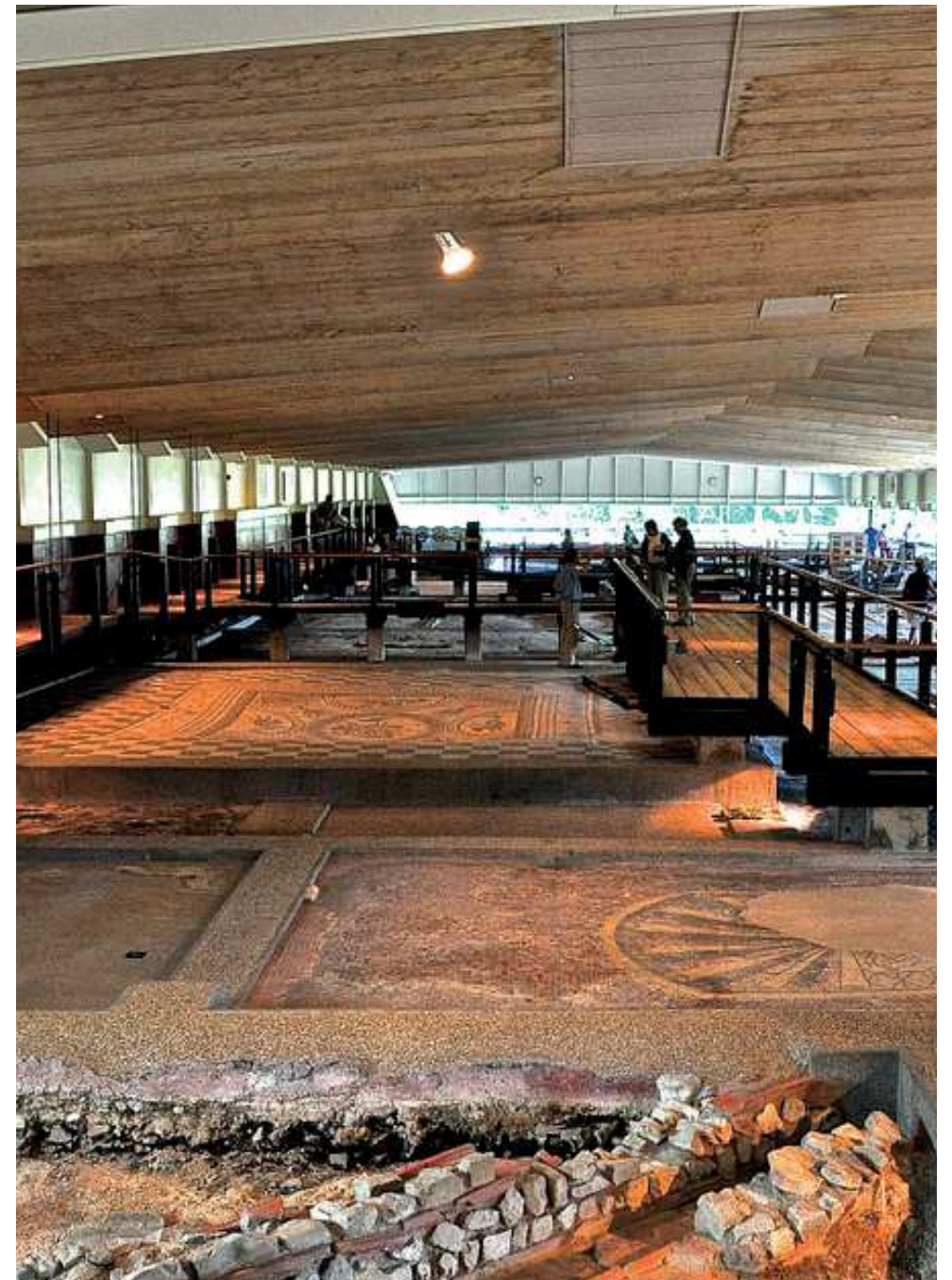


FIGURA 4.6: Grande edifício que protege as ruínas de Fishbourne (Chichester, Inglaterra). Concebido (1970) como uma grande estrutura industrial modular sem colunas intermediárias. Passarelas elevadas de circulação para turistas.

arquitetos abandonaram as escavações arqueológicas, excetuando-se apenas alguns contratados em institutos de investigação arqueológica, como o DAI alemão e o CNRS francês, mas que foram verdadeiras exceções. Os arquitetos que se encarregaram de projetar os edifícios de proteção das ruínas não tinham já (grosso modo) nenhuma motivação, nem formação, nem mesmo nenhum interesse pelo edifício romano que estavam a trabalhar.

Em Inglaterra, essa nova estratégia, aplicada de modo pioneiro em Morton Manor, começou a ser realizada na proteção das villae romanas inglesas na década de 1960. As coberturas adotadas não possuíam nenhuma relação conceptual com o edifício que se estava a proteger. De maneira bastante simplificada, as soluções davam-se pela implantação de pilares estruturais no centro das habitações





**FIGURA 4.7:** Fisbourne (Chichester, Inglaterra). Interior do edifício. Vista aérea do edifício e dos jardins romanos reconstituídos.

ou em seu perímetro, onde foram fixadas as coberturas capazes de cobrir grandes áreas, mas sem nenhum diálogo com as ruínas a nível formal nem conceptual. Esta estratégia foi utilizada em grande escala na villa romana de Lullingstone (1960-1963) e no palácio romano de Fishbourne (1970).

Em ambos os casos os arquitetos modernos tiveram o esforço de construir uma arquitetura de qualidade seguindo os padrões de seu tempo. O edifício de Lullingstone expressa, através das suas potentes vigas inclinadas de madeira industrial (0,50m de largura) apoiadas em uma galeria elevada de onde os visitantes contemplam as ruínas. Uma solução “bruta” típica da arquitetura do período que tenta, sem êxito, tornar-se mais delicada com a substituição do betão pela madeira. A circulação dos visitantes é, portanto, perimetral e externa



**FIGURA 4.8:** Fisbourne (Chichester, Inglaterra). Contato do jardim romano reconstruído com o edifício para proteger as ruínas. O portico de de concreto pretende harmonizar os dois elementos.

ao conjunto arqueológico. Em definitivo, o edifício foi concebido como um contentor gigantesco, sem ventilação, completamente fechado para o exterior. A estrutura de proteção de Fishbourne, por sua vez, apresenta uma solução arquitetônica diferente, cuja inspiração toma a estética de uma estufa industrial construída através da repetição de unidades modulares. Sem dúvidas, como as escavações no imenso peristilo permitiram descobrir vestígios do jardim romano, a estrutura foi efetuada recuperando elementos vegetais. O problema deu-se na zona de contato entre o jardim reconstruído e as estruturas da estufa que protegia as ruínas. Os visitantes não achavam convincente a reconstrução do jardim romano em todos os seus detalhes, inclusivamente os triclinios, uma vez que todas as ruínas estavam cobertas por uma estufa gigantesca cuja



**FIGURA 4.9:** Bergen Distrito de Bryggen. Noruega. Escavações arqueológicas de 1955. Estruturas de madeira no distrito comercial do século XI. Preservadas pelas águas subterrâneas.

fachada exterior nada expressava do aclamado “palácio romano de Fishbourne”. A solução para tal foi reconstruir o pórtico do jardim-peristilo (com elementos em cimento bastante grosseiros) como um porticado “bruto” adossado às estruturas da estufa. Por fim, um terceiro exemplo, que foi realizado no mesmo período, desta feita na cidade norueguesa de Bergen. Trata-se do Museu Bryggens, construído em 1976 pelo arquiteto Oivind Maurseth, que em 1978 foi galardoado com o European Council Museums Award. Bryggen (em norueguês doca, porto) é o bairro dos comerciantes alemães da Liga Hanseática, que se instalaram na cidade norueguesa de Bergen. O incêndio que tomou parte do bairro em 1955 motivou a escavação das habitações destruídas, onde apareceram restos de elementos em madeira de casas do século XI que haviam dado origem ao





FIGURA 4.10: Bergen. Museo Bryggen. Noruega.

assentamento comercial. O museu foi concebido como parte de um instituto arqueológico de estudos medievais e o edifício desenhado para proteger as ruínas. A solução utilizada recorreu ao modelo de cripta arqueológica ou grande vitrina de dois pisos de altura com as madeiras das casas medievais conservadas in situ.

Esse modelo de atuação, caracterizado pela construção de grandes naves para proteger ruínas, foi aplicado desde então em grande escala em todos os países europeus. Citaremos alguns exemplares provenientes da vizinha Espanha realizados nos últimos anos, ainda que essa cobertura indiferenciada seja encontrada em toda a Europa e por todo o mundo. Um desses casos é a cúpula semiesférica de Alcalá de Henares (Madrid), bastante similar à proteção utilizada na villa de Olmeda (Palencia, Castela e Leão),



FIGURA 4.11: Villa de Olmeda. Palencia (Castilla-León. Espanha).

que é constituído por três módulos idênticos cobertos cada um com uma cúpula que se assemelha a abóbodas de ogivas. A solução arquitetónica resultou tão impessoal que os arquitetos consideraram necessário implantar no exterior do edifício uma fachada sobreposta ao arranque da cúpula. A mesma solução, ainda que com materiais mais modestos, foi realizada na villa romana de Rio Verde (Andalucía).

A falta de reflexão sobre o significativo e a interpretação das ruínas arqueológicas que são protegidas tem levado à criação de autênticos containers, reduzidos ao extremo arquitetónico de enormes coberturas que pairam sobre as ruínas sem nenhum significado aparente. A estratégia, com bastante frequência, tem sido baseada na eliminação dos pilares interiores. Como resultado, têm surgido vigas gigantescas apoiadas em enormes pilares recobertos



FIGURA 4.12: Casa dos grifos. Complutum-Alcalá de Henares (Com. Madrid. Espanha).

com revestimentos que só dificultam a compreensão dos vestígios arqueológicos. É o caso das duas casas romanas protegidas por poderosas coberturas modernas em Mérida, Espanha (Casa do Mitreo e Casa do Anfiteatro).

Nestes dois últimos casos, a estratégia de desenho arquitetónico produziu resultados poucos relevantes, onde se adota uma forma aparentemente “neutra” de uma cobertura industrial pré-fabricada e recorre-se ao conceito de edifício sem intenção, eternamente provisório.

Em outras ocasiões, essa solução serve de justificativa a uma arquitetura muito pessoal, associada a poéticas expressionistas muito marcantes que resultam em formas bastante expressivas.





FIGURA 4.14: Vesunna (Perigueux, Francia). Maison Romaine.



FIGURA 4.12: Treveris (Alemanha). Thermen-am-viehmarkt.

Correspondem a projetos de grande impacto e qualidade arquitetônica, mas sem nenhuma relação com o edifício que estão a proteger. Em muitos casos, essas soluções competem com as próprias ruínas, que terminam reduzidas a um papel secundário face ao impacto visual das suas coberturas.

A ideia de ignorar a volumetria de um edifício antigo está representada pelos melhores exemplares das fachadas que procuram desaparecer atrás de paredes de vidro. Um exemplo significativo dessa solução é a obra de Oswald Mathias Ungers (1988-1996) na Viehmarkplatz de Treveris (Alemanha), construída para proteger as ruínas de um edifício termal. Contudo, é preciso salientar que a carpintaria de alumínio das janelas está associada à linguagem formal de um grande centro comercial. Na verdade, as

obras formalmente melhor apresentadas no seio desse paradigma tipológico só acontecem nos finais do século XX, quando se generaliza a arquitetura construída com grandes paredes de vidro. O exemplo mais característico seria a cobertura e o museu desenhados por Jean Nouvel em Périgueux (1993-2003) sobre uma casa romana (a domus de Vesunna ou domus des Bouquets, escavada em 1959). Nesse caso, o teto do edifício moderno foi desenhado diretamente sobre a planta da casa romana, ainda que a estratégia tenha sido mais formal do que pedagógica. Outro caso similar é o museu arqueológico de Aguntum, na região de Tirol (Áustria), cuja cobertura foi concebida como uma grande escultura cúbica que utiliza uma linguagem formal expressiva e serve ainda para proteger as ruínas romanas.

Essa mesma ideia, de converter a cobertura das ruínas numa

grande escultura moderna que paira sobre a paisagem urbana, também foi usada nas duas mais recentes intervenções realizadas em Espanha, designadamente o Mercado de la Encarnación, em Sevilha, e o conjunto arqueológico do Molinete, em Cartagena. Este último, pelo menos, os vestígios arqueológicos não são encapsulados na estrutura, o que permite um diálogo com a sua envolvente, uma vez que a fachada circundante é reduzida a uma malha semitransparente. Por outro lado, o Mercado de la Encarnación é completamente diferente. As ruínas encontram-se totalmente ocultadas dentro de uma caixa negra (a cripta arqueológica) que dá a conotação de uma escuridão cavernosa. As soluções exteriores, na maioria das vezes, são modestamente visíveis (ou extremamente exageradas) ou camufladas em situações completamente hipógeas.





FIGURA 4.13: Excavación y museo subterráneo. mercado de la Encarnación. Sevilla (Andalucía. Espanha).

Poderíamos citar muitos outros exemplos em que o edifício se define com total autonomia em relação às ruínas com grande qualidade arquitetónica moderna e soluções bastante expressivas. Parece evidente que nestes casos as intenções museográficas para a construção da cobertura de proteção dos vestígios são praticamente um mundo separado. De um modo provocador podemos dizer que foi separado de modo elitista do seu contexto histórico, sendo especificamente o caso das criptas arqueológicas uma desmaterialização pela escuridão. Talvez justamente por isso, pela aparente neutralidade que possui, trata-se da estratégia de maior êxito em toda a Europa.

As cartas e normativas internacionais, desde a Carta de Veneza (1964), têm insistido na salvaguarda da autenticidade de todos os

vestígios arqueológicos sem acrescentar ou reduzir o seu valor ou importância. Este argumento vem servindo de justificativa para a construção de coberturas do tipo “nave industrial”, desprovidas de sensibilidade arquitetónica, que apesar de solucionarem a proteção das ruínas, têm como característica principal a negação da qualidade arquitetónica dos espaços internos e dos edifícios antigos.

Os exemplos britânicos de Lullingstone Park e Fishbourne aparentam já uma arquitetura que busca a neutralidade do edifício moderno, cuja forma não depende de nenhum aspeto da antiga construção. Acreditamos que é uma ideia equivocada, já que qualquer edifício novo, independentemente do seu estilo, impõe a sua presença às ruínas arqueológicas.

## A RECUPERAÇÃO EVOCATIVA DOS ESPAÇOS ROMANOS, O ESTUDO ARQUITETÓNICO DOS VESTÍGIOS E A POLÍTICA INTERNACIONAL DA TUTELA

Existe uma estratégia diferente que vem sendo ensaiada com êxito em diferentes lugares. Embora apresente maiores problemas ao nível do desenho, mas quando está bem executada, resulta de modo exemplar na integração das ruínas arqueológicas e ajuda a melhorar a sua compreensão pelo grande público. Trata-se da cobertura que recupera de algum modo a forma dos telhados que antigamente cobriam as habitações dos edifícios. Não se trata necessariamente de uma reconstrução mimética, nem sequer tem que ser realizada com uma linguagem historicista, pode ser simplesmente uma referência espacial construída com uma linguagem moderna da arquitetura.



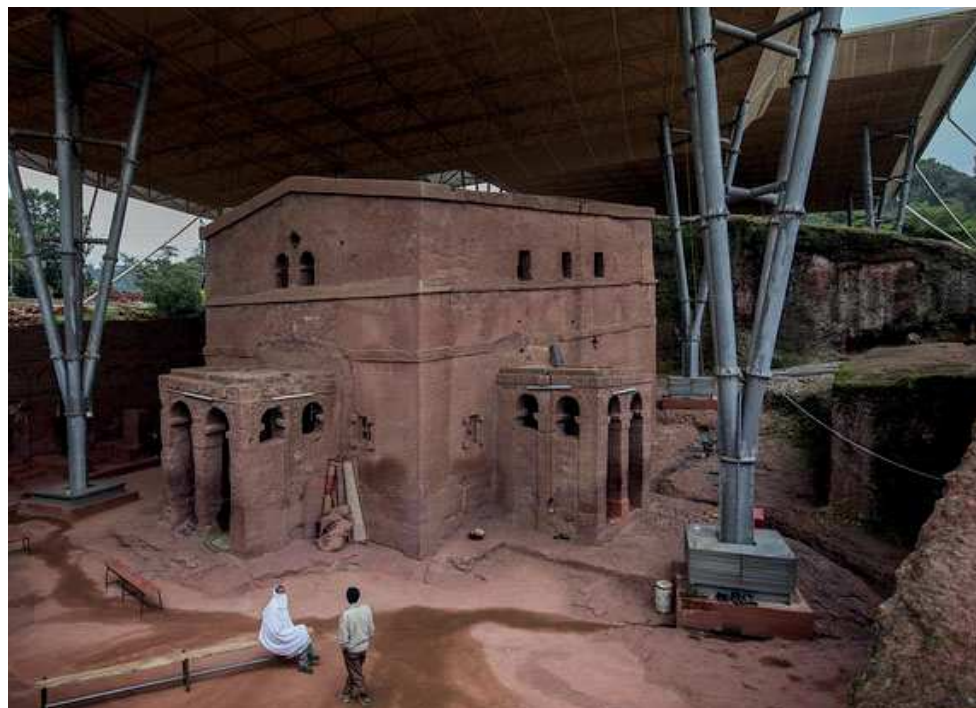


FIGURA 4.14: Lalibella (Etiópia). Cubierta protectora de la iglesia Biete Mariam.

Este tipo de solução busca um resultado mais harmonioso em relação às novas tendências de gestão dos sítios arqueológicos. Uma problemática que, no caso da “Zona Arqueológica das Carvalheiras” de Braga, na hora de estabelecer uma estratégia geral do projeto arquitetónico de cobertura das ruínas, aparece diretamente relacionada com os numerosos estudos e normativas de proteção internacional que vem sendo publicado nos últimos anos por parte da UNESCO, ICOMOS, a CE e os organismos estatais de proteção e tutela.

A proteção dos monumentos e sítios arqueológicos conta com uma larga tradição de normativas e recomendações autenticadas, nas últimas décadas, pelo corpo de especialistas da Organização das Nações Unidas para a Cultura (UNESCO). Com a aprovação da



FIGURA 4.14: Mérida (Extremadura. Espanha). Casa del Anfiteatro.

Carta de Veneza para a Conservação e Restauro de Monumentos e Sítios, em 1964, foi criado o International Council of Monuments and Sites (ICOMOS), uma organização independente constituída por especialistas encarregados da tutela e gestão das ruínas arqueológicas como parte do património histórico e monumental das culturas de todo o mundo. Desde então tem sido realizada a publicação de normas e documentos destinados a garantir o futuro de nosso património, tais como: Normas de Quito (1967), Convenção sobre a proteção do património mundial, cultural e natural (1972), European Charter of the Architectural Heritage (1975), Carta internacional para a gestão do património arqueológico (1990), Documento de Nara sobre a Autenticidade (1994), Carta Internacional sobre turismo cultural (1999), Princípios para a análise, conservação e restauro de

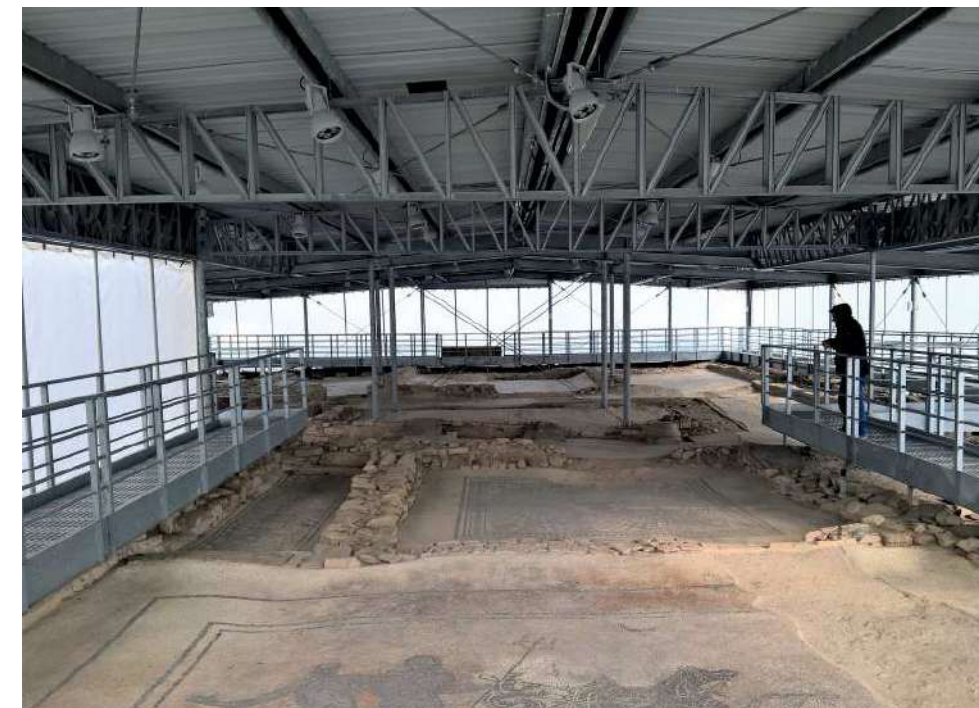


FIGURA 4.15: Sant Angelo in Vado (Italia). Domus del Mito.

estruturas do património arquitetónico (2003), Declaração de Tlaxcala (2007), entre outros.

Citamos apenas uma parte dos documentos que os painéis de especialistas produziram ao longo das últimas décadas. Os documentos publicados e aprovados são muito mais numerosos e todos possuem como resolução comum a proposição de políticas sensatas e razoáveis para a gestão das ruínas arqueológicas. Por isso, quase todos eles receberam a chancela do ICOMOS, UNESCO e em geral por toda a Comunidade Europeia e pelos governos nacionais europeus.

Para explicar, bem como justificar, o projeto arquitetónico que propomos para a gestão integral das ruínas arqueológicas das



Carvalheiras de Braga, selecionamos um documento em particular, a Charte internationale pour la gestion du patrimoine archeologique (1990), também conhecida como a Declaração de Lausanne, promovida pelos especialistas da Comunidade Europeia e apoiado pelo Comité Internacional do ICOMOS, cujo secretário-general à época, Henry Cleere, havia publicado no ano anterior um significativo volume onde eram destacados os critérios a nível mundial dos problemas que enfrentavam na gestão do património arqueológico (H. Cleere, ed. Archaeological Heritage Management in the Modern World, Routledge, Londres e Nova York, 1989).

O livro editado por Cleere e a Carta de Lausanne reiteram que o património, especialmente o arqueológico, está condicionado por valores históricos, culturais e simbólicos caraterísticos do contexto social que decide a sua proteção, e estes valores não são os mesmos em todos lugares, ideia que viria a ser desenvolvida alguns anos mais tarde numa conferência internacional na cidade japonesa de Nara (1994). Naquele momento o objetivo era destacar que as culturas não europeias, e em particular as asiáticas, contam com tradições culturais próprias e possuem as suas próprias normativas para a gestão do património (Carta de Shangain, 2002, e Carta de Seúl, 2004). As resoluções daquelas normativas são interessantes para a perspetiva europeia, ibérica e portuguesa pelo reconhecimento da diversidade do património arqueológico, que está associado com a sua imprescindível reintegração cultural, e que sem a sua interpretação não existe forma de ser usufruído.

Cada comunidade cria a sua consciência individual através de um processo de seleção de elementos do seu passado, como marcas da sua identidade, o que leva à necessidade de realizar uma conservação de sua história. No caso da cidade de Braga isso significa que apresentar coerentemente o seu património é deveras importante. Deste modo, o conjunto arqueológico das Carvalheiras deve ser pensado como um projeto de intervenção determinado pelos valores culturais que atribuímos às ruínas arqueológicas e à sua interpretação.

## PIAZZA ARMERINA

No começo desta memória crítica salientamos como a construção de coberturas de proteção foram concebidas inicialmente como reconstruções literais dos antigos edifícios. Somente em meados do século XX é que se optou por estruturas sem nenhuma relação com as ruínas. Entre os escassos exemplos em que a solução da cobertura foi inspirada na forma dos antigos edifícios temos a proteção da Villa del Casale em Piazza Armerina (Sicília, Itália), que foi realizada entre 1957-1959 pelo arquiteto Franco Minissi.

Piazza Armerina é uma pequena cidade (20.000 habitantes) situada na província de Enna, no centro da Sicília (Itália), onde está localizada uma das mais importantes vilas romanas tardo-antigas de todo o Mediterrâneo Ocidental, incluída em 1997 na lista do Património Mundial da UNESCO. Considerando que se trata de “uma luxuosa villa romana que ilustra graficamente as estruturas sociais e

económicas que predominavam na sua época” e tendo em linha de conta que “os mosaicos que a decoravam são excecionais por sua qualidade artística, originalidade e dimensão” (Meli, 2007).

A villa foi descoberta no século XX por Sabatino del Muto, que atuava em nome do cônsul-geral do governo britânico na Sicília, Robert Fagan. Nas primeiras décadas do século XX (1929) foi escavada por Paolo Orsi, superintendente de antiguidades de Siracusa. A importância dos mosaicos que se iam descobrindo determinou a ampliação dos trabalhos que alcançaram maior extensão no período fascista sob a direção de Biagio Pace entre 1935 e 1941, no momento em que o Soprintendente Archeologico era o conhecido arqueólogo Luigi Bernabò Brea. Desta fase estão datados os primeiros trabalhos para proteger os mosaicos com coberturas modernas. Após a II Guerra Mundial, entre 1950-1963, Gino Vinicio Gentili realizou a escavação extensiva que conduziu ao parque arqueológico atual (Gentili, 1956). Neste período foi efetuada a anastilose das colunas caídas e desmontadas as estruturas bizantinas e medievais que cobriram completamente o palácio tardo-antigo a partir do século VI. Entre 2004 e 2014 foram retomados os trabalhos de escavações, que incidiram em terrenos periféricos ao núcleo principal da villa, sob a direção de Patrizio Pensabene, tendo permitido a descoberta de um segundo conjunto termal e uma área de serviços associadas ao grande dromos de acesso ao palácio (Pensabene, 2010). Trata-se de uma extensa avenida flanqueada por duas fileiras de enormes armazéns de planta retangular que terminava num arco monumental de porta tripla, através da qual se tinha acesso ao pátio de entrada e ao vestíbulo da villa. Essas novas escavações permitiram registar estratigráfica e extensivamente a ocupação medieval (séculos VI-XIII) que se havia implantado sobre o palácio romano e não se tinha documentado nos trabalhos arqueológicos de Gentili, que destruiu esses níveis para por a descoberto a villa tardoantiga.

Os dados que atualmente temos disponíveis sugerem que no século II existia uma grande villa agrária naquele sítio. Entre os anos 320 e 350 foi construído um grande palácio residencial decorado com mármore e mosaicos enquanto os armazéns foram ampliados para depositar a produção agrária de um extenso latifúndio. O terramoto do ano de 365 produziu o colapso dos pórticos e das coberturas dos espaços de representação, que nunca foram reconstruídos. Sobre as colunas caídas e os mosaicos deu-se continuidade à vida do assentamento agrícola, que se foi desenvolvendo com casas, espaços produtivos e inclusivamente uma igreja, cuja ocupação foi primeiramente bizantina, logo de seguida muçulmana, e finalmente de novo cristã. Com a conquista normanda, esta zona, que se encontrava profundamente islamizada, foi alvo de massacres e limpezas étnicas. Em 1163 foi fundada, nas proximidades, a cidade de Piazza, o que levou à concentração da população na zona da colina fortificada. Por fim, a aldeia da Villa del Casale, que sobreviveu até o século XIII, foi arrasada e abandonada devido a um aluvião catastrófico, situação que permaneceu até às escavações no século XIX (Pensabene, 2010).

O grande palácio tardo-antigo é constituído por vários núcleos arquitetónicos organizados como pavilhões independentes

relacionados através de pátios e jardins decorados com pórticos, fontes e esculturas. O corpo central conta com mais de 50 compartimentos destinados a funções de serviço público e privado do proprietário (Romizzi, 2006). A propriedade foi atribuída à família imperial, dado o seu desenho, tamanho e monumentalidade, pela riqueza dos seus mosaicos e pelos temas figurativos escolhidos para decorar os seus pavimentos. Primeiro foi associada a Maximino Hercúleo, e logo a Magêncio (Settis, 1975; Carandini, 1982). Contudo hoje pensa-se que se trata de um grande aristocrata, não necessariamente um membro da família imperial.

No século IV, uma vez que a produção de grãos do Egito começou a ser destinada a Constantinopla, a nova capital oriental do império, o abastecimento da cidade de Roma foi realizado a partir da província africana (Tunísia e Argélia) e da Sicília. Deste modo, a ilha teve fortalecido o seu papel comercial estratégico como ponte entre o Império e a África. Com isso, a aristocracia romana começou a frequentar a ilha e a residir de maneira mais ou menos permanente e fez convergir avultados capitais para a produção agrária, fazendo com que cidades como Siracusa e Catânia experimentassem um novo auge, assim como o campo, onde sabemos que algumas das principais famílias romanas, como os Valerii, Aurelii, Nicomachi e Symmachi, tiveram grandes propriedades agrícolas. Andrea Carandini e Lellia Cracco Ruggini levantaram a hipótese de que a Villa del Casale podia, com efeito, ter tido como dono Proculo Populonio, membro da família dos Aradii Valeri, conhecida nas fontes escritas pelos seus interesses económicos vinculados tanto a África como à Sicília (Cracco Ruggini, 1980).

Tudo isso levou à construção de sumptuosas villas residenciais, das quais são exemplo a de Tellaro (Siracusa) e Patti Marina (Mesina) situadas no centro de grandes propriedades conectadas às cidades da costa através de um sistema de estações (stationes) e vicus imperiales. Um deles, citado nos itinerários antigos com o nome de Philosophiana, identificado no povoado de Sofiana, foi documentado arqueologicamente. Um dos mosaicos mais originais e de maior qualidade da villa ilustra a caça de animais selvagens em África destinados a participar nos espetáculos em anfiteatros (venationes). É possível que esse tema seja uma alusão aos empreendimentos do proprietário como responsável dos espetáculos teatrais (cura ludorum) que formavam parte das celebrações imperiais em todas as cidades do Império.

## AVILLA COMO MONUMENTO: RECONSTRUÇÕES, ANASTILOSE, MOSAICOS E COBERTURAS DE PROTEÇÃO

A villa, apesar de sua localização no centro da ilha, distante de centros turísticos da costa, é um dos monumentos mais visitados da Sicília (400.000 visitantes por ano). A sua configuração atual é o resultado de todo um século de trabalhos e escavações que tem incluído, por um lado, destruições intencionais de vestígios da ocupação medieval, considerados pouco importantes face ao palácio tardo-antigo, e por outro, a reconstrução de muros desaparecidos,





FIGURA 4.16-17: Villa del Casale. Piazza Armerina. Sicília. Itália.

fontes, nichos, espaços termais e jardins, o restauro de muros conservados, anastilose de colunas e elementos de mármore, recuperação de mosaicos e estuques pintados e a construção de coberturas de proteção em três etapas diferentes com três critérios distintos.

As primeiras coberturas e trabalhos de restauro foram realizadas ainda nas escavações de Gentili (anos 1950) e consistiram em colocar tetos de madeira que suportavam as telhas de cerâmica e a reconstrução de muros romanos, realizados sob a direção do superintendente Pietro Gazzola. A progressiva reconstrução do grande palácio por Gentili e a extração, restauro e recolocação massiva dos mosaicos pelo Instituto Centrale del Restauro (Roma), dirigido por Cesare Brandi (1956, 1989) tornou evidente para o Ministero dei Beni

Culturali que era necessário um debate sobre a proteção do conjunto arqueológico (Mazzeo, 2010).

Neste sentido, Pasquale Carbonara assinalou que o palácio romano devia ser preservado como um todo, de modo a incluir os edifícios, os mosaicos e a envolvente natural. Por sua vez, Italo Gismondi levou a cabo a análise das estruturas da villa e propôs a sua restituição com claraboias em placas de vidro para permitir que a luz penetrasse. O arqueólogo Pietro Romanelli, por outro lado, sugeriu um restauro que tornasse o edifício o mais parecido possível com o original, enquanto o arquiteto Giacomo Caputo opôs-se a qualquer forma de reconstrução, inclusive parcial, e Carlo Scarpo sugeriu que era necessário realizar uma reflexão capaz de abordar um intervalo temporal mais amplo.

O arquiteto Guglielmo de Angelis d'Ossat, diretor-general de Antiquidades y Bellas Artes do Ministero de Educación, e Cesare Brandi, diretor do Instituto Centrale per il Restauro (ICR, Roma), determinaram as condições do concurso de ideias, fixaram os critérios metodológicos e fizeram a gestão da obra e a planificação do projeto de coberturas. Apenas o arquiteto Franco Minissi participou do concurso de ideias em setembro de 1956, cujo projeto teve como base o uso de uma linguagem arquitetônica moderna, que busca a aplicação de materiais e técnicas modernas, mas com o objetivo declarado de que as coberturas restituíssem a terceira dimensão dos espaços romanos.

Os estudos para a reconstrução hipotética do edifício foram realizados por Italo Gismondi, que foi o grande arquiteto-arqueólogo



do fascismo em Roma, quem estudou, desenhou e restaurou os edifícios da Óstia Antiga tal como são vistos hoje em dia, assim como os Fóruns Imperiais, dotando a perspetiva da Via Dell ‘Impero para a visita de Hitler em 1938. Com a queda do fascismo foi execrado, teve que abandonar Roma e refugiou-se profissionalmente na Sicília onde estudou e restaurou o teatro de Taormina.

Minissi corrigiu a interpretação de Gismondi ajustando as alturas e redimensionando as novas coberturas de modo a torná-las o mais leve possível através de uma estrutura metálica mais resistente, construída com tubos de liga de alumínio de 0,06m de diâmetro conectados entre si por perfis em “T” montados como moldura para a fixação de placas impermeáveis transparentes. Os compartimentos foram cobertos com uma estrutura em duas águas e o sistema de telhados era escalonado desde o volume mais alto, correspondente ao salão de receção, até ao telhado mais baixo do porticado do peristilo. As cornijas desses espaços apresentavam um canal que recolhia as águas pluviais.

Com o intuito que os espaços disfrutassem de visibilidade horizontal contínua, utilizou-se para os alçados lâminas de acrílico transparente, um material inovador naquele momento, cuja primeira patente inglesa remonta à década de 1940.

Na memória do projeto, Minissi sublinha que o material escolhido para as estruturas verticais garantia uma capa protetora efetiva, assim como resulta em maior luminosidade para os compartimentos, assegurando “a visibilidade ótima dos pisos iluminados copiosamente pela luz difusa que é filtrada através dos tetos”. Em sua opinião, o material acrílico produz uma “luz pacífica que não atrapalha o visitante, é extremamente resistente às variações de temperatura ... enquanto a simplicidade dos padrões verticais e a eliminação de volumosos pilares de suporte criam uma clara distinção entre a obra antiga e a construção moderna”. A circulação dos visitantes era realizada através de um sistema articulado de passarelas com grades sustentadas sobre os muros romanos restaurados e consolidados, permitindo assim a contemplação dos mosaicos desde cima.

Em suma, a intervenção foi verdadeiramente inovadora, tendo respondido de maneira original ao objetivo de reconstruir a imagem do antigo edifício e de recuperar os volumes originais e a terceira dimensão dos espaços romanos sem recorrer à reconstrução arquitetónica integral e mimética. Uma vez inaugurada a obra surgiram apoiantes e detratores.

Entre os apoiantes do projeto podemos citar o arqueólogo Ranuccio Bianchi Bandinelli, o historiador da arte Ludovico Ragghianti e o já mencionado Cesare Brandi. Para este último, a intervenção de Minissi tinha a vantagem de proporcionar uma indicação aproximada da terceira dimensão do monumento, de expressar o seu papel funcional sem pretensões formais indevidas e de ter sido realizada com a maior sinceridade profissional.

Entre os detratores encontrava-se o arquiteto Bruno Zevi, que estendia a sua crítica ao Museu Etrusco de Villa Giulia (Roma), ao restauro do teatro de Morgantina e à muralha de Gella, três projetos

museográficos de Missini em que fez uso do acrílico (Zevi, 1971). A arqueóloga e restauradora Alessandra Vaccaro Melucco considerava o uso de policarbonatos um indício da indiferença dos arquitetos modernistas à antiguidade dos monumentos (Melucco Vaccaro, 1989). Para o arqueólogo Andrea Carandini, a intervenção de Minissi foi desconcertante pelo uso de um revestimento artificial que segundo ele impedia uma leitura crítica do monumento, em suas palavras: “E giunta poi la valorizzazione, mirabolante e costosa, che ha mascherato il monumento foderandolo e truccandolo di cemento, metallo e plastica, cosi che la villa stessa non è più leggibile criticamente, trasformata com'è in uno squillante feticcio per il turismo di massa. L'intervento degli architetti, ignoranti del metodo archeologico si é sempre rivelato dannoso” (Carandini, 1982).

Já se passaram muitos anos desde que foram escritas essas duras críticas que só são compreendidas quando é levado em consideração o calor e a paixão de um debate personalizado que foi abandonado há muito tempo. Os problemas do projeto de Minissi eram outros, e foram involuntariamente descobertos no ano 2000 pelo subsecretário de Património Cultural Vittorio Sgarbi, que para justificar a necessidade de um novo projeto para a Villa del Casale denunciou a intervenção de Minissi como uma “sucata suja”. Tinha razão, mas não por culpa de Minissi nem do seu projeto, mas sim do seu próprio escritório ministerial, que relegou o delicado projeto original ao abandono por cinquenta anos, sem qualquer tipo de manutenção, resultando na sua natural deterioração.

Hoje, já faz mais de 60 anos desde que Minissi concebeu o seu projeto. A ideia fundamental que segue sendo indiscutível é a de que uma cobertura protetora que recupera os volumes dos antigos espaços e que se relaciona com a materialidade do monumento tem um valor acrescentado como ferramenta pedagógica.

## OS PROBLEMAS

Existem, sem dúvidas, alguns problemas no projeto de Minissi. Primeiramente, o excesso de luz, e depois a entrada de pássaros pelas laterais do edifício que se haviam deixado abertas para permitir a ventilação. Em 1970 fecharam-se as janelas de ventilação, tornando o interior do edificado num verdadeiro forno, o que produziu dilatações descontroladas nas placas de cimento dos mosaicos e provocou a sua deterioração. Com efeito, os problemas causados pelo perecimento dos materiais devem-se à falta generalizada de manutenção durante meio século de vida do edifício, e estão patentes na oxidação dos metais, degradação das paredes, rachaduras nos tetos, fraturas em passarelas e grades, entrada de água por colapso das canalizações, transbordamento de beirais e obstrução de drenos. Por sua vez, o uso de cimento como reforço para as grelhas de ferro das soleiras dos mosaicos gerou problemas, sobretudo quando a inundação do rio Nocciara, causado por chuvas intensas, fez subir o nível freático, cujo reflexo ficou presente na intensa humidade no solo e em paredes estucadas, em algumas situações pontuais chegou inclusivamente a irromper lama pelas ruínas.

Desde o ano 2000 o governo italiano tem sido consciente dos problemas que existiam na conservação do conjunto arqueológico e na necessidade de atuar de forma ativa tanto na restauração dos mosaicos como na renovação da cobertura. Apesar das duras palavras de Sgarbi, nomeado Alto Comissário da Villa del Casale em 2004, todos os especialistas estiveram de acordo sobre a urgência em garantir a salvaguarda dos valores essenciais do projeto de Minissi e corrigir os problemas identificados ao longos desses anos, tendo sido nomeado o arquiteto Guido Meli, diretor do Centro para a Restauração de Palermo, como encarregado da nova cobertura. Para tal, foram disponibilizados 18 milhões de euros cofinanciados pela Região Siciliana, o governo italiano e a Comunidade Europeia. Por sua vez, o Instituto Centrale del Restauro realizou uma massiva campanha de restauro dos mosaicos, paredes estucadas e demais elementos arquitetónicos do conjunto arqueológico.

## O NOVO PROJETO

A nova cobertura evoca de uma maneira muito mais literal os volumes originais dos edifícios. O teto do grande salão principal teve a sua altura duplicada e foi dotado de um caixote de madeira que reproduz a forma e a estrutura que teve o antigo teto da sala. As abóbadas das absides foram reconstruídas com estruturas também em madeira, enquanto os muros da nova estrutura são formados por elementos metálicos apoiados nas paredes restauradas, que sustentam passarelas mais sólidas e opacas formadas por enormes painéis de madeira laminada pintada. Já as coberturas foram realizadas com recurso a lâminas de cobre verde pré-oxidadas que recriam a forma e a estrutura dos tetos romanos, bem como as canalizações e os drenos trocados por elementos que recorrem ao mesmo material metálico.

A luz natural entra projetada por janelas baixas dispostas na parte superior dos muros de fecho. Para compensar a falta de luminosidade, o novo projeto foi equipado com um novo sistema de iluminação que combina iluminações lineares com tela antirreflexo no teto e iluminação indireta sob as passarelas de circulação que não agridem o visitante e nem distorcem as ruínas arqueológicas. Da mesma forma, essa instalação permitiu ampliar o horário de funcionamento e realizar atividades e eventos noturnos.

As passarelas por onde o visitante contempla os vestígios dispõem-se sobre os muros romanos, como foi proposto no projeto original de Minissi, enquanto as coberturas, apesar de agora mais pesadas e opacas, ainda respeitam o ritmo ascendente do seu trabalho. Desta forma, a noção da volumetria dos espaços foi reforçada com a grande sala axial cuja abside reconstruída é uma excelente metáfora, compreensível para todos os públicos, das funções representativas do edifício.

Atualmente, o novo projeto apenas foi executado em metade da villa. As termas foram cobertas com uma estrutura em madeira e chapa de cobre sem fechos laterais entre os anos 1980-90, enquanto o grande triclinio trilobulado e o seu peristilo oval conservam a





FIGURA 4.18-22: Villa del Casale. Piazza Armerina. Sicilia. Italia.

cobertura desenhada por Minissi.

A nova cobertura de proteção mudou radicalmente a imagem do edifício, uma vez que se perdeu a sensação de intemporalidade que produziam os elementos transparentes que permitiam à luz ser filtrada pelo teto e pelas paredes. Esses benefícios são mais positivos para a preservação dos mosaicos e das pinturas. Sem dúvidas, perdeu-se a sensação de um espaço mágico, luz pacífica que não fere o visitante, nas palavras do próprio Minissi.

Nunca saberemos se a cobertura original, se preservada de modo adequado, teria satisfeito os visitantes do século XXI, mas de todo modo, o novo projeto de Guido Meli teve a habilidade de preservar os valores revolucionários das antigas soluções, ao passo que resolveu os problemas que se manifestaram face a meio século de vida útil do mesmo.







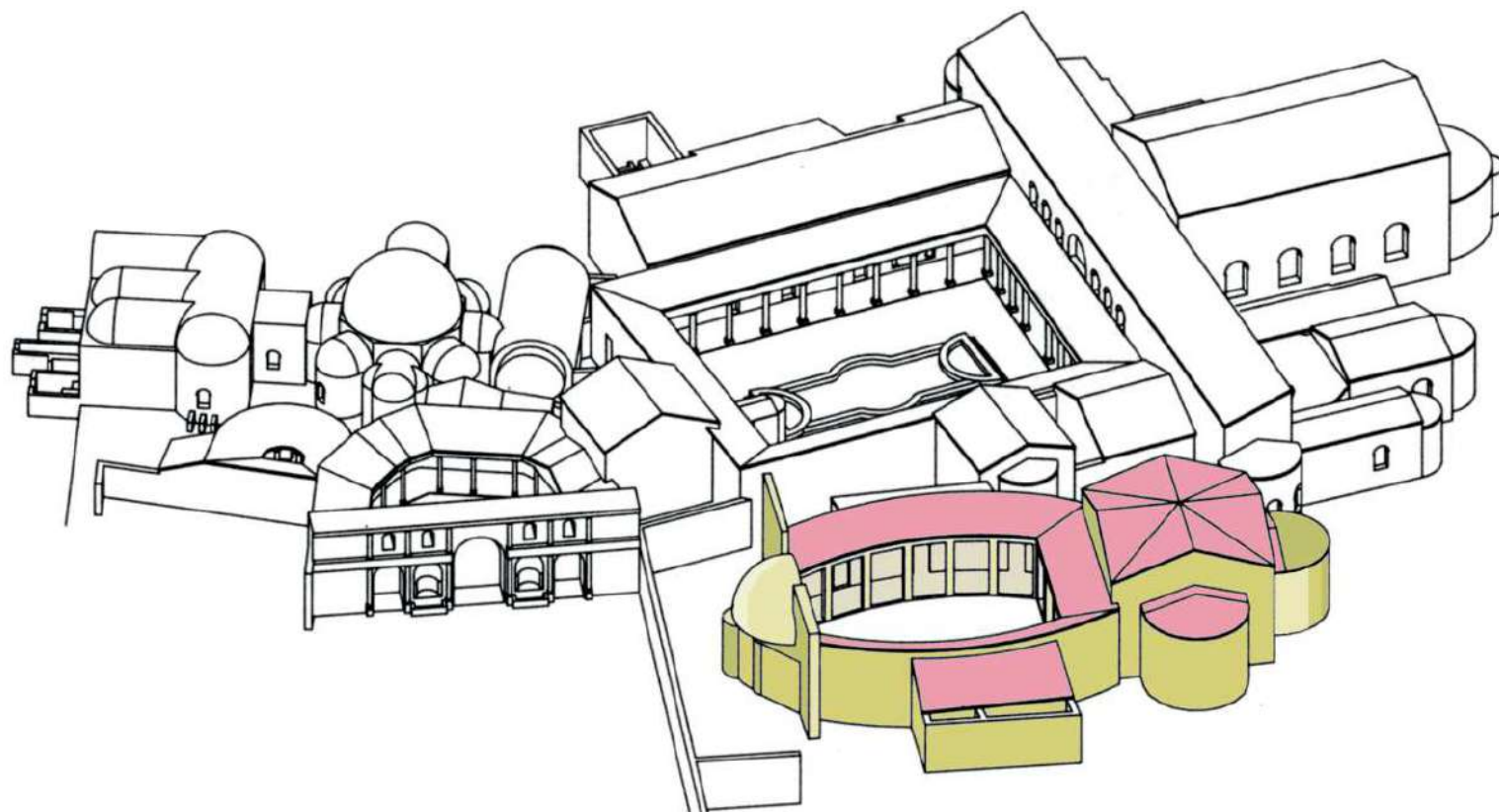
FIGURA 4.23-28: Villa del Casale. Piazza Armerina. Sicília. italia.



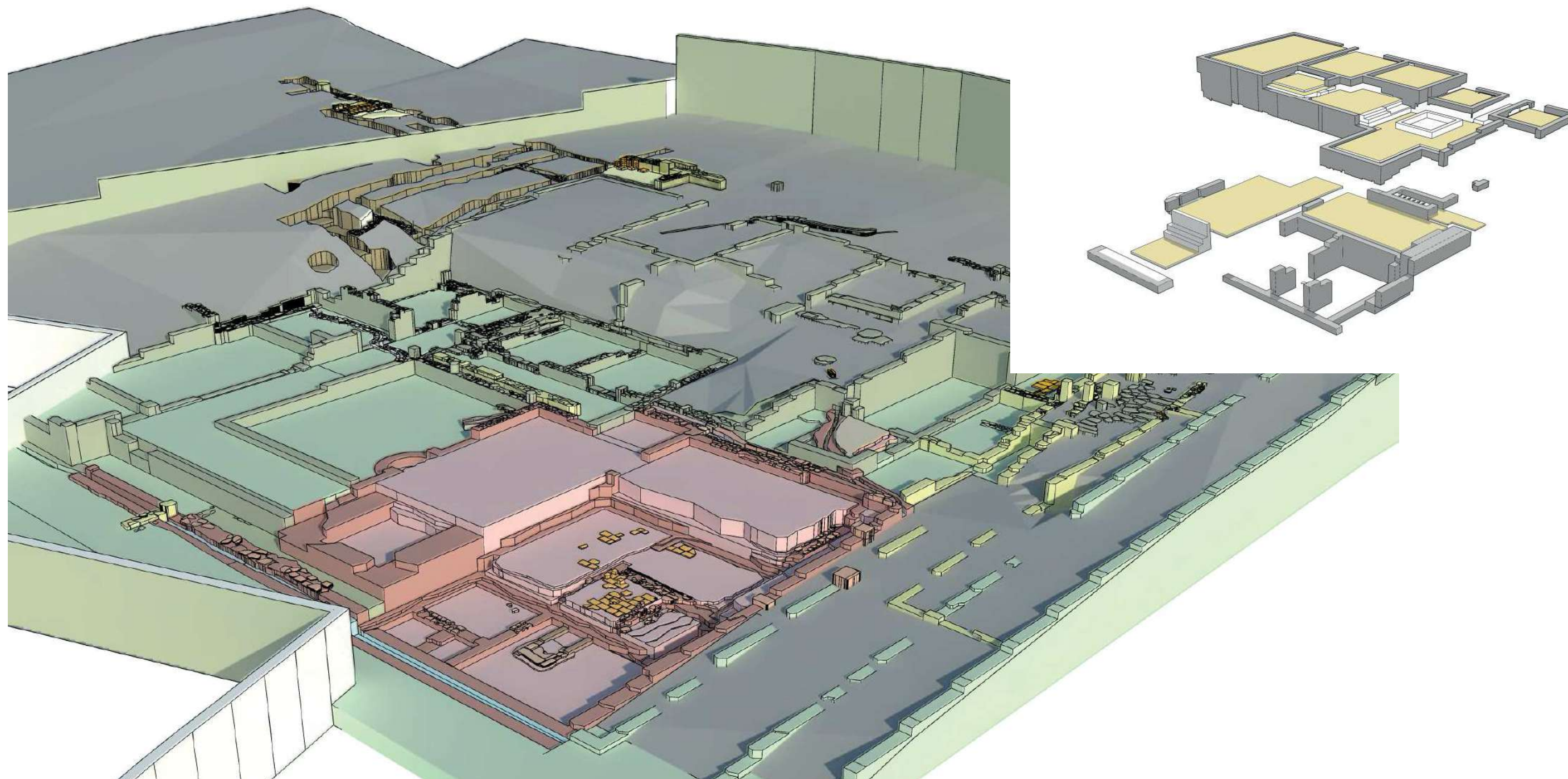




FIGURA 4.29-32: Villa del Casale. Piazza Armerina. Sicilia. italia.







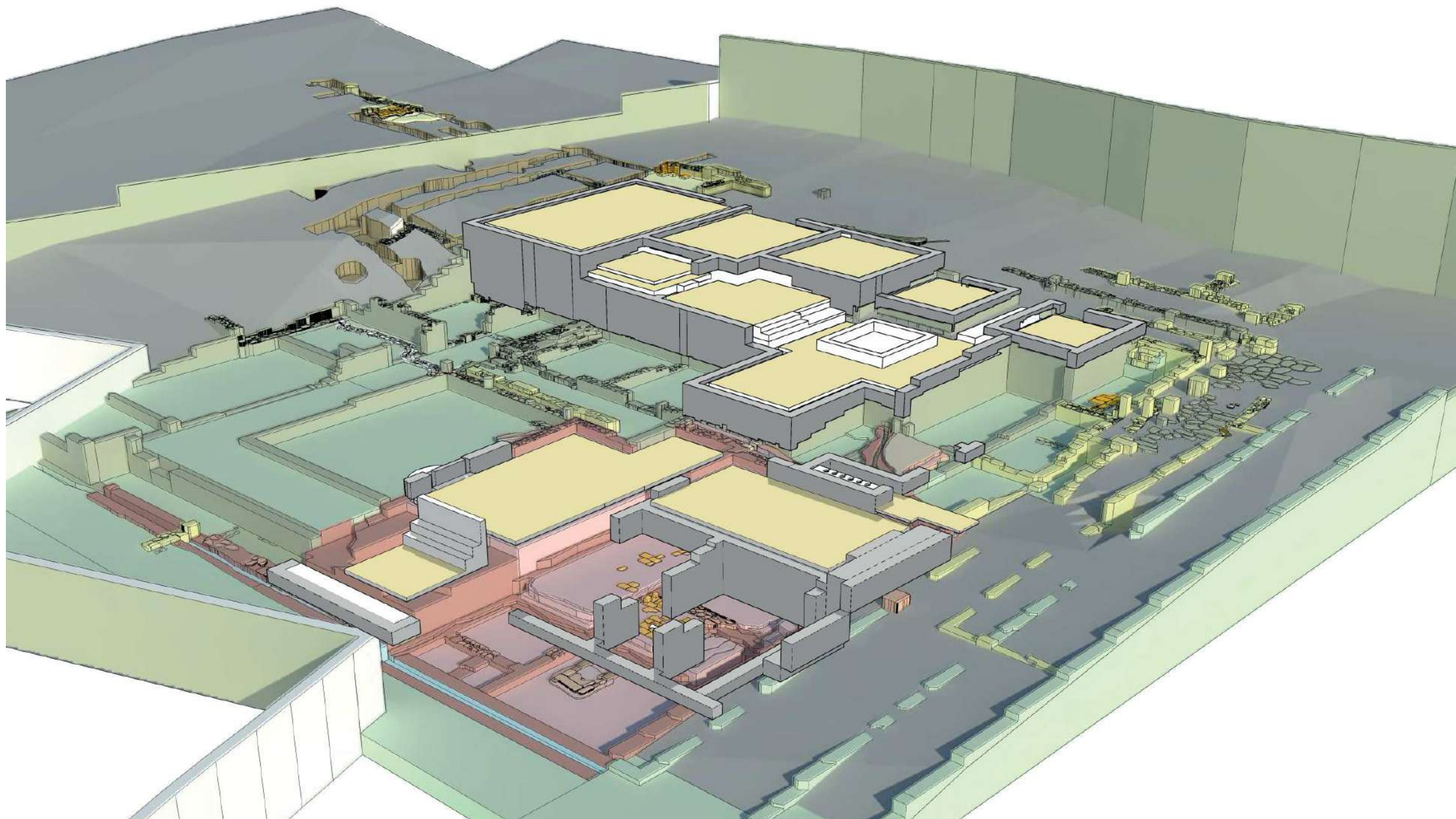
## 4.2 UMA COBERTURA EVOCATIVA PARA AS CARVALHEIRAS DE BRAGA

1. Em resumo, o objetivo declarado do projeto de cobertura e proteção é conseguir recuperar a volumetria do antigo edifício com uma linguagem arquitetónica moderna. Não se trata, contudo, de reconstruir a antiga casa romana sobre as suas próprias paredes, como foi feito nos exemplos citados de Bignor, em Inglaterra, ou de Xanten, na Alemanha. Trata-se de um projeto de uma cobertura moderna de proteção dos vestígios arqueológicos que, ao invés de utilizar a forma de um grande volume único, fragmenta-se em uma série de volumes escalonados com estruturas em duas águas que se inspiram, a nível da posição e das dimensões, nos telhados que o antigo edifício teria.

2. É necessário realizar o estudo do edifício romano. Uma solução arquitetónica que este projeto evoca exige, em primeiro lugar, um estudo arquitetónico e documental pormenorizado dos vestígios conservados. É fundamental que estejamos bastante seguros sobre a forma e as dimensões do conjunto de estruturas que pretendemos proteger, de modo que a ação seja realizada com seriedade e rigor. No caso da Ínsula das Carvalheiras de Braga contamos com o trabalho de diferentes arqueólogos e arquitetos que já estudaram em profundidade os elementos arquitetónicos, tendo permitido avançar com uma interpretação bastante segura do edifício. Destacamos neste tópico o arquiteto Rui Coelho da Silva e a arqueóloga Fernanda

Eugénia Puga de Magalhães. O primeiro apresentou no ano de 2000 uma dissertação de mestrado em Arqueologia Urbana com o tema “A insula das Carvalheiras. Estudo de um exemplo de arquitetura privada em Bracara Augusta”, enquanto a segunda defendeu em 2019 sua tese de doutoramento sobre “A domus romana no noroeste peninsular. Arquitetura, construção e sociabilidades”. Ambos trabalhos estão inseridos na tradição de estudos arqueológicos orientados na Universidade do Minho pela Doutora Manuela Martins, catedrática de Arqueologia e referência fundamental sobre o conhecimento de Bracara Augusta.



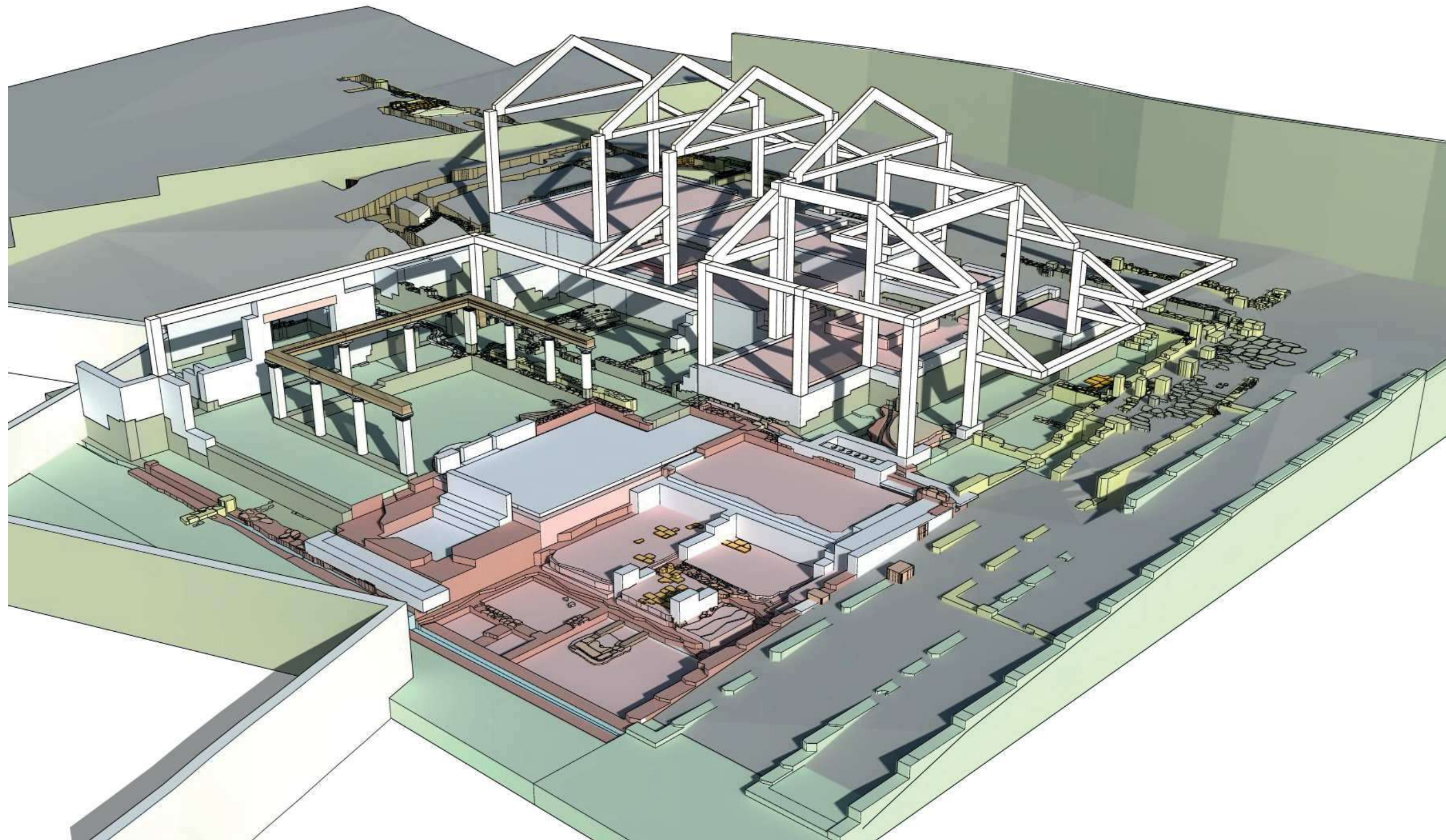


3. É necessário conceber a cobertura como expressão de uma linguagem de arquitetura contemporânea. Planejar uma solução deste tipo implica realizar um processo de depuração formal que ajude a entender o novo telhado como uma linguagem contemporânea, mas que pode ser percebida como uma metáfora da arquitetura desaparecida. Também é necessário encontrar o equilíbrio entre materiais antigos e modernos, para o qual existe um leque extraordinário de soluções construtivas que podem ser adotadas no projeto.

4. Para que o visitante perceba claramente que a cobertura é um objeto moderno, sem nenhuma intenção de artifício nem de aparência enganosa, é necessário que se materialize como um elemento leve, como uma arquitetura evocadora do volume que ocupou um dia o edifício romano, mas cuja ausência nunca poderemos recuperar. A poética do edifício tem o enfoque na construção de um eco, uma sombra, quase uma dobra na memória que solucione eficazmente a proteção das ruínas arqueológicas.

5. Materiais: acreditamos que o objetivo do projeto pode ser alcançado com o uso de perfis metálicos na estrutura, combinados com grelhas mistas que incluem chapas perfuradas e materiais translúcidos. Estes materiais vão permitir que a luz seja utilizada como um recurso arquitetónico destinado a potenciar a capacidade expressiva do edifício. Durante o dia a luz natural adequadamente filtrada entrará no interior do edifício, enquanto à noite a luz artificial transpassará para o exterior, principalmente através da cobertura.





## ESTRUTURA DOMUS ATRIO

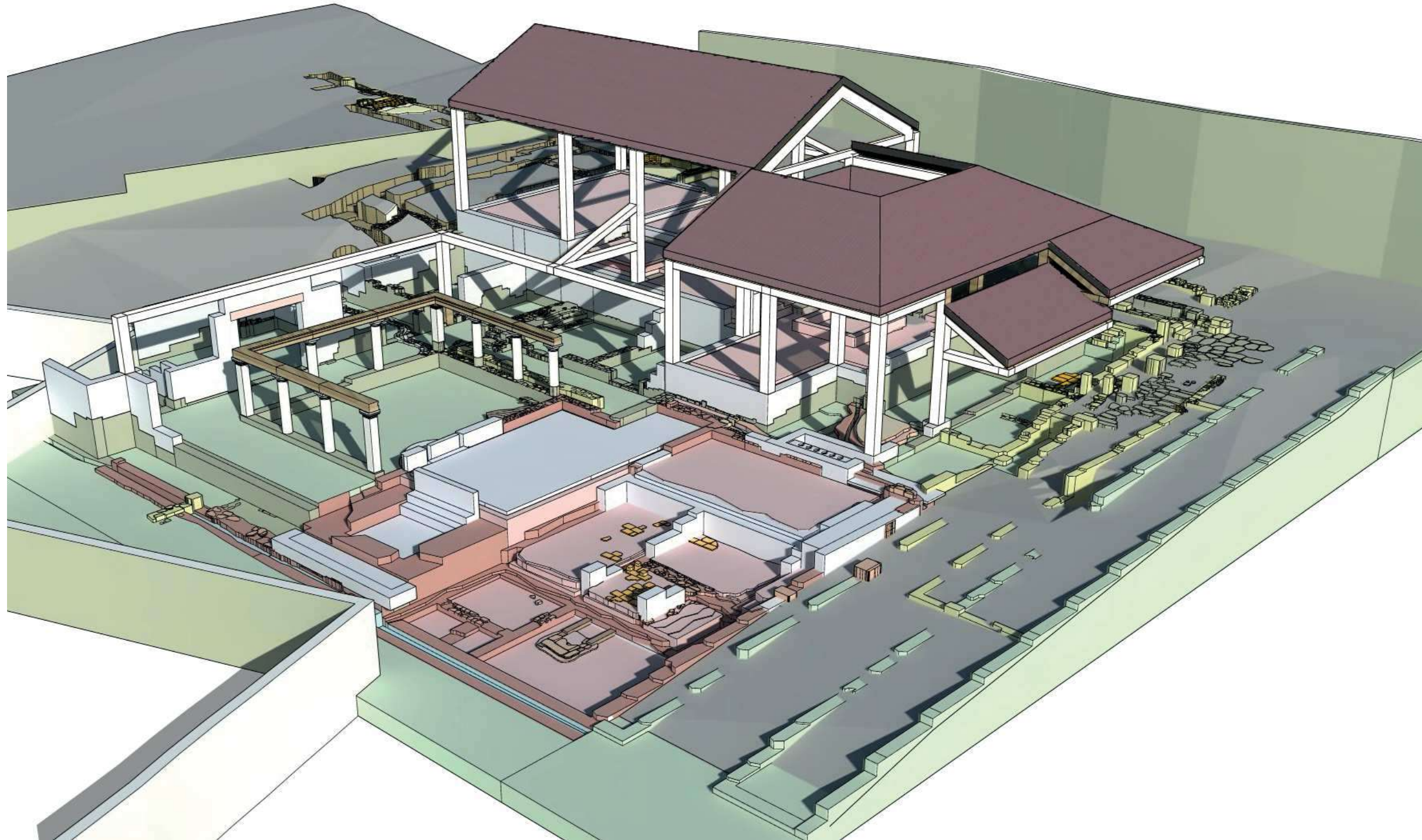
6. A estrutura de suporte da cobertura deve considerar o trajeto da visita. Para definir de um modo eficaz a estrutura de cobertura, é necessário considerar o itinerário de visita e a modalidade de trajeto do turista. Portanto, é necessário ter em conta a experiência do visitante no seu percurso pelas ruínas. Passarelas, corredores e escadas devem ser pensadas de forma eficaz e didática. Neste sentido, é necessário construir um discurso narrativo que dê forma às mensagens que pretendemos transmitir através da relação dialética entre os vestígios antigos e os artefactos modernos (coberturas, pilares, passarelas, painéis) que colocamos sobre o monumento.

7. Uma vez fora do Centro de Visitantes, começa a visita à insula. A estratégia que se propõe é a de utilizar a necessidade da cobertura das ruínas como instrumentos para a recuperação das possíveis volumetrias que configurariam a arquitetura da insula na época romana. Entre as particularidades do sítio temos o seu complexo passado, com várias cronologias que se sobrepõem (Flávia, Antonina e Tardo Antiga), e uma topografia que divide em duas partes o quarteirão. A partir do exposto e com o intuito de gerar um discurso de visita coerente, optou-se por tomar como fio argumentativo da proposta os usos do interior do edificado. Assim temos, por um lado, a grande casa de átrio e peristilo de época Flávia e, por outro, as

termas de época Antonina, que se sobrepõem no canto noroeste da casa às antigas estruturas Flávias que ocupavam aquela zona.

8. A partir dos usos, propomos que a forma material sirva para definir as volumetrias da casa e das termas através de elementos distintivos que reforcem seu caráter, cronologias e funções diferentes: as volumetrias da casa são levantadas com materiais opacos, enquanto nas termas é feito recorrendo a elementos transparentes que permitem intuir o interior abobadado que se recupera mediante a abstração destas formas graças a elementos repetitivos.



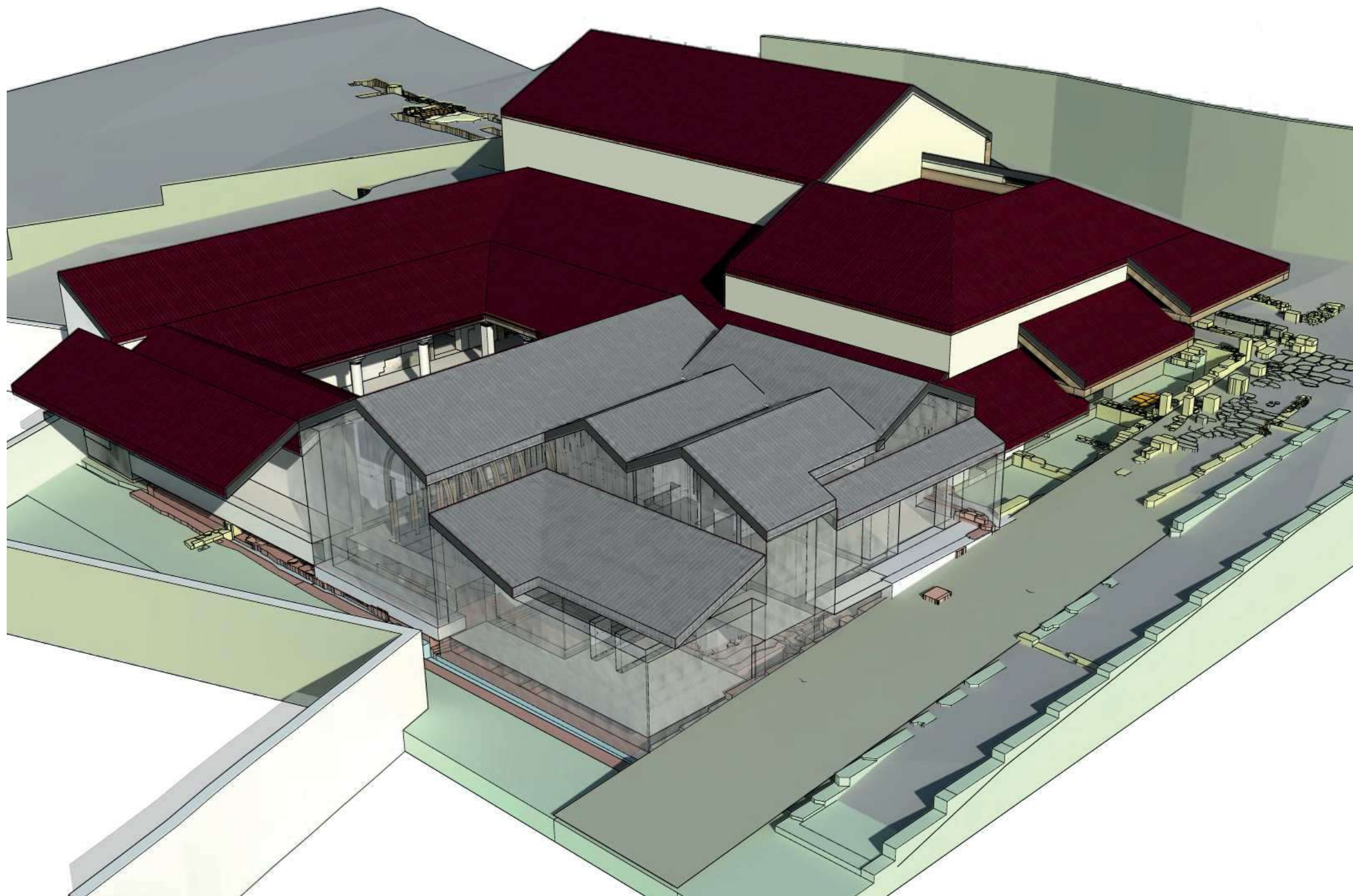


## COBERTURA DOMUS ATRIO E PERISTILO

9. A ideia romântica das ruínas está profundamente associada ao subconsciente coletivo das culturas europeias, o que é contraditório face aos esforços de restauro e apresentação didática de um monumento. Quanto mais moderna e impactante é a nossa intervenção, mais sofre o visitante nostálgico. Mas por outro lado, esse mesmo visitante fica mais satisfeito quando obtém mais conhecimento histórico durante a visita. A nossa responsabilidade, portanto, é encontrar um equilíbrio no projeto que, sem distorcer completamente a imagem sensível das ruínas, forneça ao visitante uma rigorosa e sofisticada ferramenta de conhecimento histórico.

## DEFINIÇÃO VOLUMÉTRICA DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

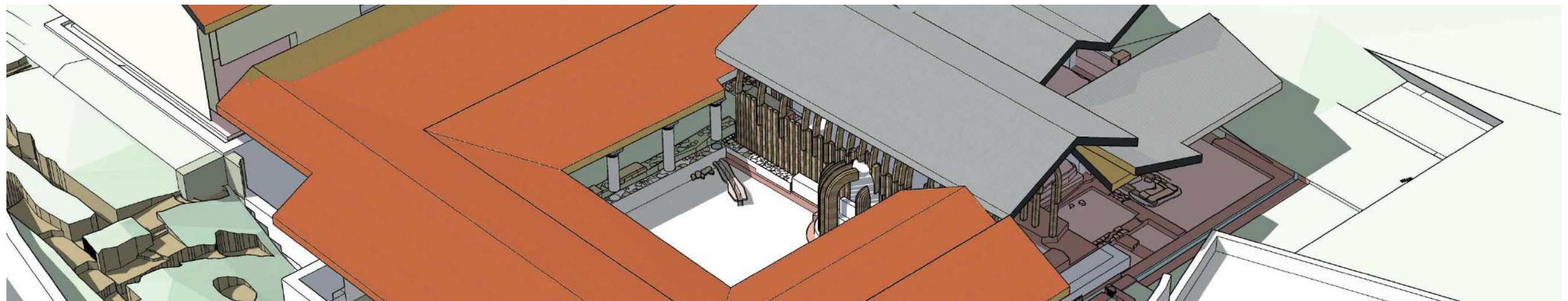
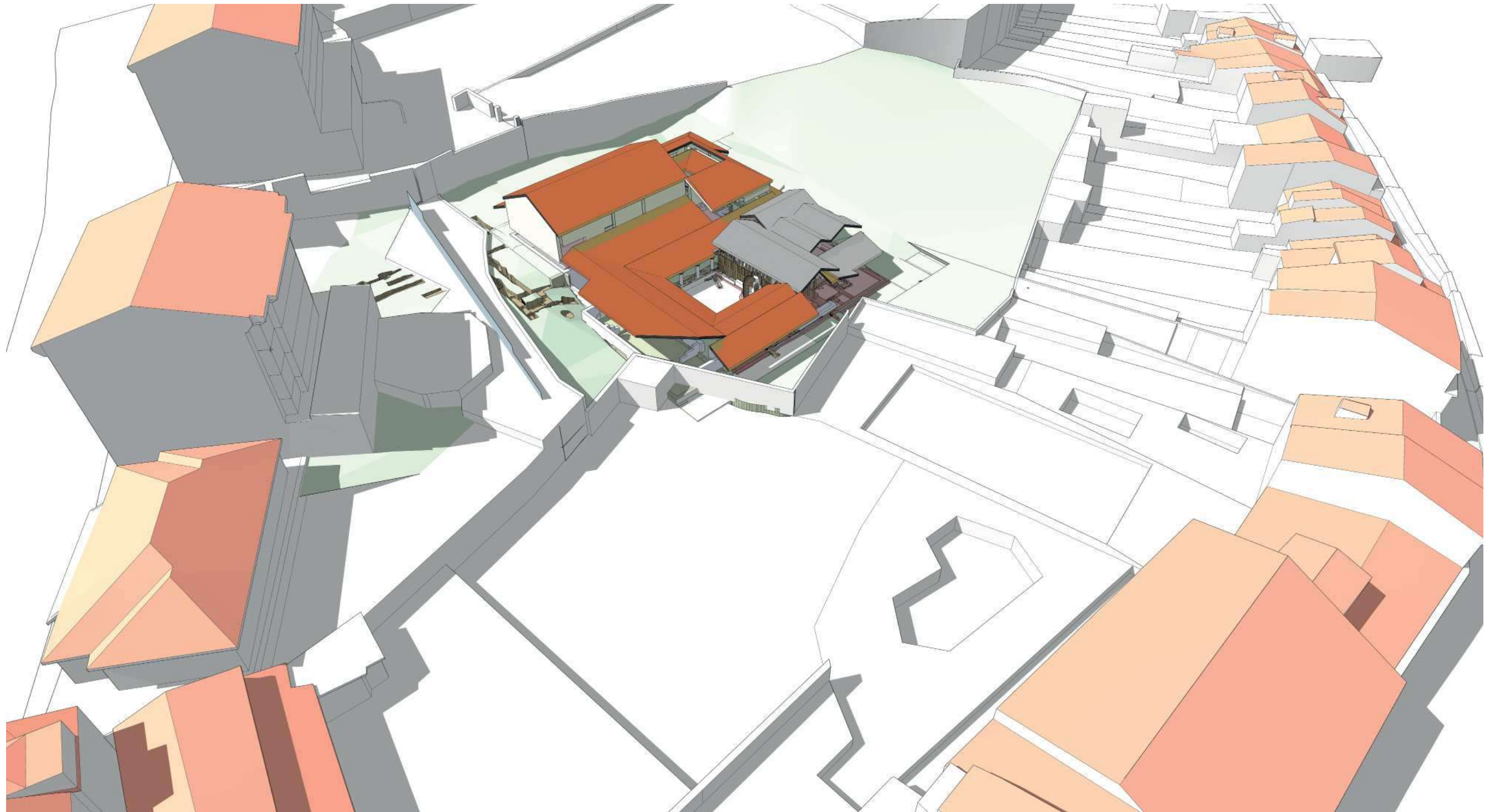




**PAREDES DOMUS ATRIO E PERISTILO ESTRUTURA TERMAS**





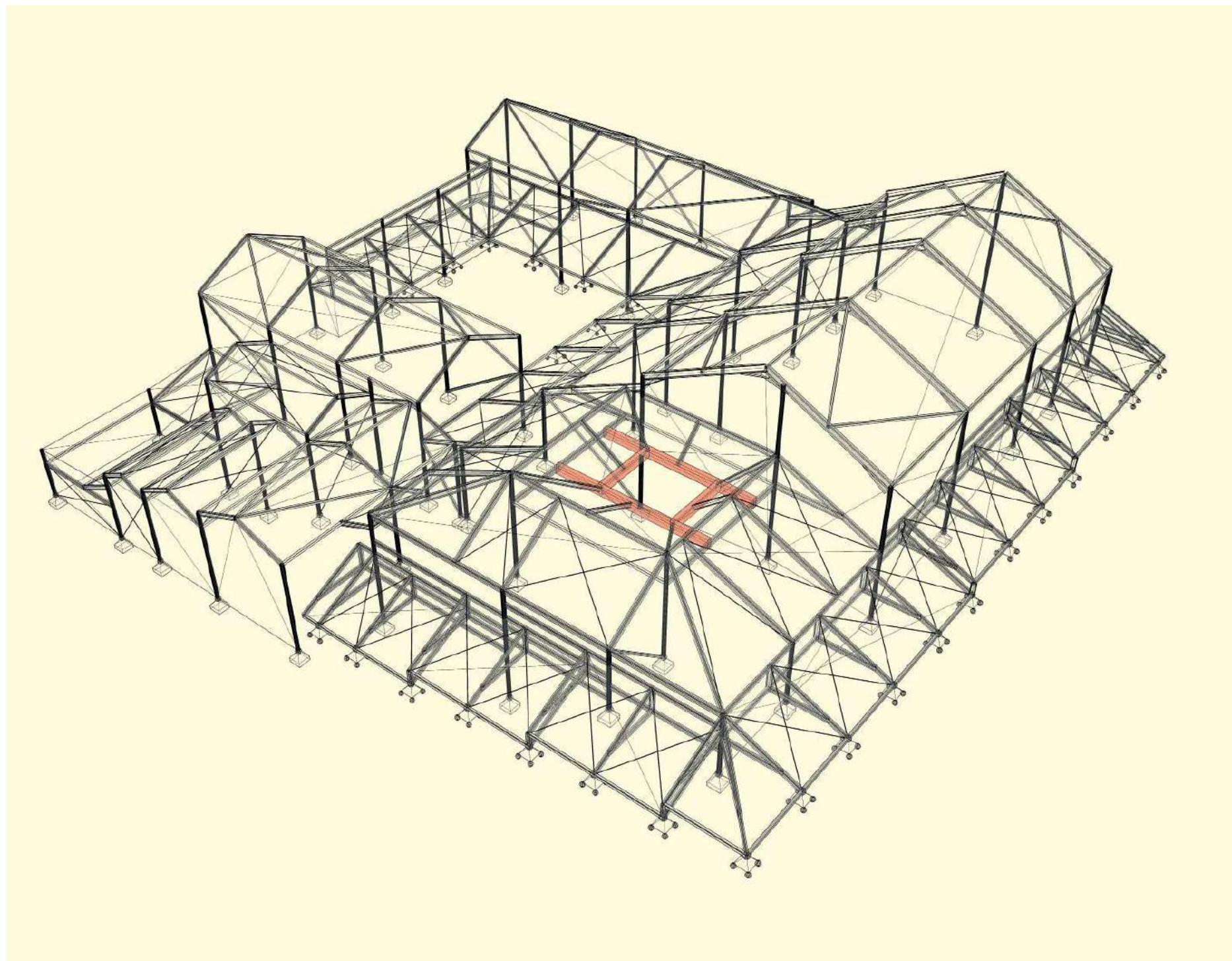




# 5

## ESTRUTURA

### O PROJETO ARQUITECTONICO DA COBERTURA DOS RESTOS “S3A”



#### 5.1 DOCUMENTAÇÃO GRÁFICA DO PROJETO



Tabla 2.A1.3. Perfiles HEB, HEA y HEM

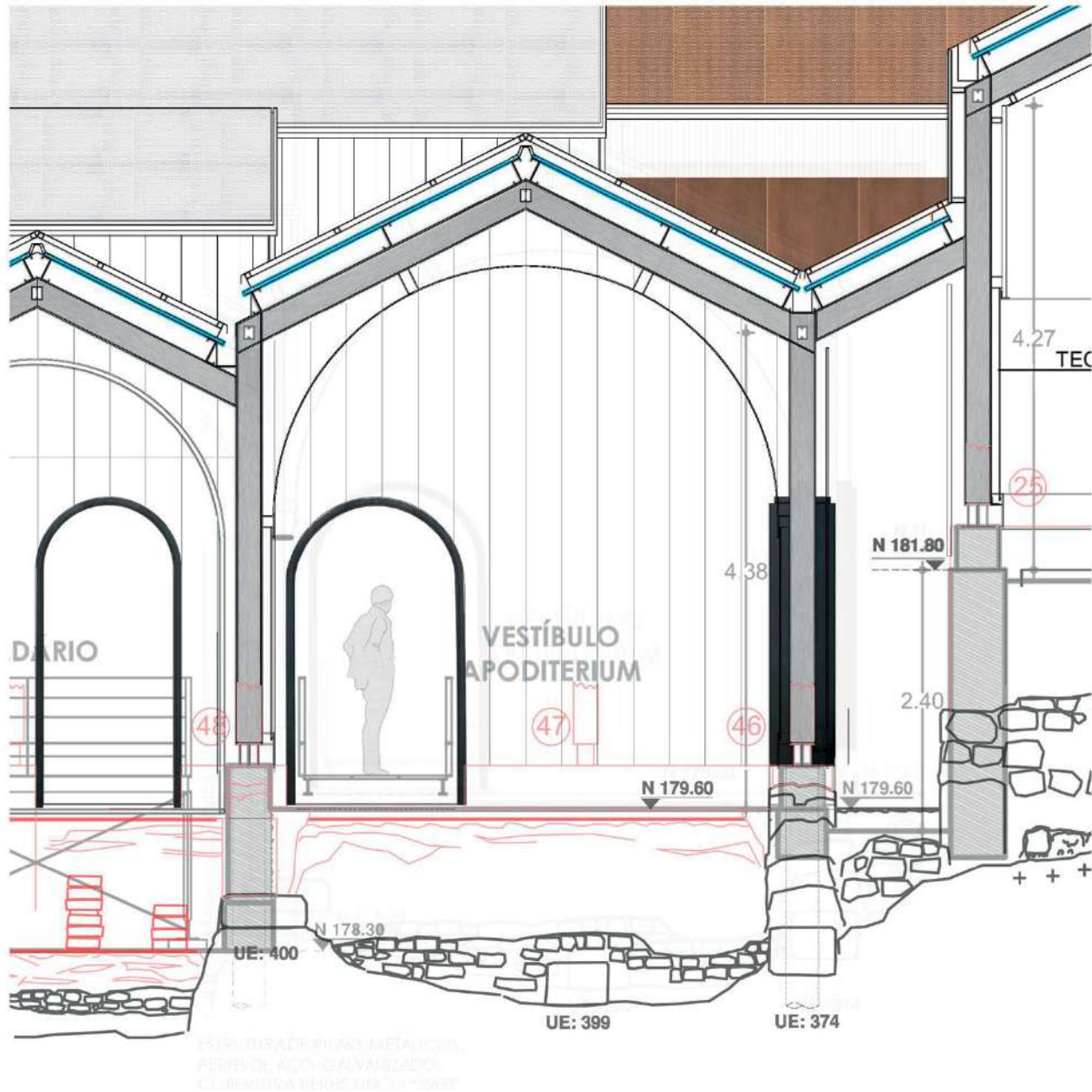
A = Área de la sección  
S<sub>x</sub> = Momento estático de media sección, respecto a X  
I<sub>x</sub> = Momento de inercia de la sección, respecto a X  
W<sub>x</sub> = 2I<sub>x</sub> : h. Módulo resistente de la sección, respecto a X  
i<sub>x</sub> = √(I<sub>x</sub>/A). Radio de giro de la sección, respecto a X  
I<sub>y</sub> = Momento de inercia de la sección, respecto a Y  
W<sub>y</sub> = 2I<sub>y</sub> : b. Módulo resistente de la sección, respecto a Y  
i<sub>y</sub> = √(I<sub>y</sub>/A). Radio de giro de la sección, respecto a Y

I<sub>t</sub> = Módulo de torsión de la sección  
I<sub>a</sub> = Módulo de alabeo de la sección  
u = Perímetro de la sección  
a = Diámetro del agujero del roblón normal  
w = Gramil, distancia entre ejes de agujeros  
h<sub>1</sub> = Altura de la parte plana del alma  
p = Peso por m

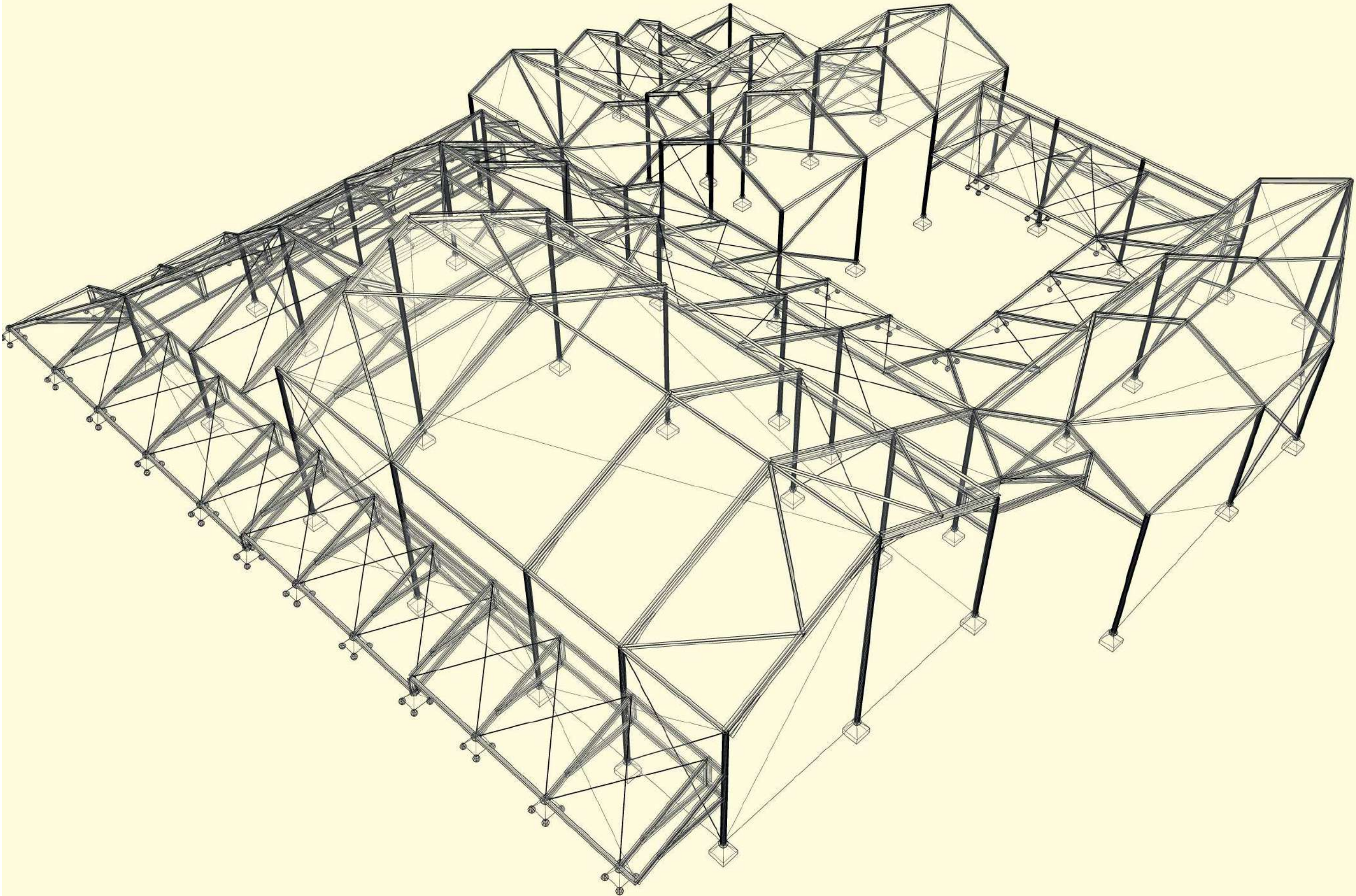
Perfil	Dimensiones							Términos de sección										Agujeros			Peso
	h	b	e	e <sub>1</sub>	r	h <sub>1</sub>	u	A	S <sub>x</sub>	I <sub>x</sub>	W <sub>x</sub>	i <sub>x</sub>	I <sub>y</sub>	W <sub>y</sub>	i <sub>y</sub>	I <sub>t</sub>	I <sub>a</sub>	w	w <sub>1</sub>	a	
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	mm	cm <sup>2</sup>	cm <sup>3</sup>	cm <sup>4</sup>	cm <sup>3</sup>	cm	cm <sup>4</sup>	cm <sup>3</sup>	cm	cm <sup>4</sup>	cm <sup>3</sup>	mm	mm	mm	kg/m
HEB 240	240	240	10,0	17,0	21	164	1.380	106,0	527,0	11.259	938	10,30	3.923	327	6,08	110,00	486.900	90	35	25	83,2

h = Altura del perfil.  
b = Anchura Ala lateral 1.  
a = Anchura Ala lateral 2.  
e = Espesor.  
a<sup>1</sup> = Altura Ala lateral 1.  
a<sup>2</sup> = Altura Ala lateral 2.  
YG = Distancia del centro de gravedad al ala inferior.  
XG = Distancia del centro de gravedad a la cara exterior.

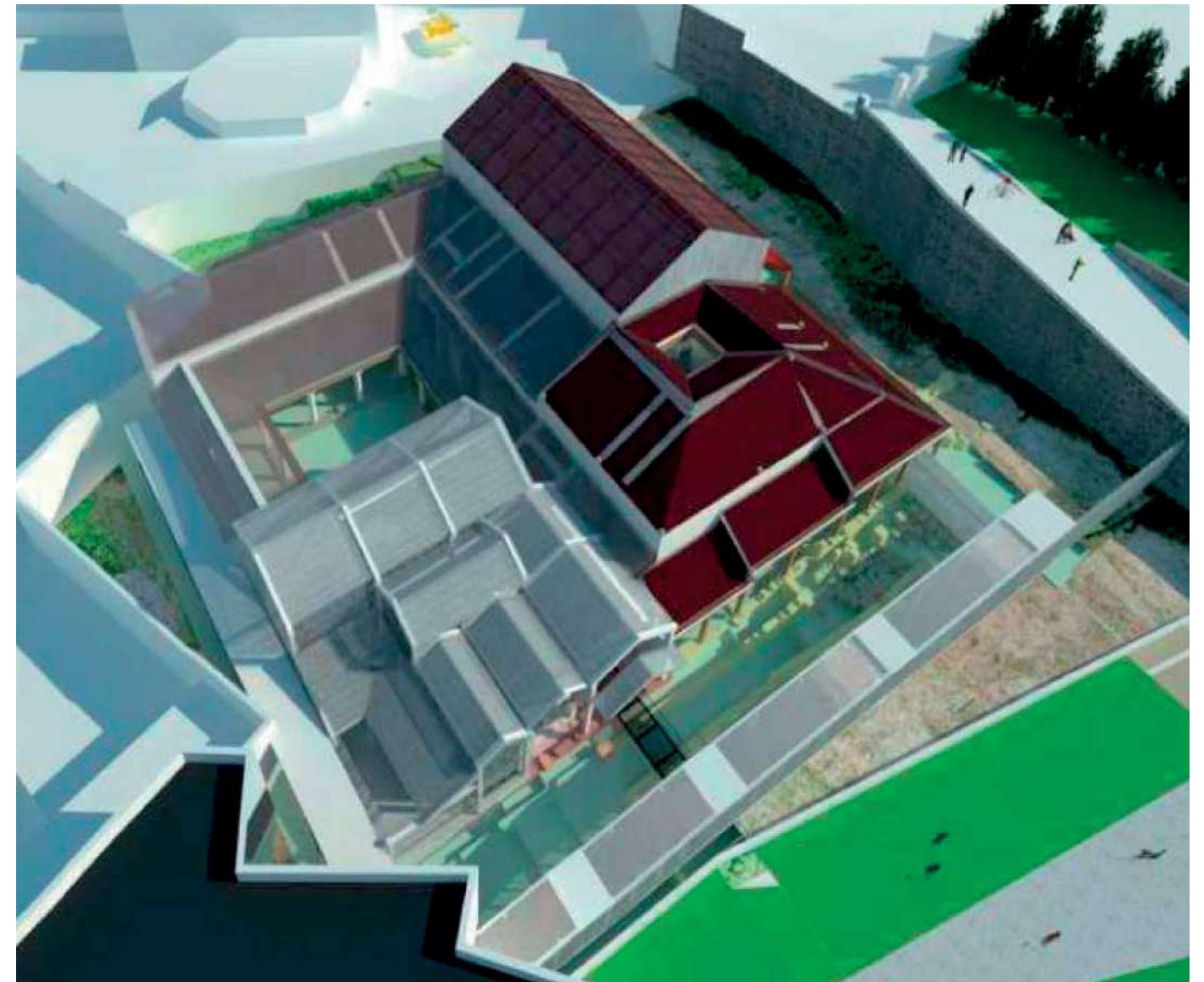
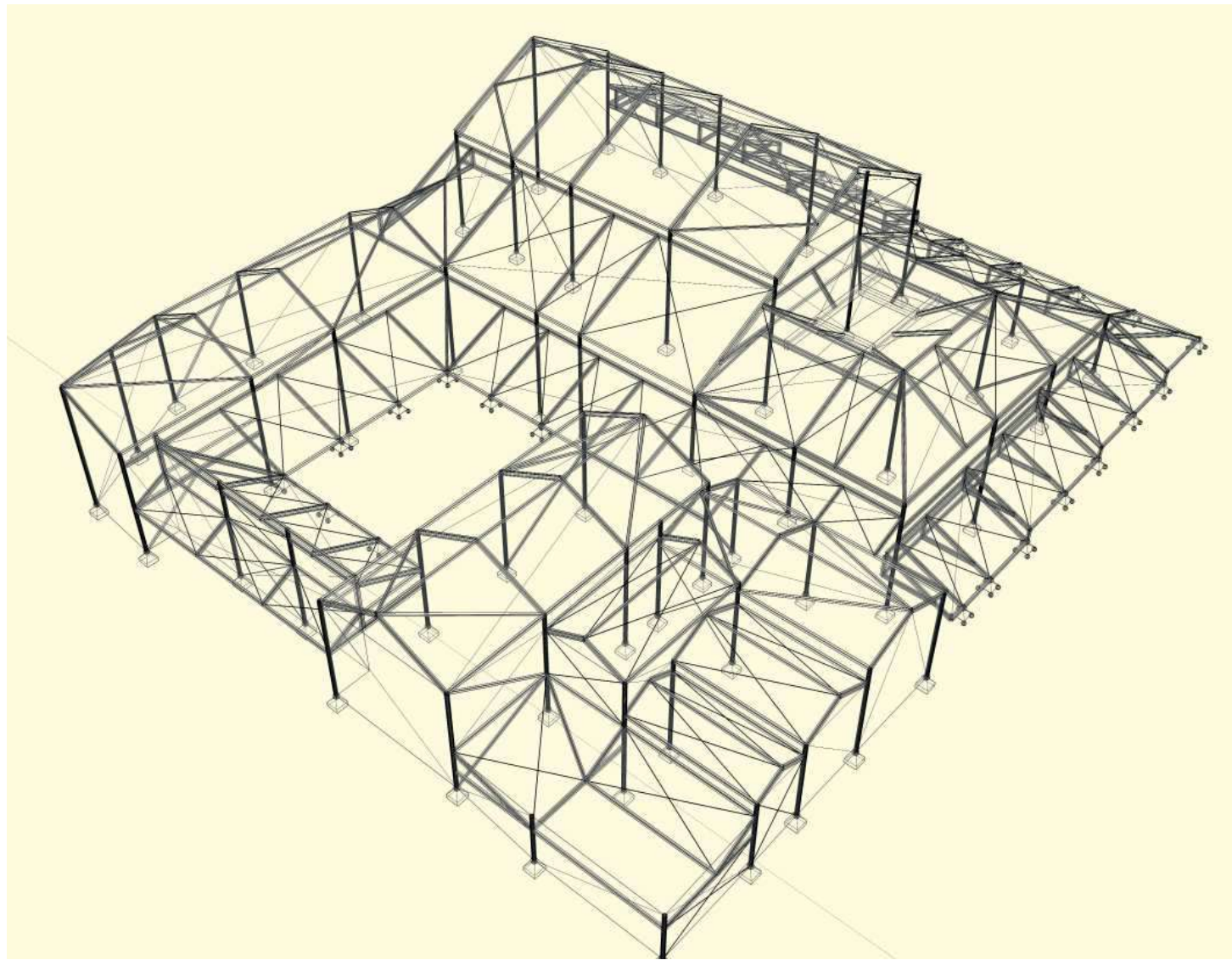
PERFIL	DIMENSIONES						P	A	YG	XG	EJE X			EJE Y		
	h	b	a	e	a1	a2					I <sub>x</sub>	W <sub>x</sub>	i <sub>x</sub>	I <sub>y</sub>	W <sub>y</sub>	i <sub>y</sub>
	mm	mm	mm	mm	mm	mm	Kg/m	Cm <sup>2</sup>	cm	cm	cm <sup>4</sup>	Cm <sup>3</sup>	cm	cm <sup>4</sup>	Cm <sup>3</sup>	cm
200x80x70	200	80	70	2,5	25	22	7,44	9,51	9,68	0,177	582,89	56,48	7,83	118,72	15,68	3,53











ESTRUTURA PADRÃO DE PERFIS DE METAL

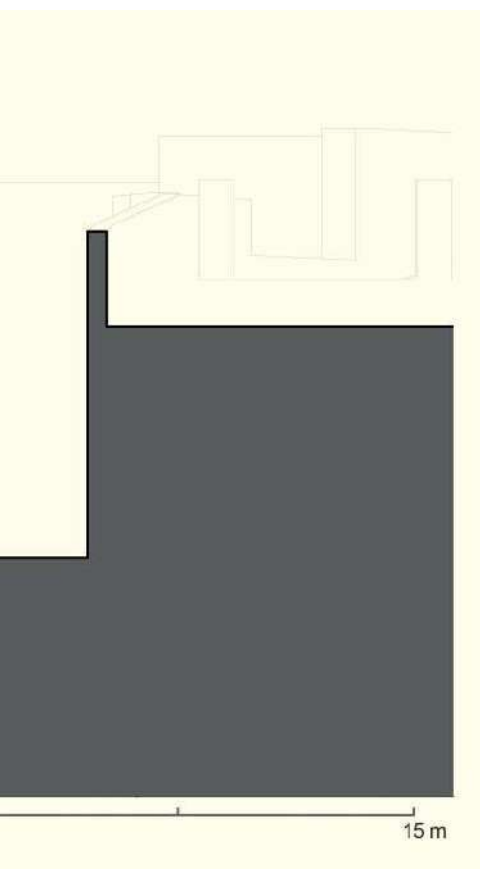
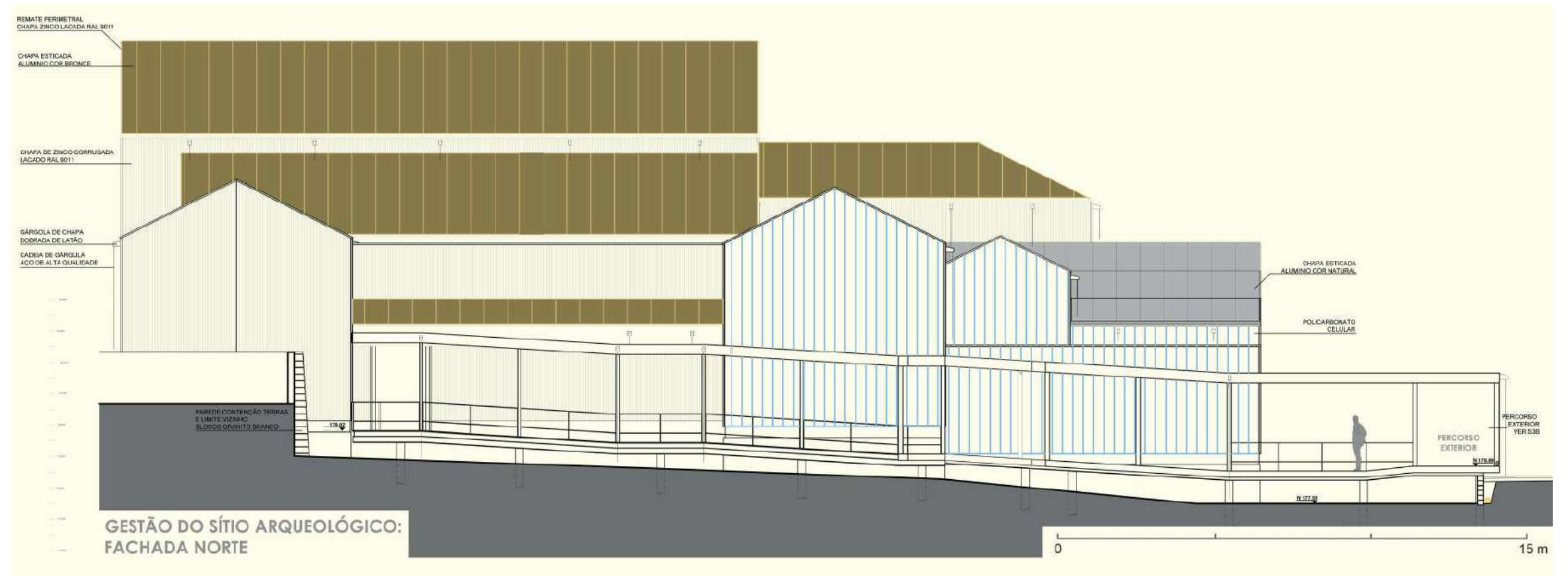
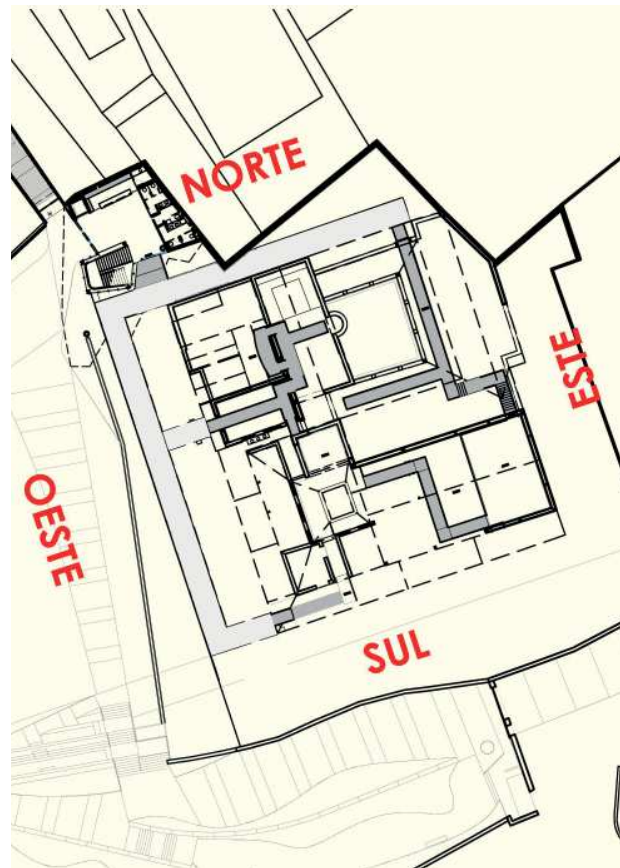




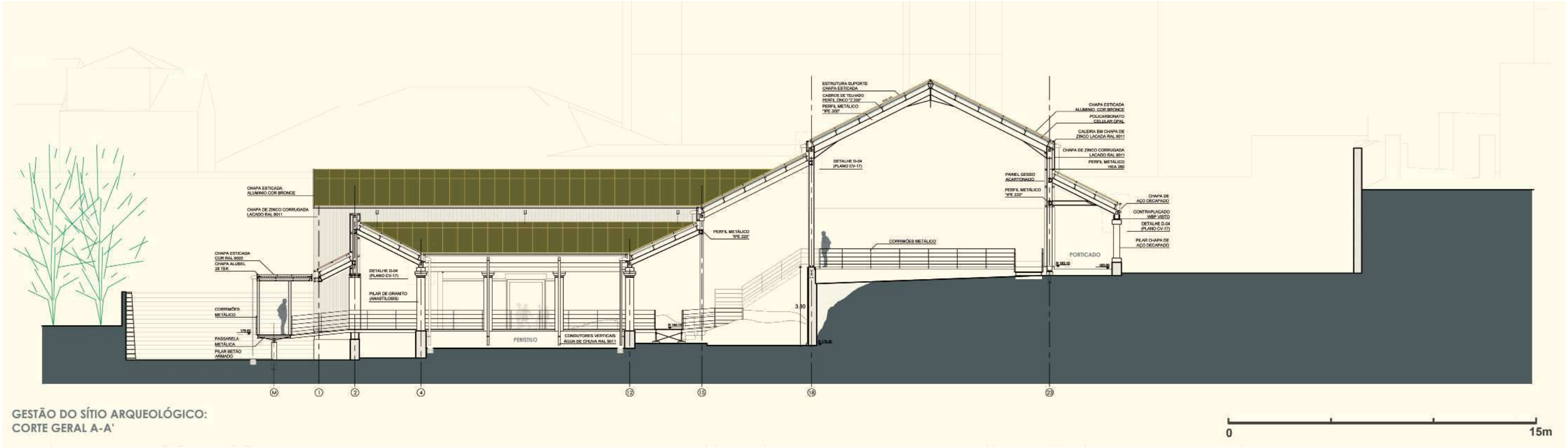
COBERTURA  
DO SITIO  
ARQUEOLOGICO



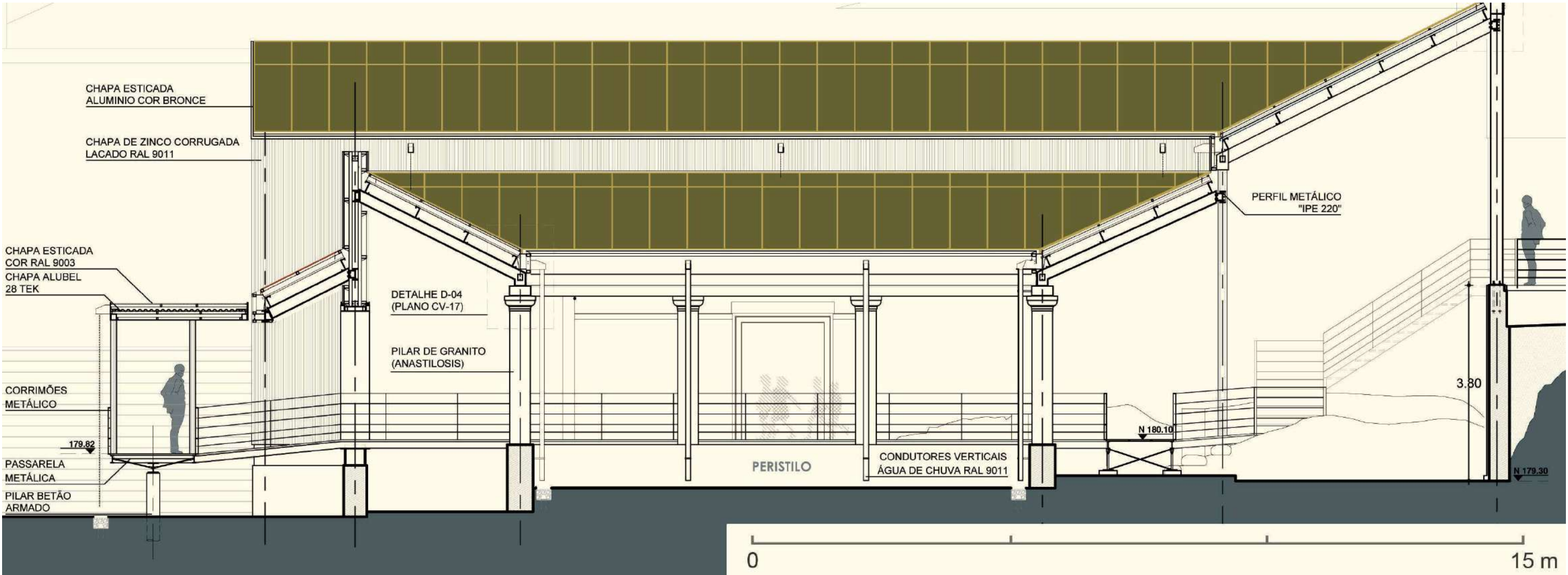




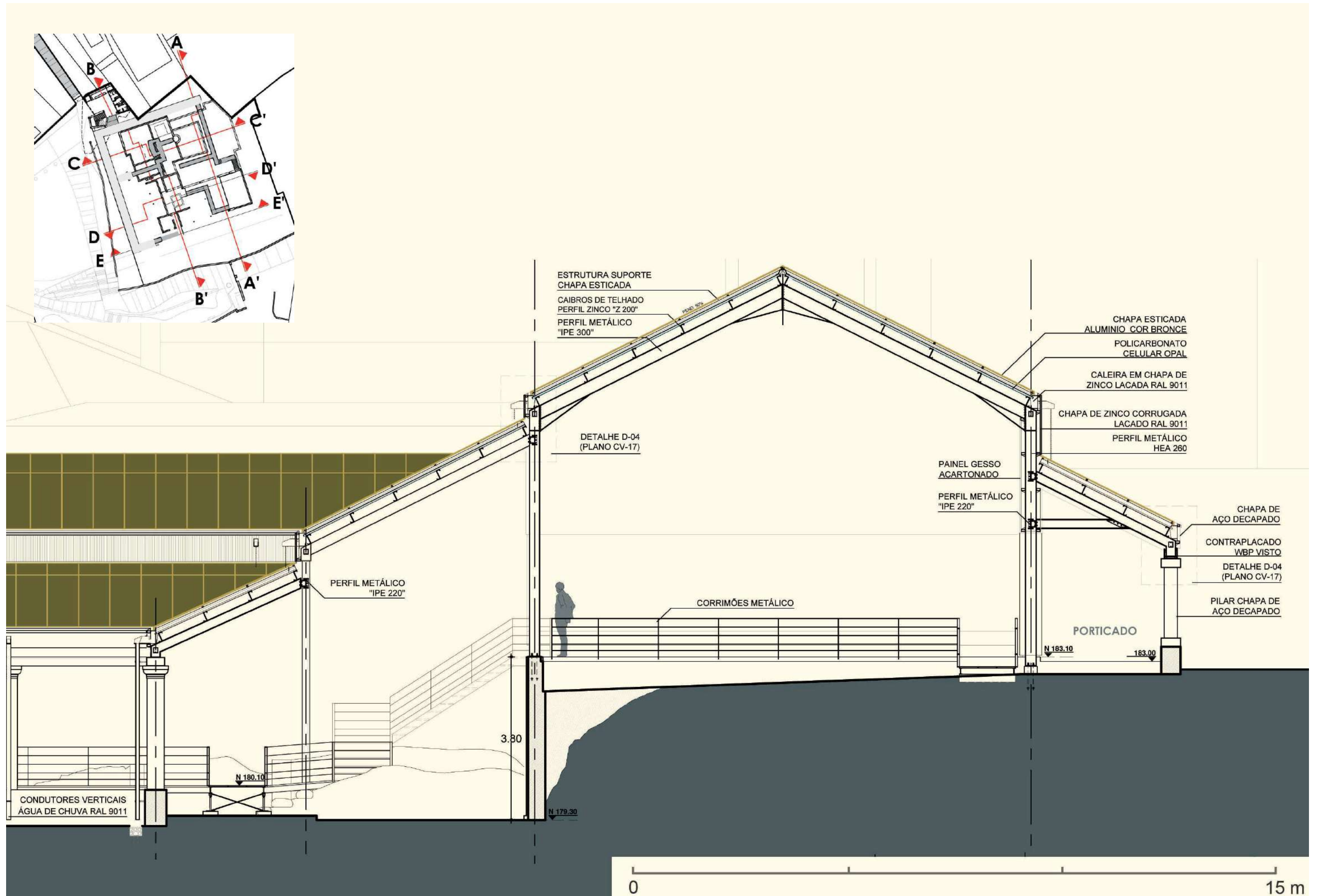




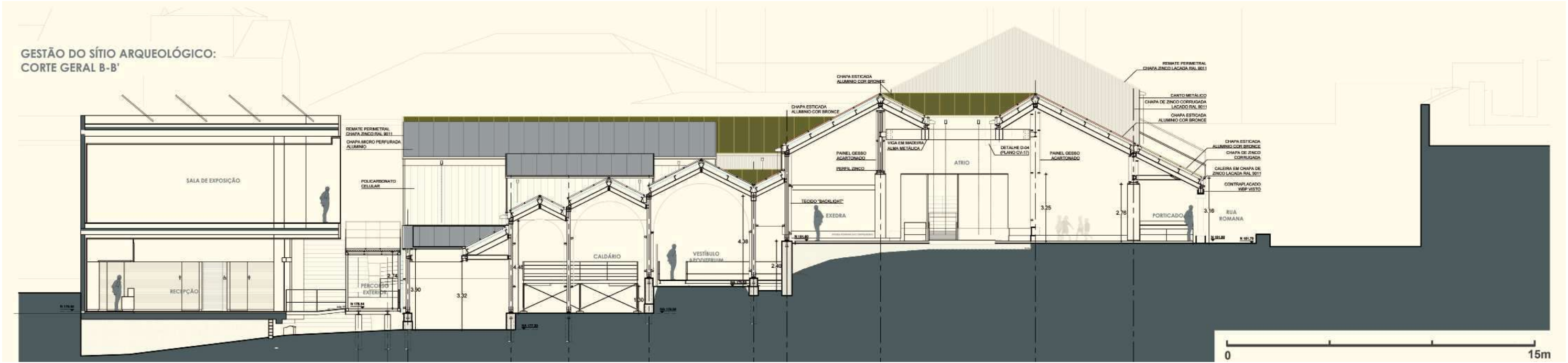
CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: CORTE A-A'



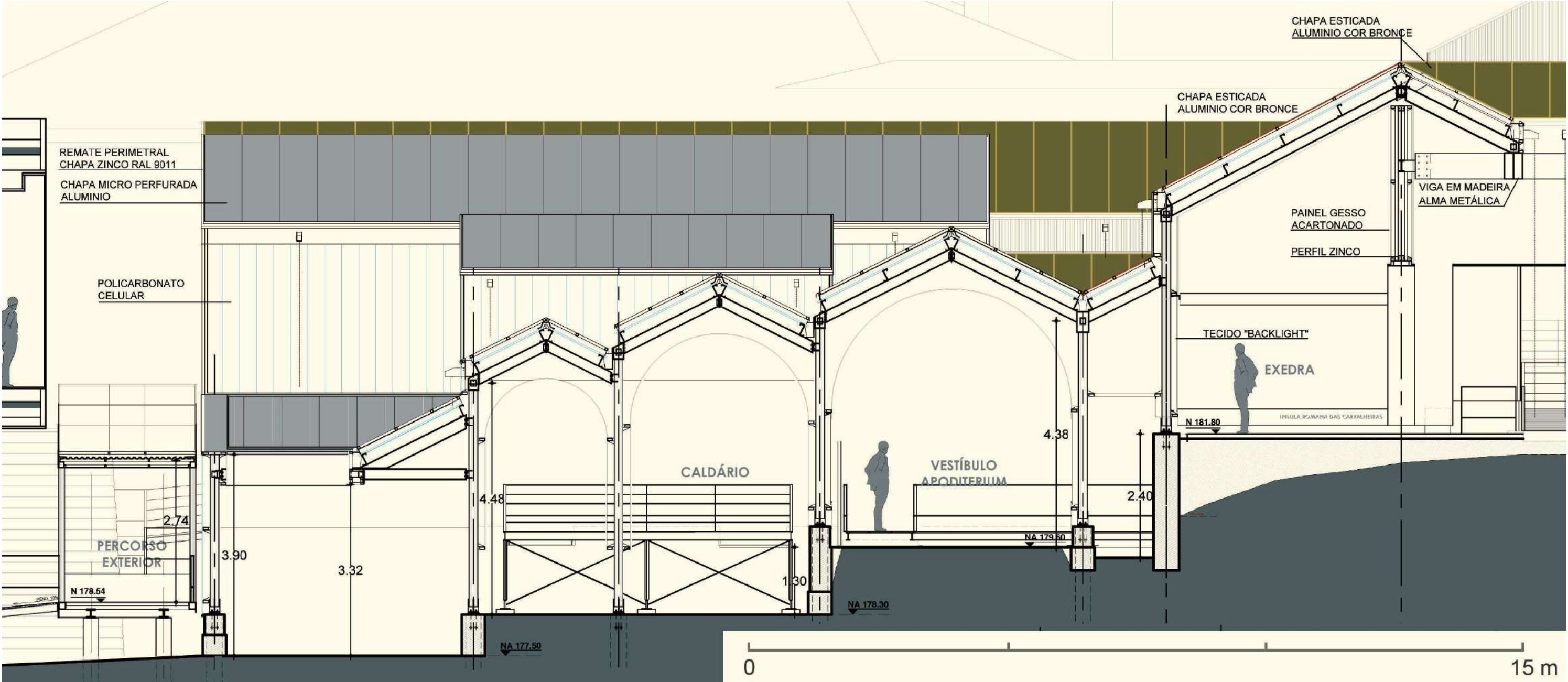




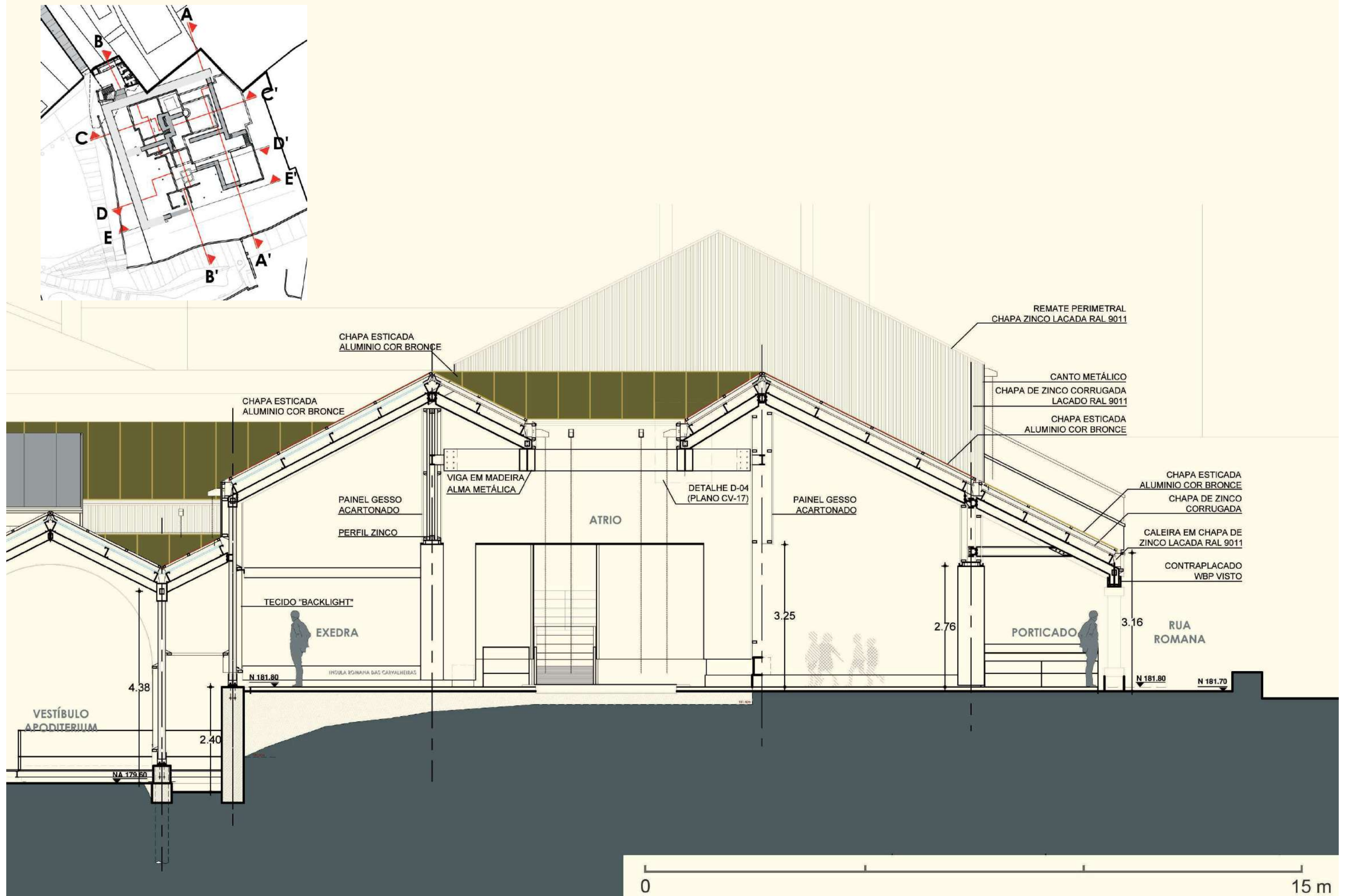




CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: CORTE B-B'

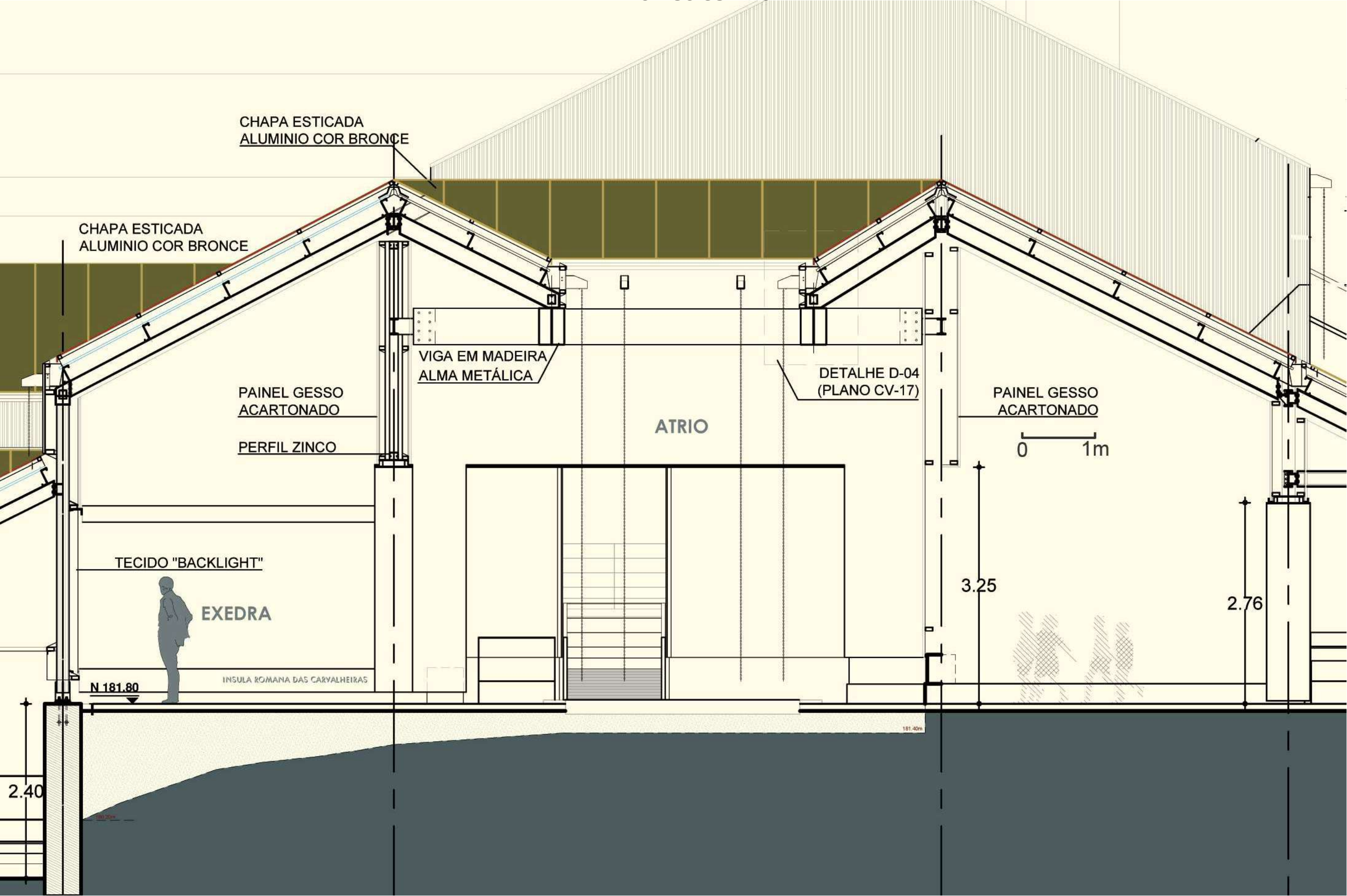




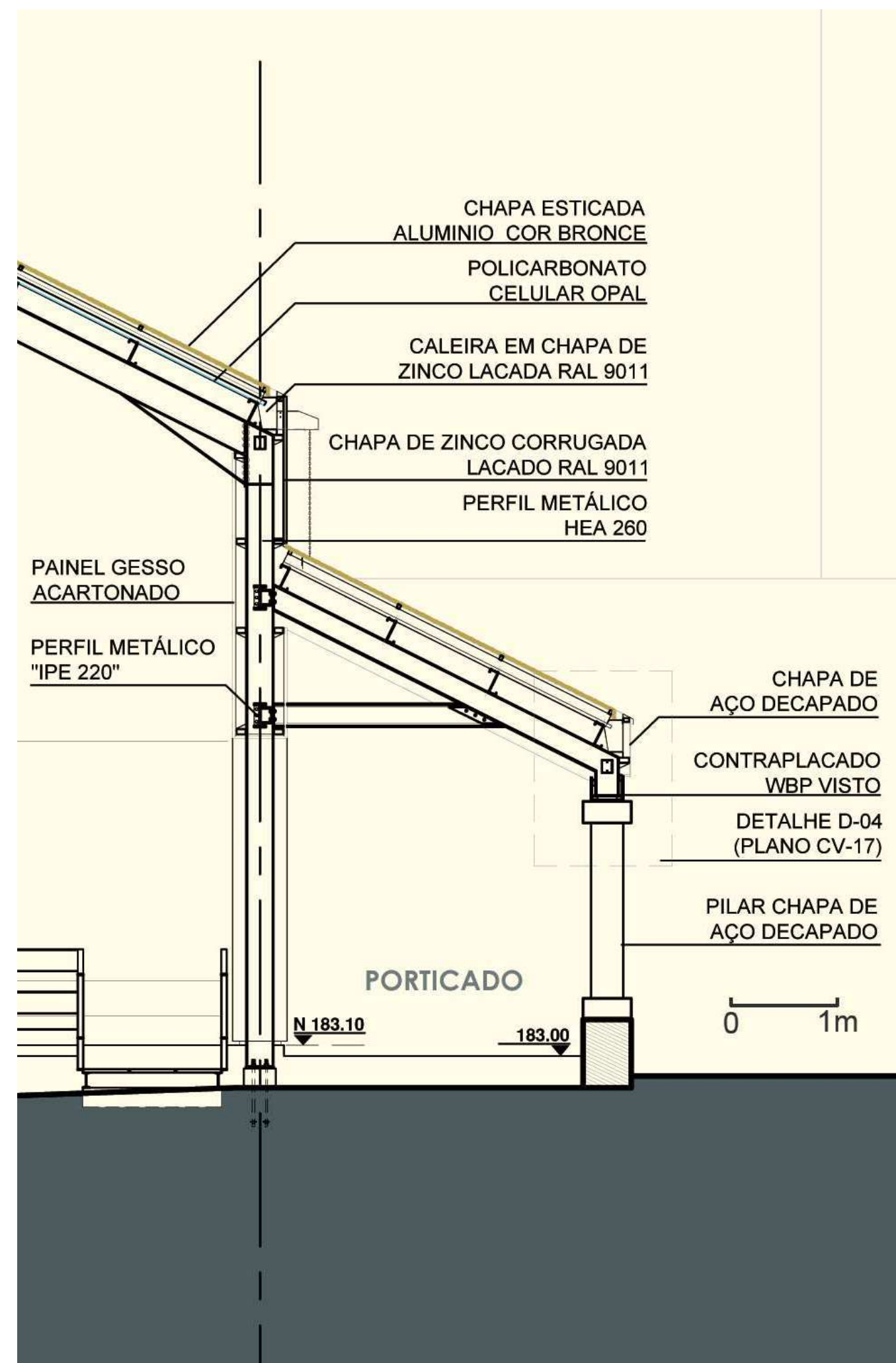
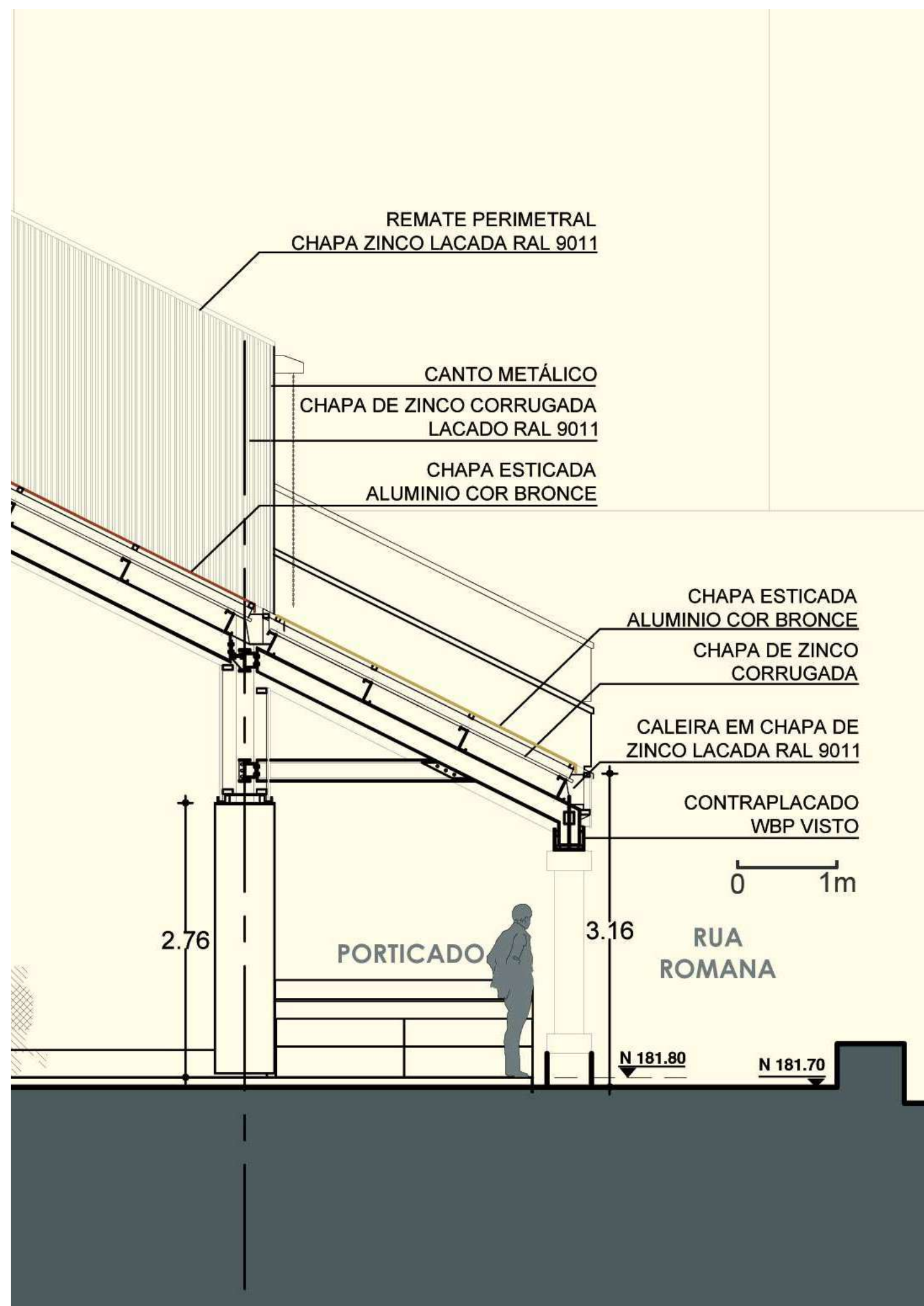




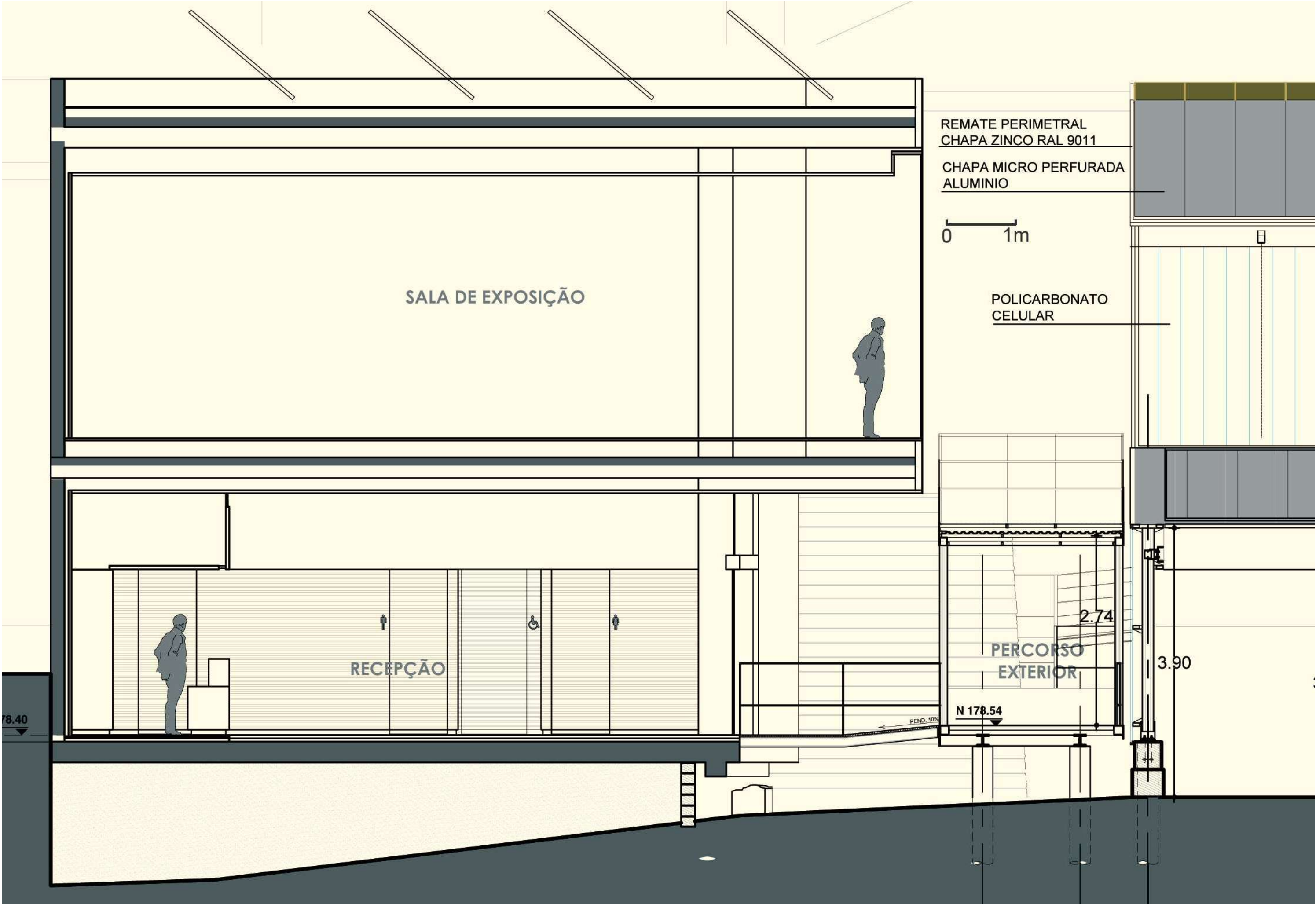
CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: CORTE B-B'  
DETALHES DOS CORTES



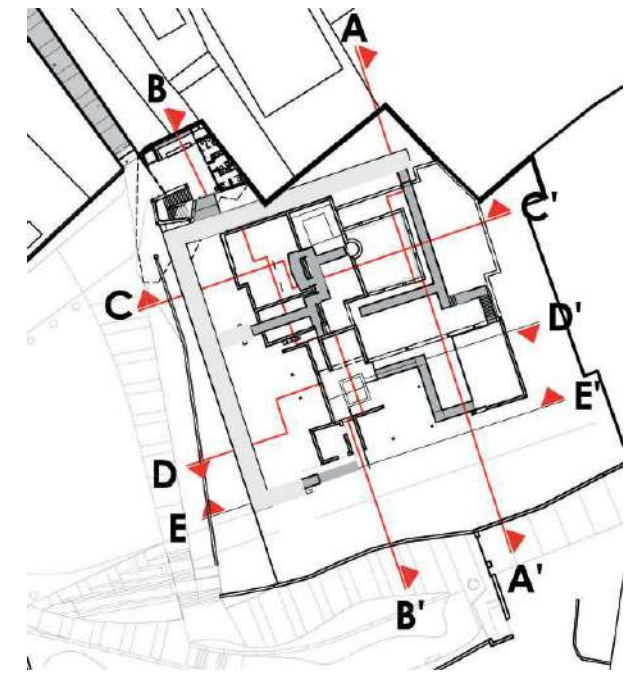
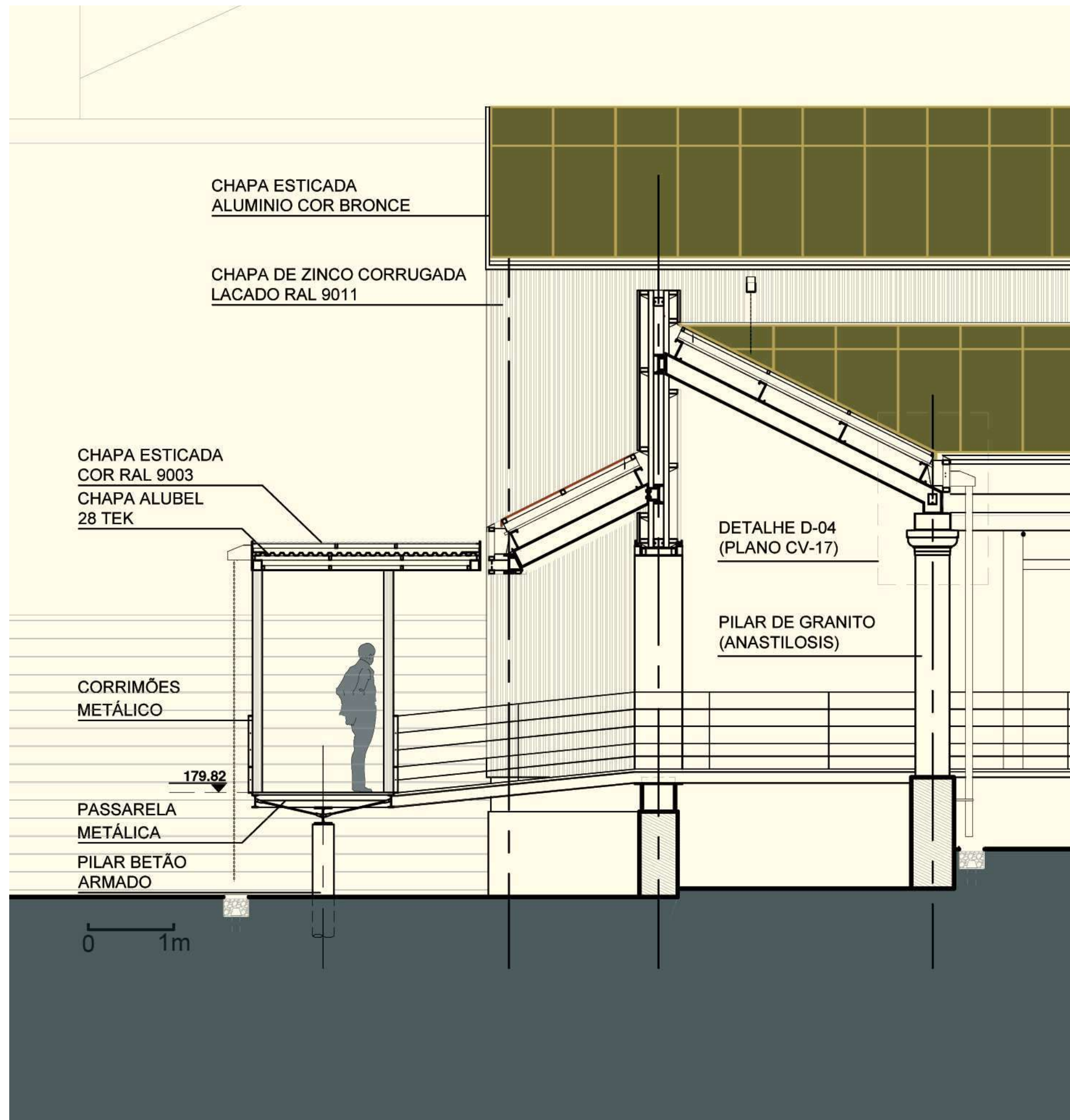










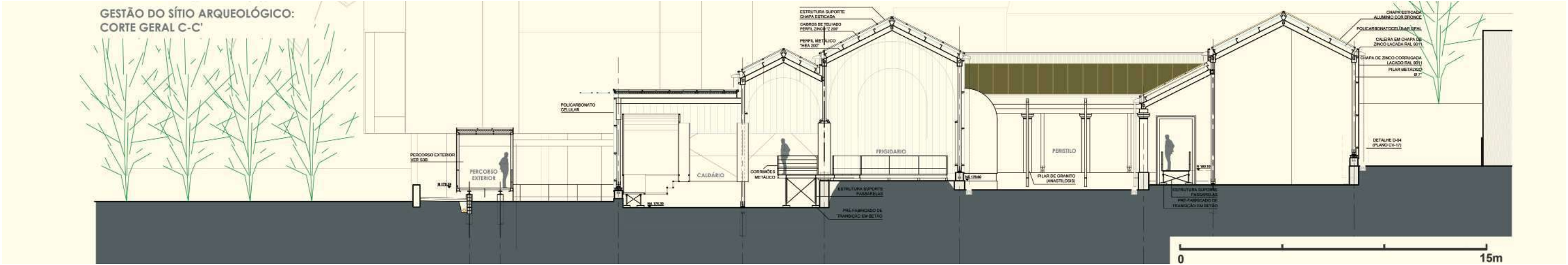


## CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: DETALHES DOS CORTES

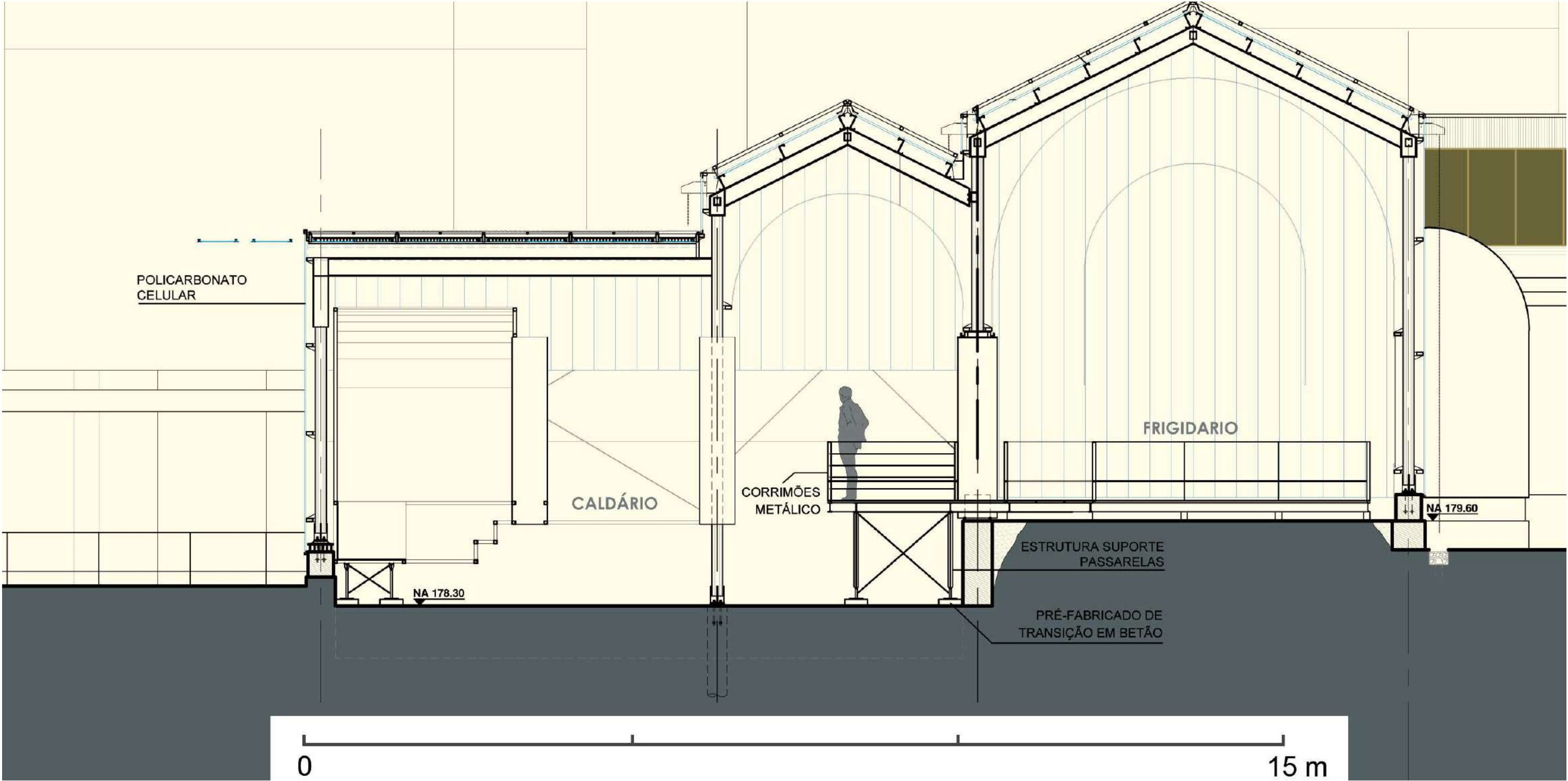
(ESQUERDA ) CORTE B-B': O CENTRO DE  
VISITANTES, O PERCURSO EXTERIOR E A  
COBERTURA DOS VESTIGIOS

(DIREITA) CORTE A-A': O PERCURSO EXTERIOR E  
A COBERTURA DOS VESTIGIOS



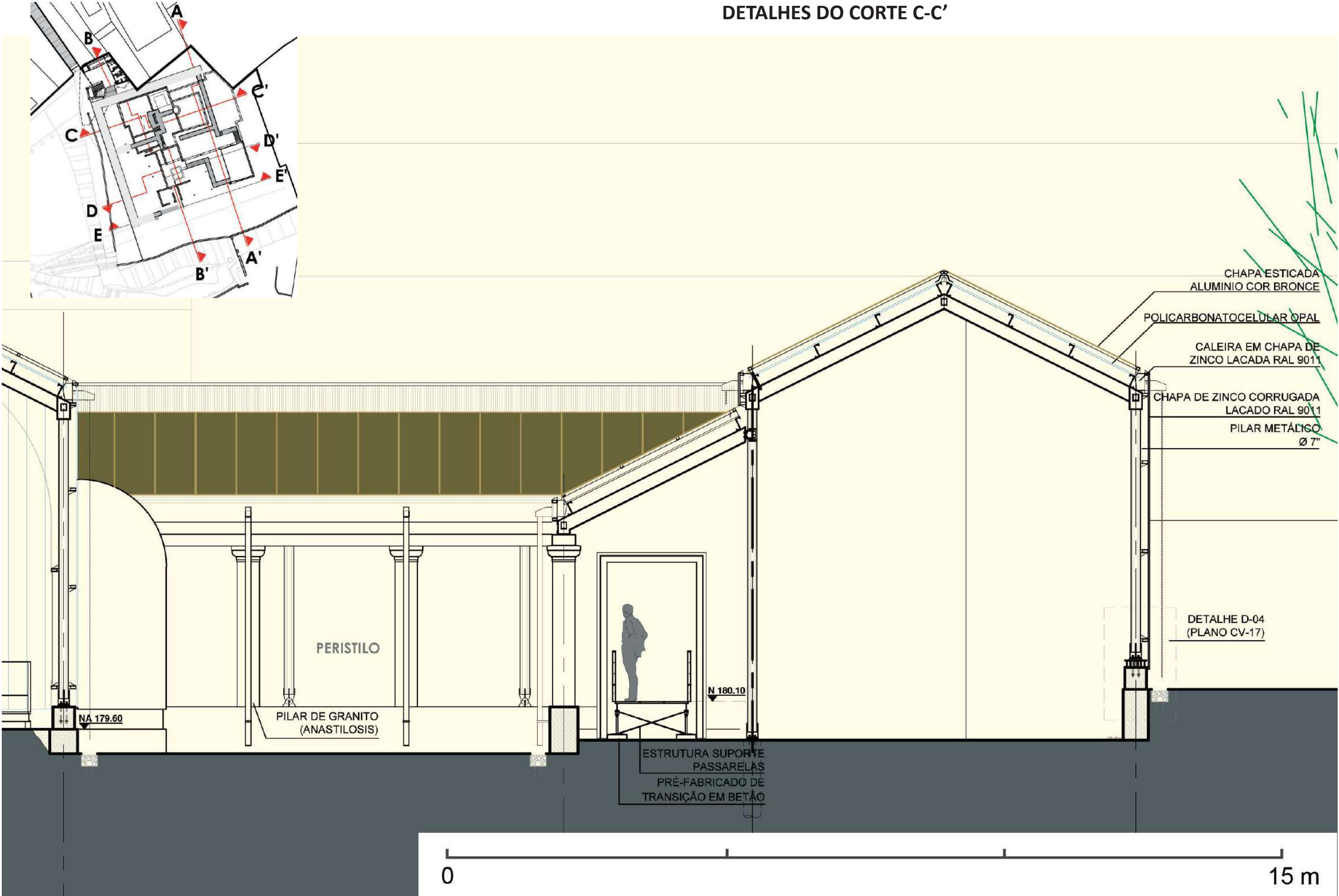


CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: CORTE C-C'



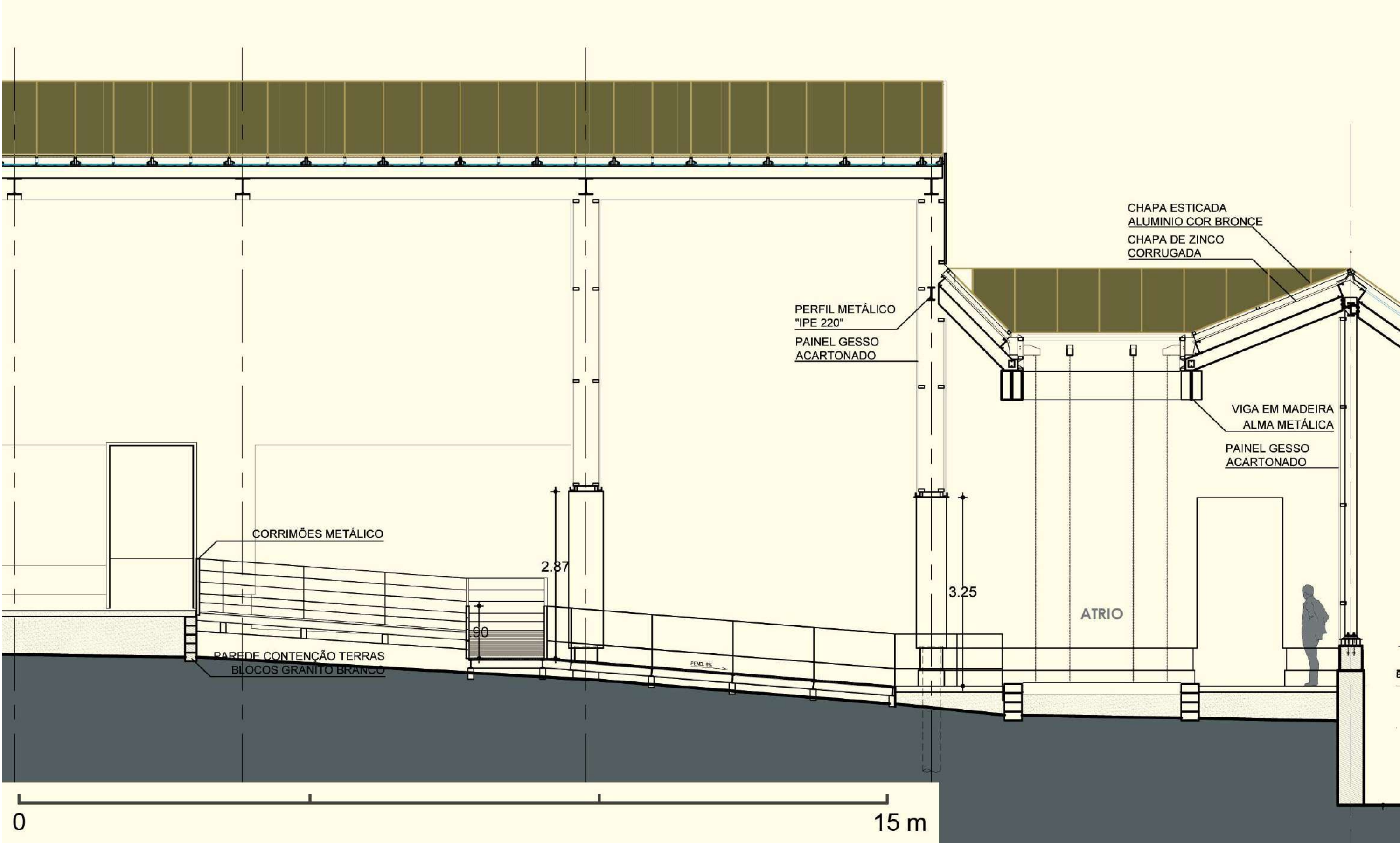


CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA:  
DETALHES DO CORTE C-C'

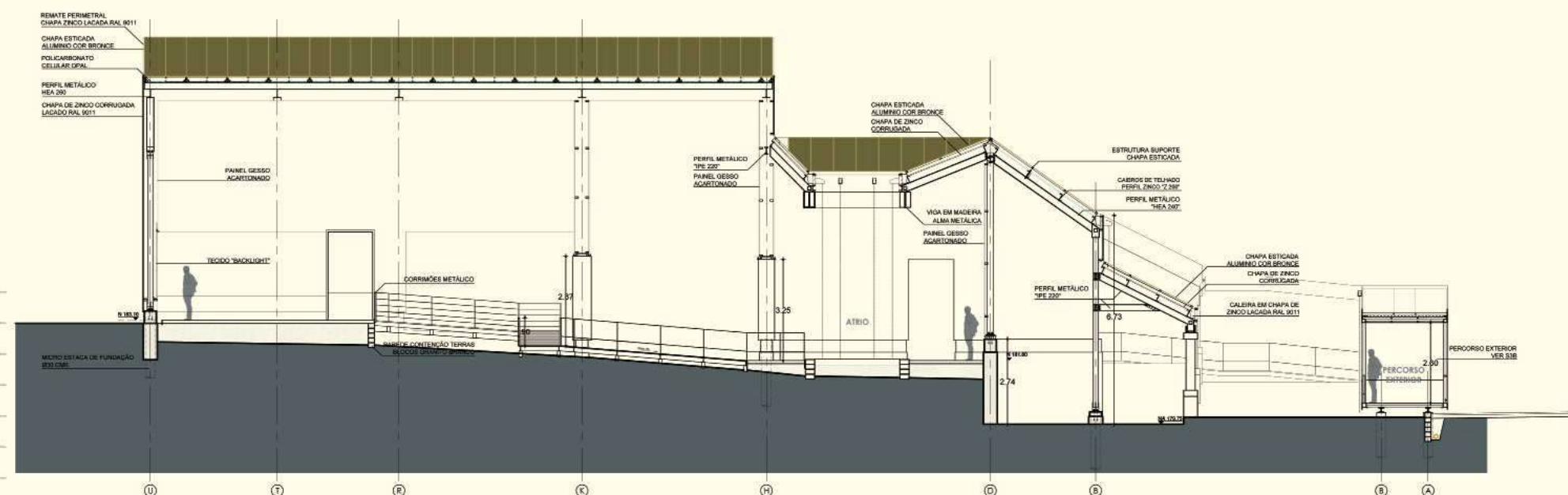
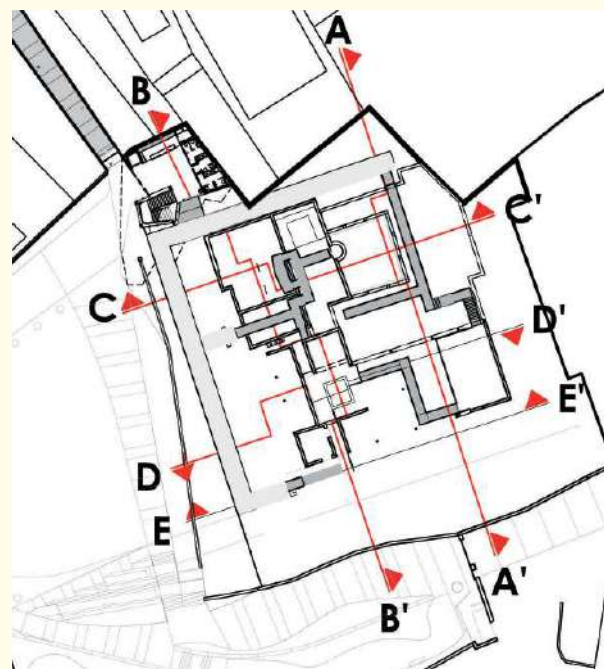




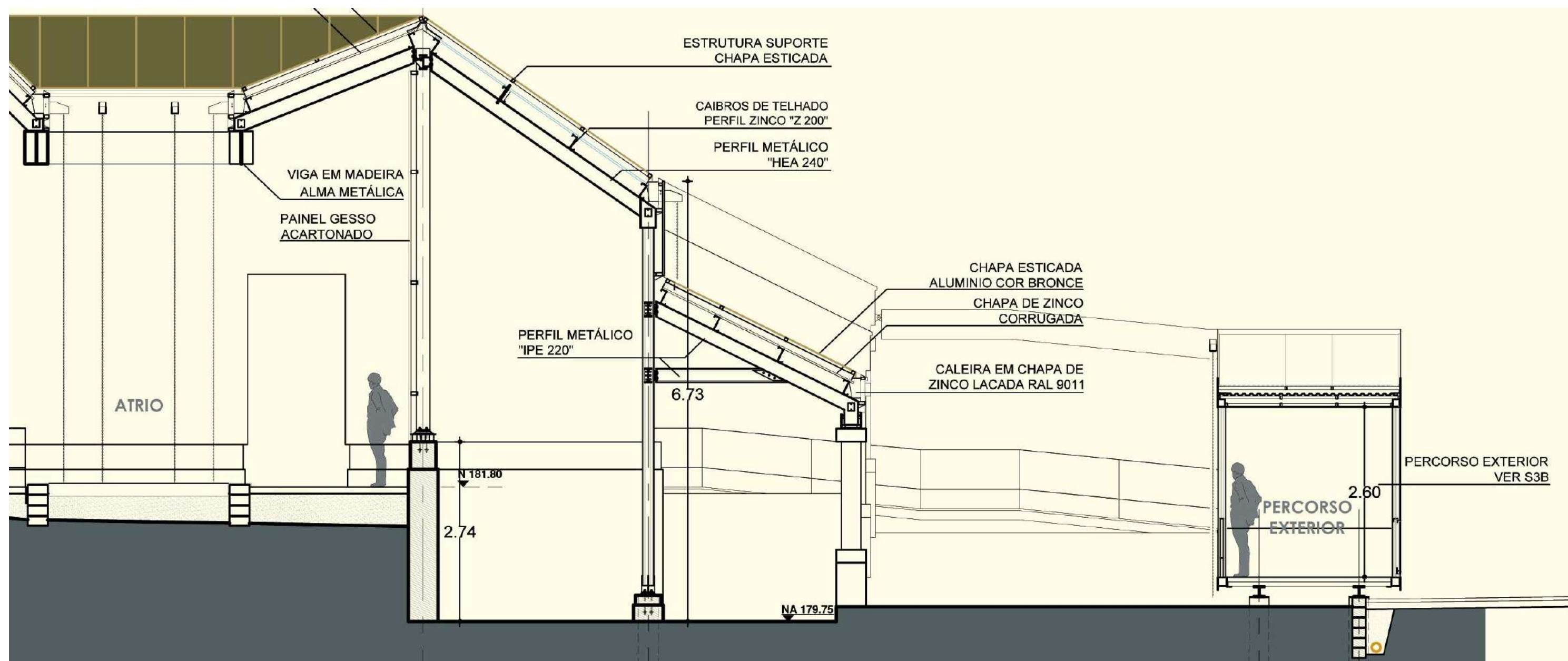
CORTES GERAIS PROJETO ZONA ARQUEOLÓGICA: CORTE D-D'  
DETALHES DO CORTE D-D'



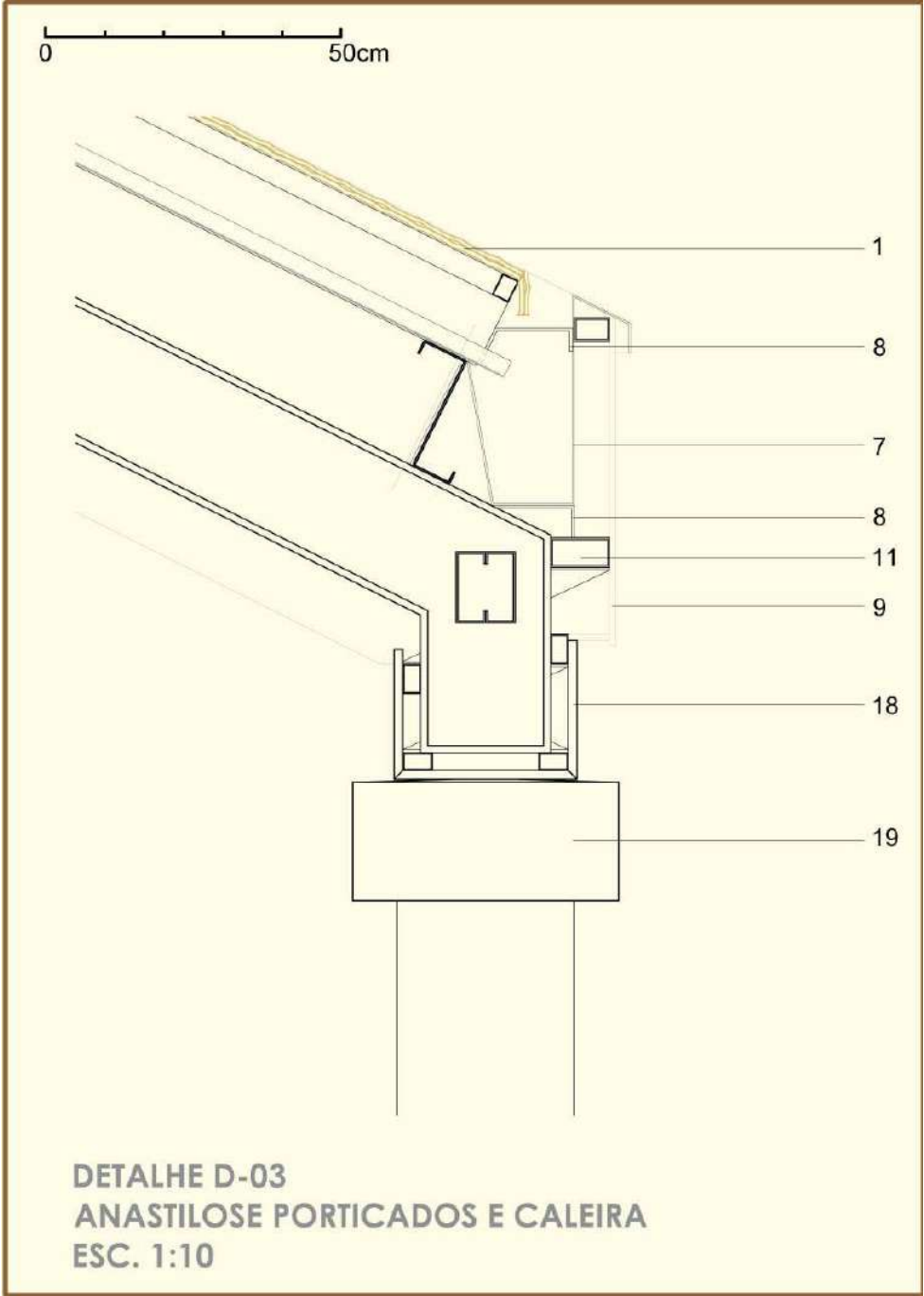
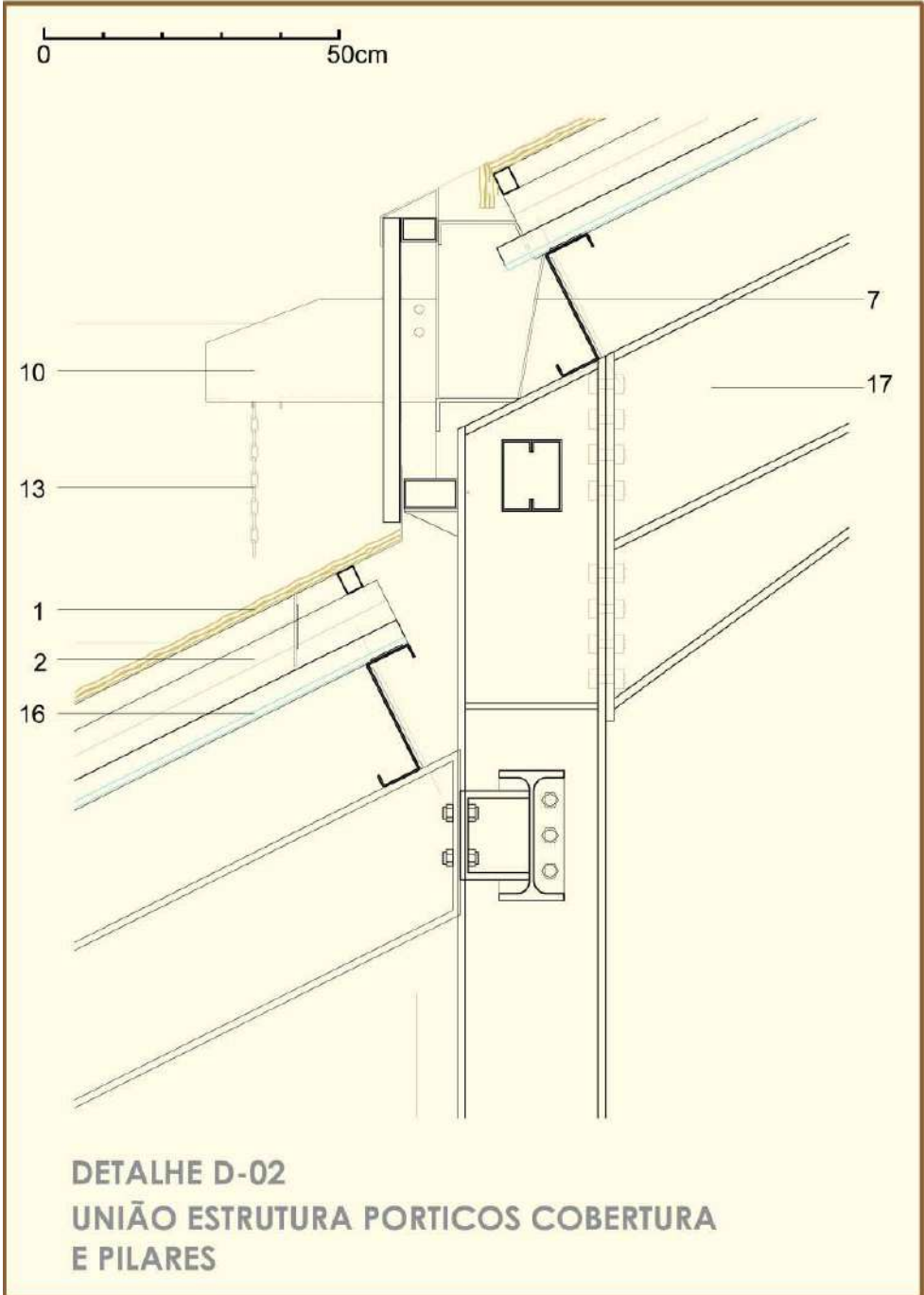
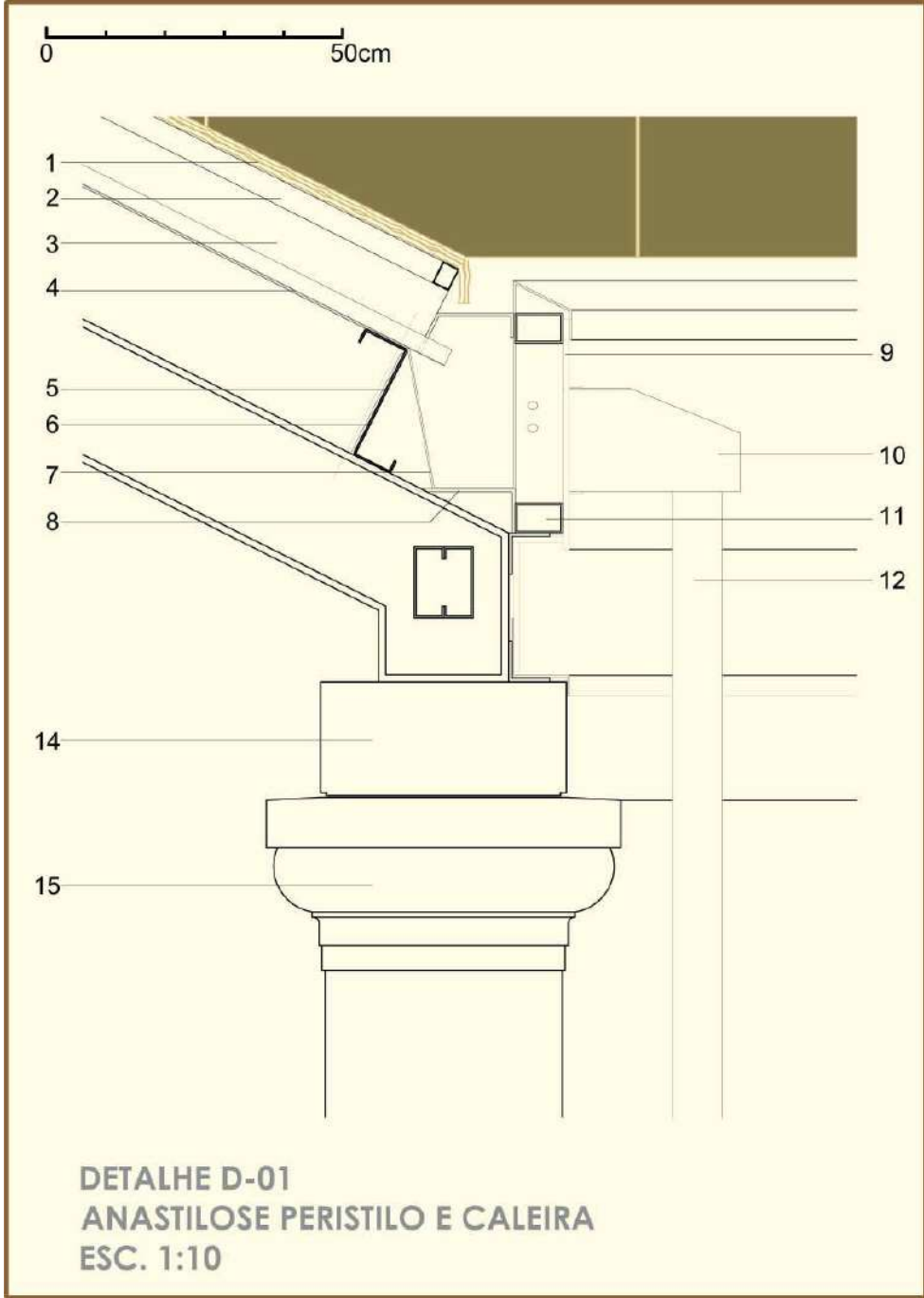




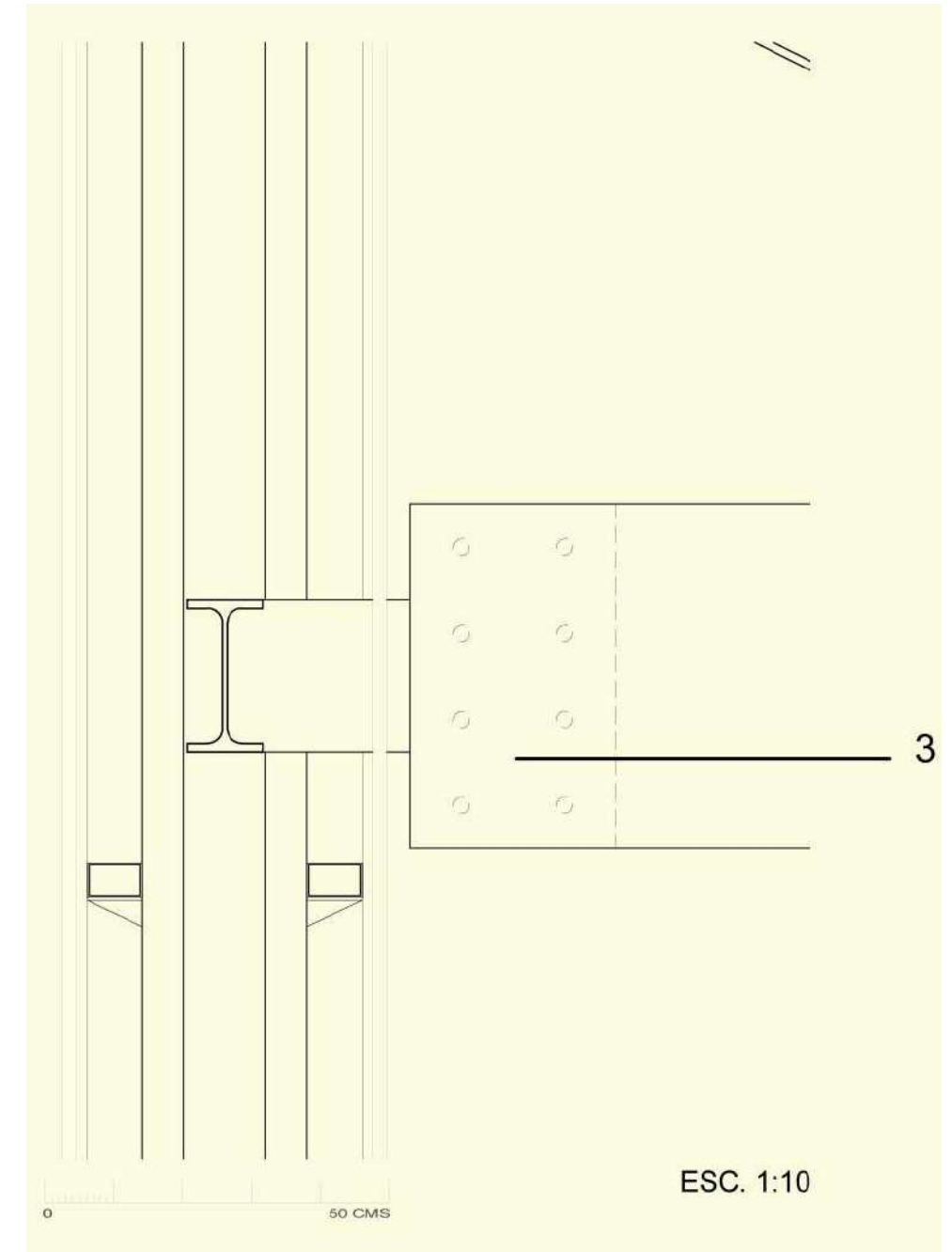
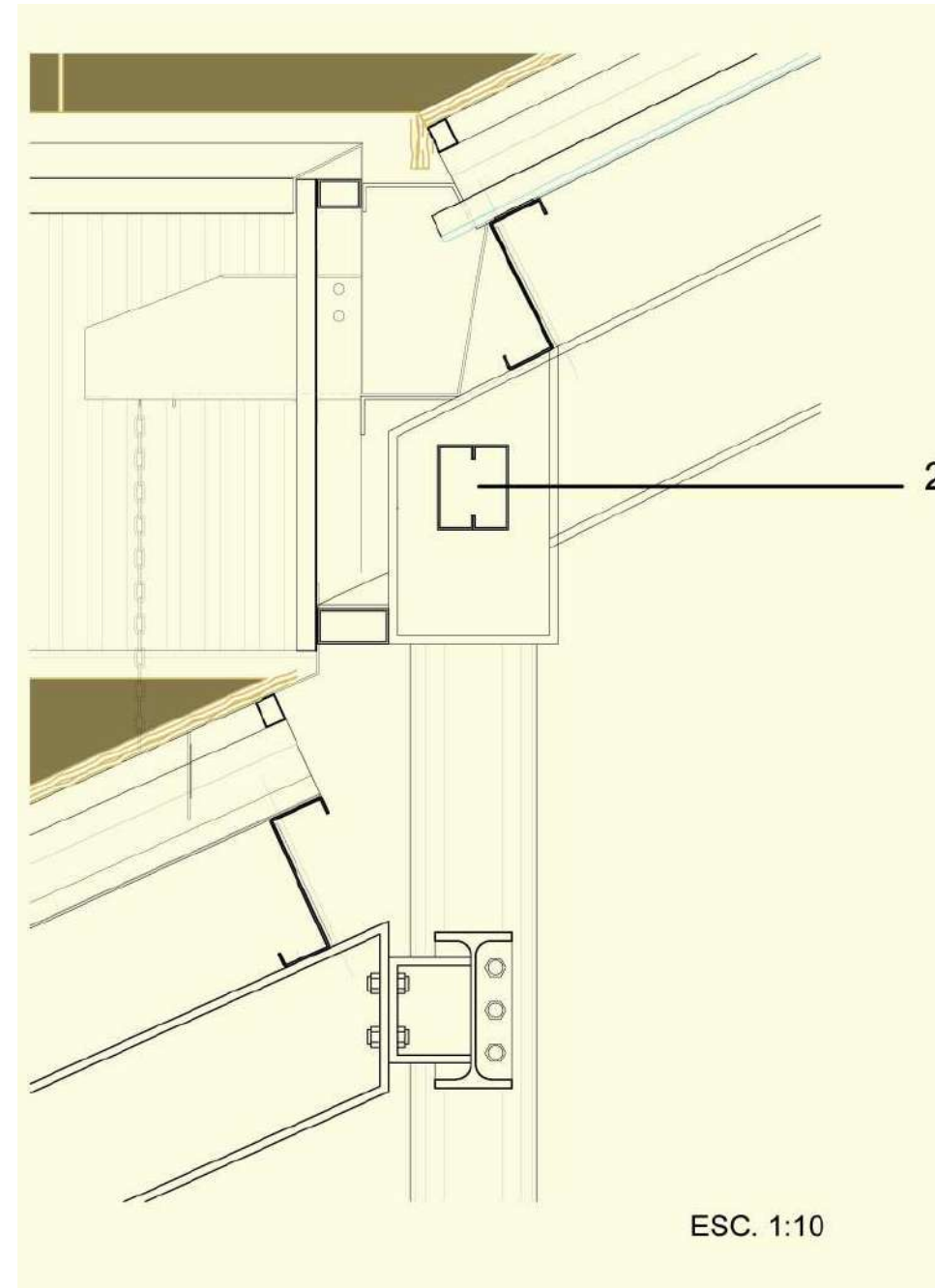
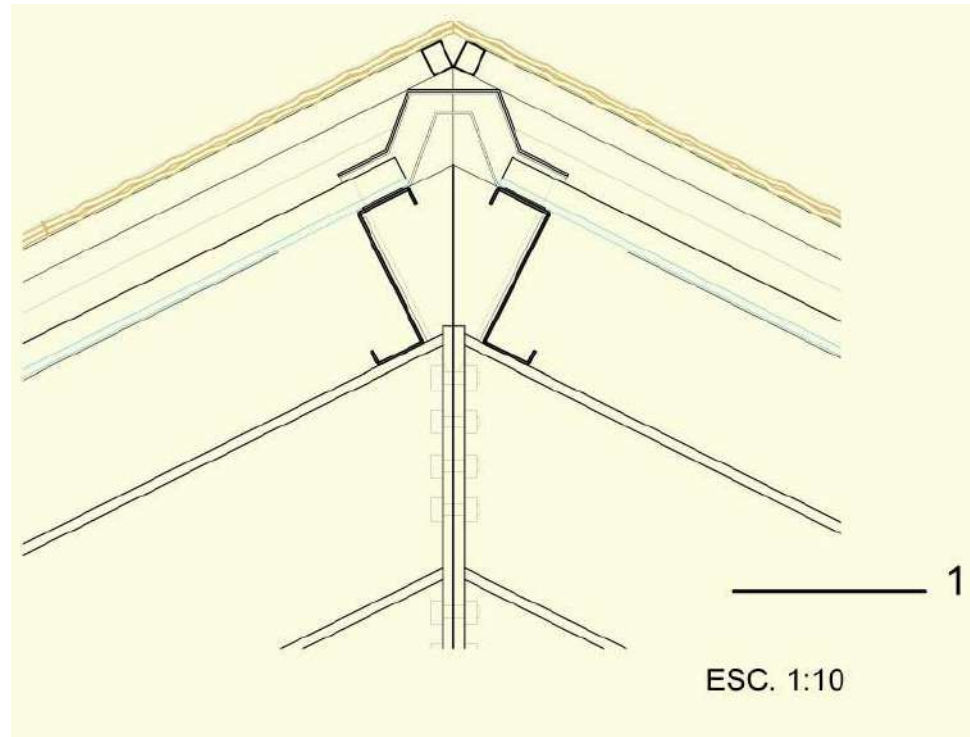
GESTÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO:  
CORTE GERAL D-D'





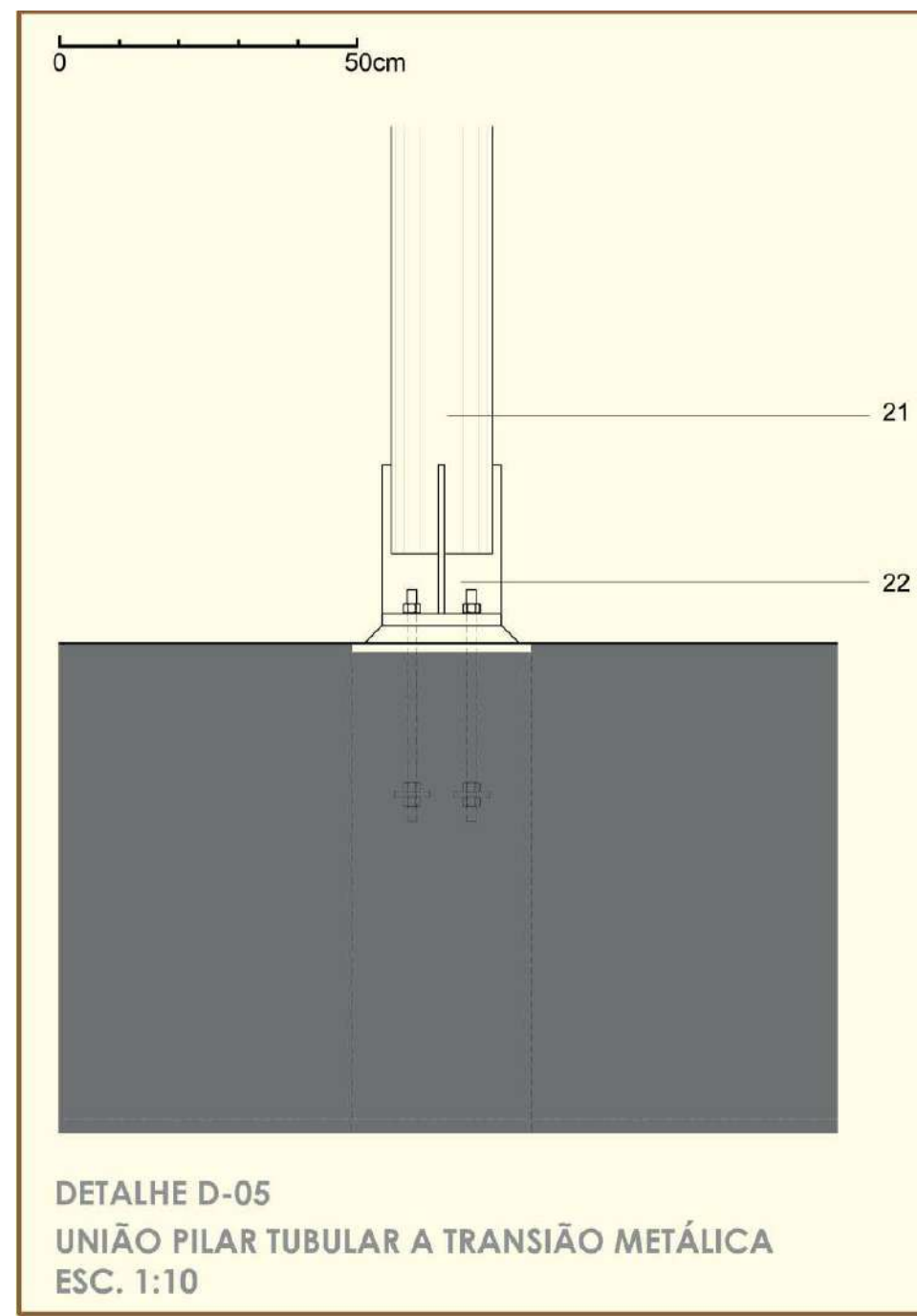
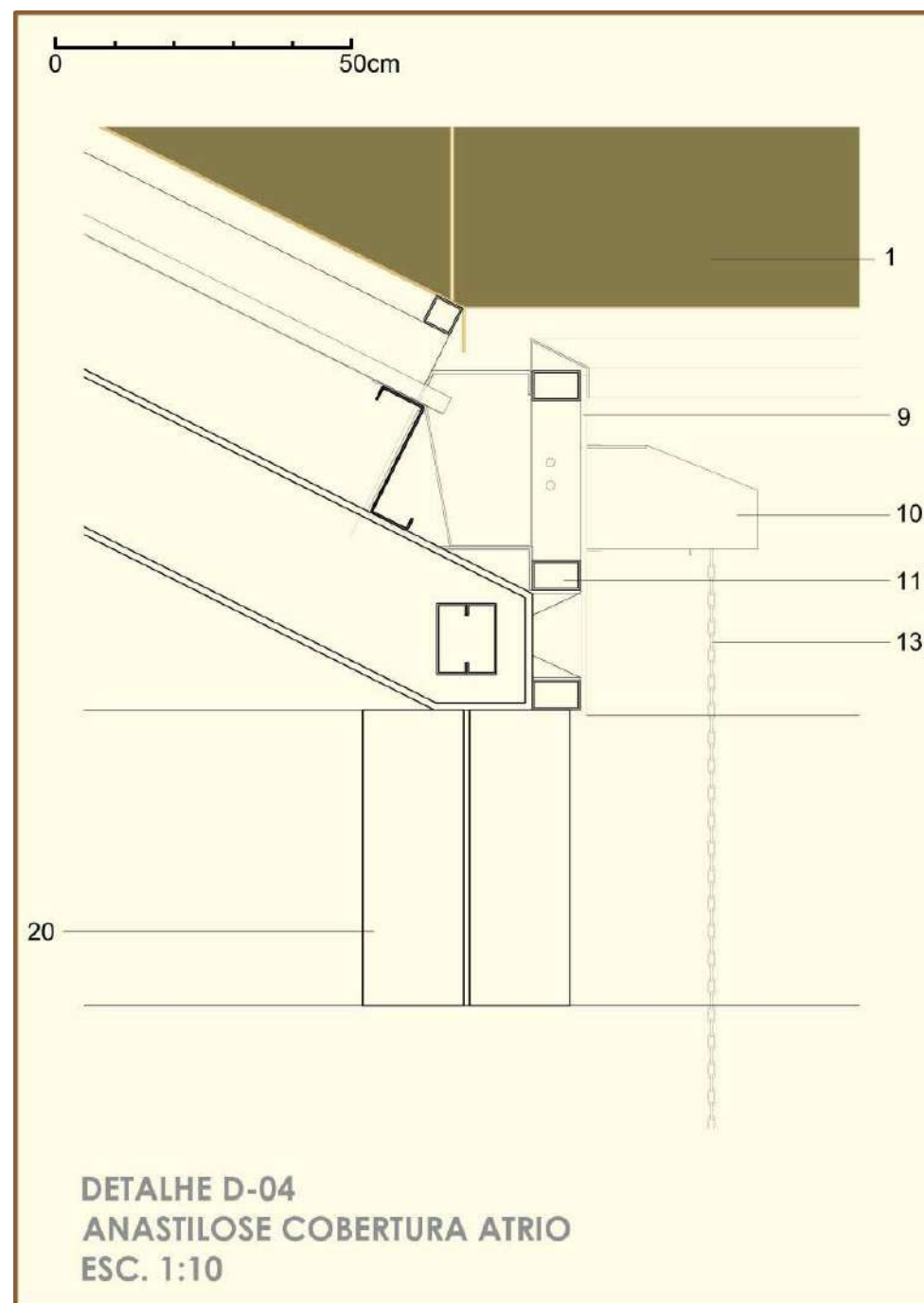






NOTA:  
 1. Pórticos principais de cobertura perfis IPE 300  
 2. Viga de travamento.  
 3. Viga do atrio em madeira com união metálica a estrutura

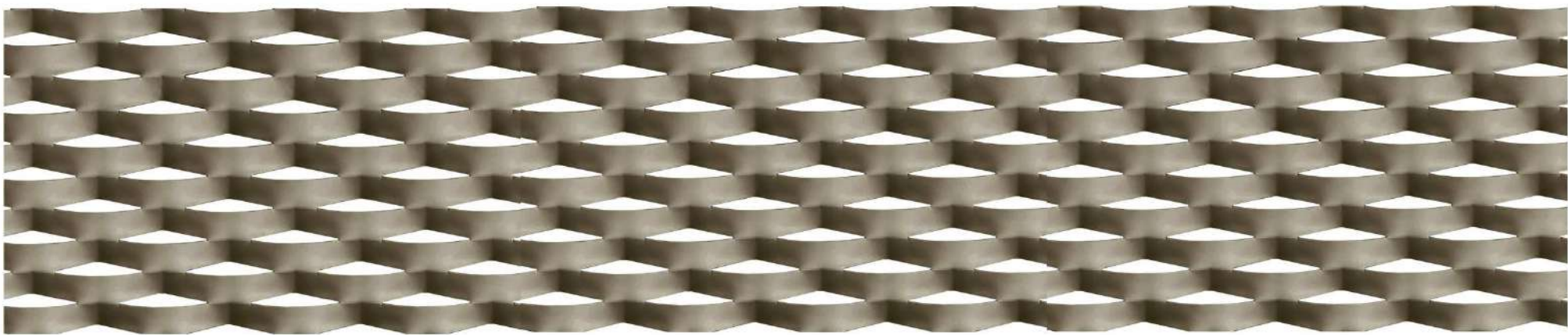




1. Chapa esticada alumínio "Academy"
2. Estrutura suporte chapa esticada
3. Estrutura cobertura
4. Chapa ondulada isolada "TEK28"
5. Fixação do perfil "Z"
6. Perfil "Z"
7. Caleira oculta chapa zinco lacada RAL 9011
8. Ganchos de apoio e fixação, zinco.
9. Chapa aço decapado
10. Gárgula de chapa dobrada de latão
11. Estrutura fixação chapa aço decapado
12. Tubo quadrado de zinco, lacado
13. Cadeia de gárgula de aço de alta qualidade
14. Viga de madeira laminada, abeto vermelho
15. Coluna de granito Ariz, com base, fuste e capitel
16. Policarbonato celular 10 mm, ArcoPlus 6104 reverso
17. Pórticos principais de cobertura perfis IPE 300
18. Contraplacado WBP fenólico, de 16 mm de espessura.
19. Pilares de chapa de aço decapado, dobrada, de 2 mm de espessura
20. Viga de madeira lamelada colada homogênea, classe resistente GL-24h
21. Pilares tubulares aço lacado CHS 168.3 x 8
22. Transição entre pilar e fundação



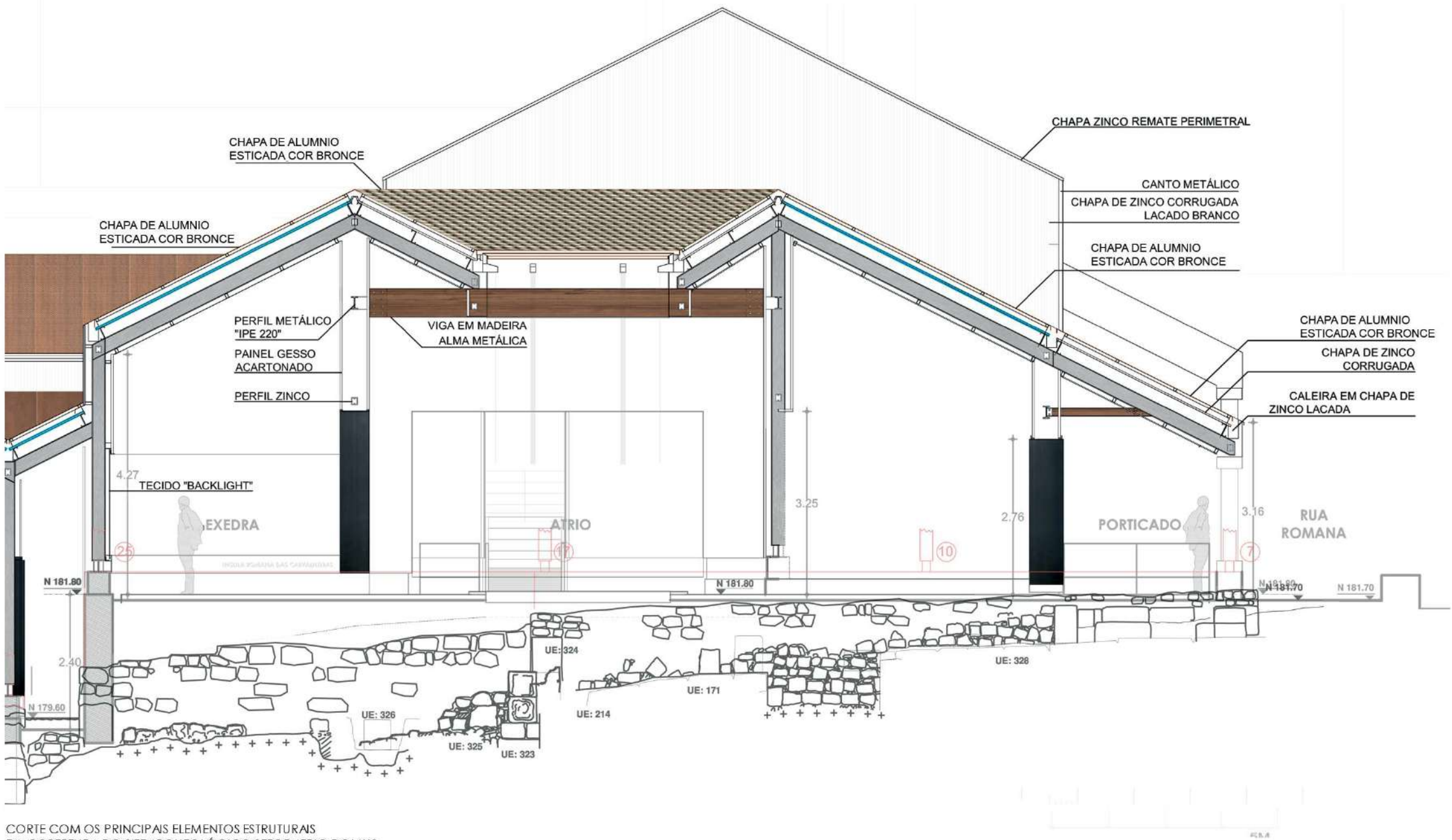
MATERIAIS COBERTURA SITIO ARQUEO-  
LOGICO



CHAPA DE ALUMNIO ESTICADO COR BRONCE



VIGAS PRINCIPAIS EM MADEIRA COM ALMA METÁLICA  
IMPLUVIUM ATRIO DOMUS

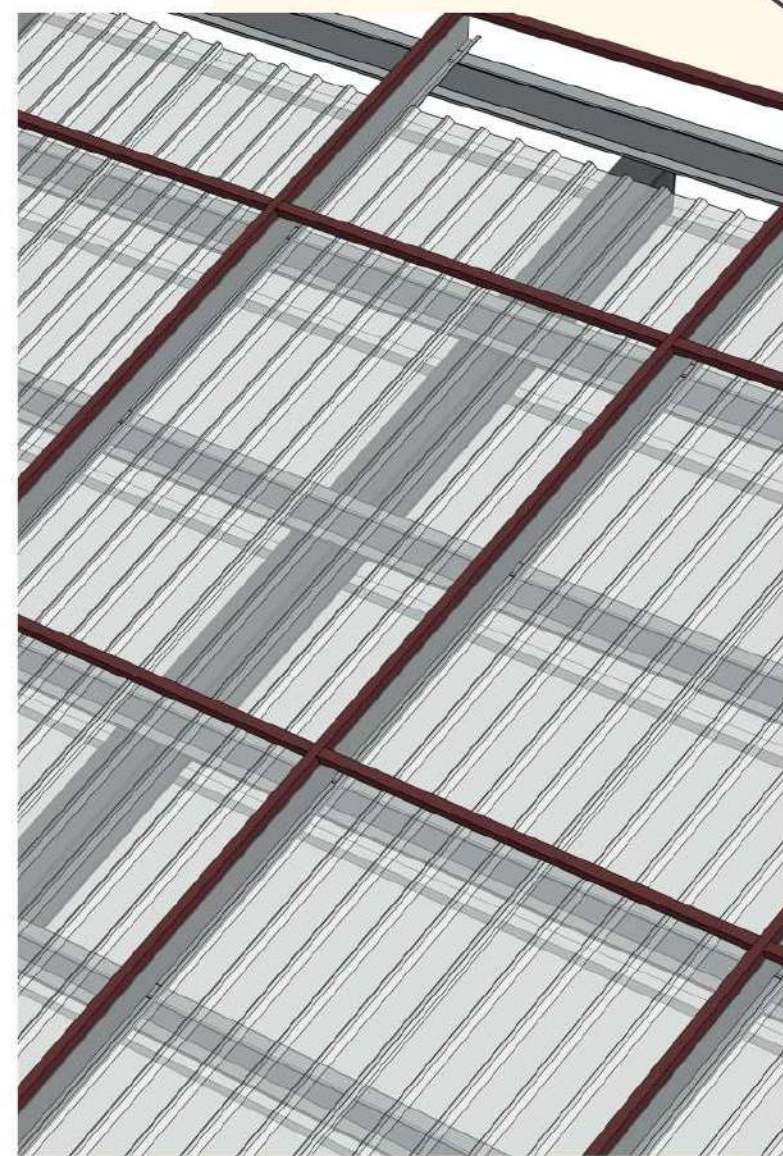
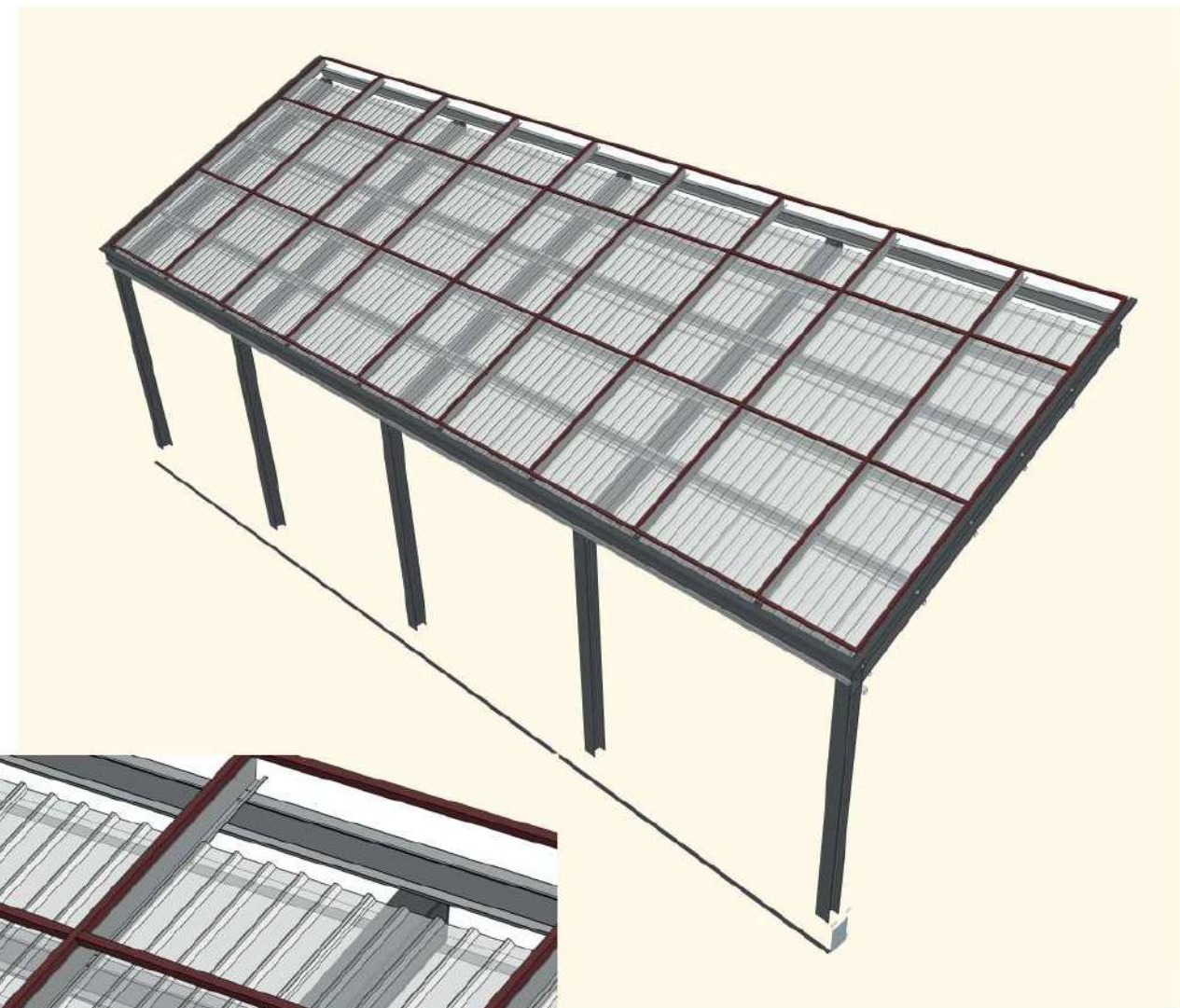
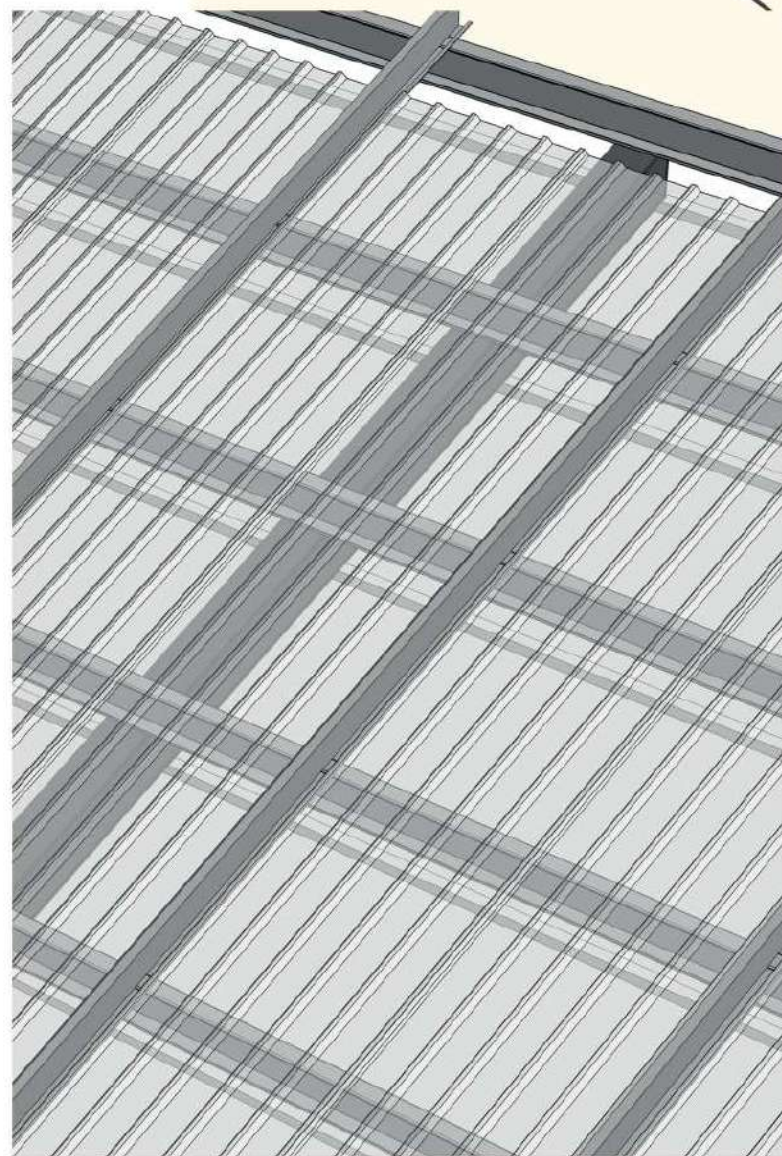
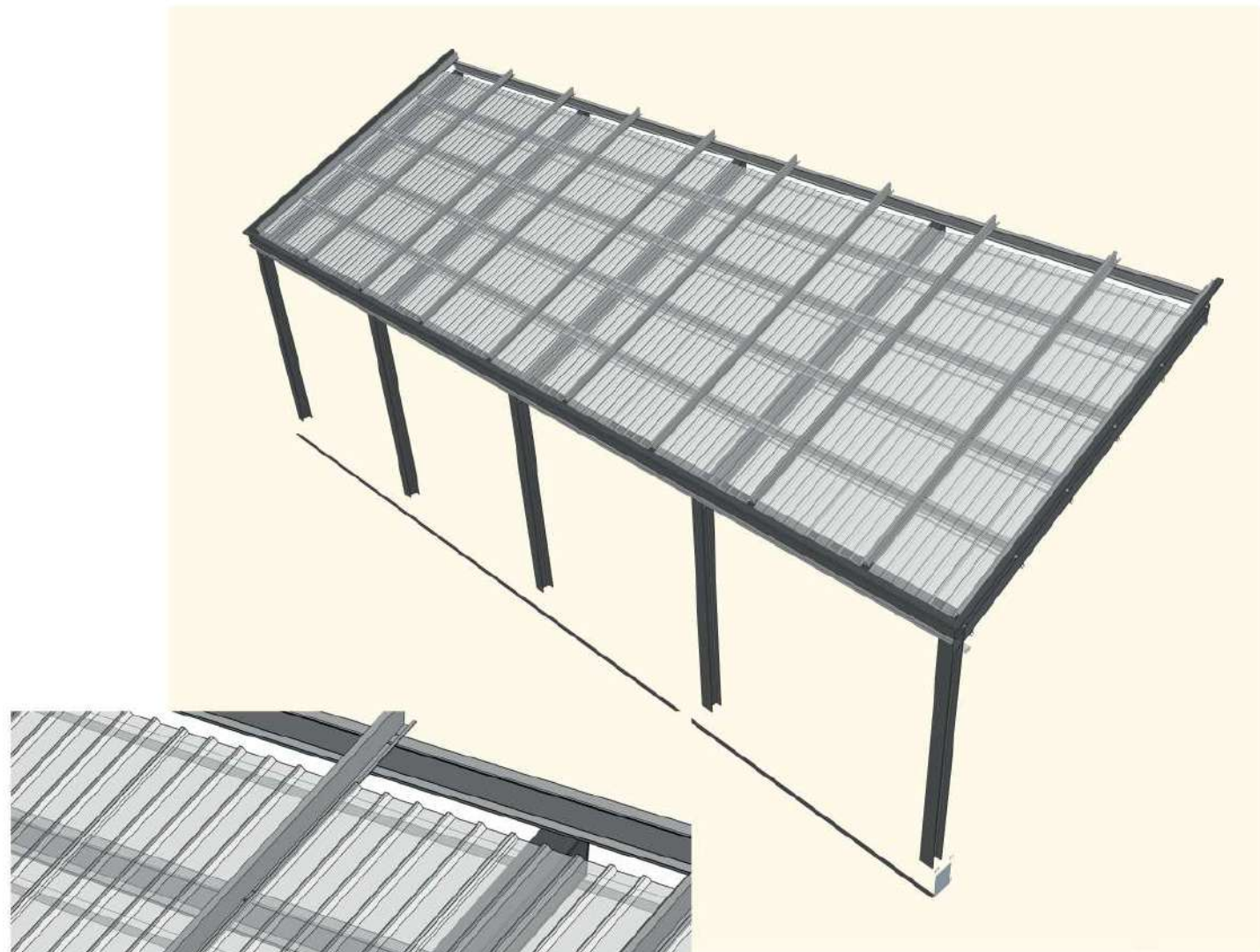


CORTE COM OS PRINCIPAIS ELEMENTOS ESTRUTURAIS  
DA COBERTURA DO SITE ARQUEOLÓGICO SETOR ATRIO DOMUS



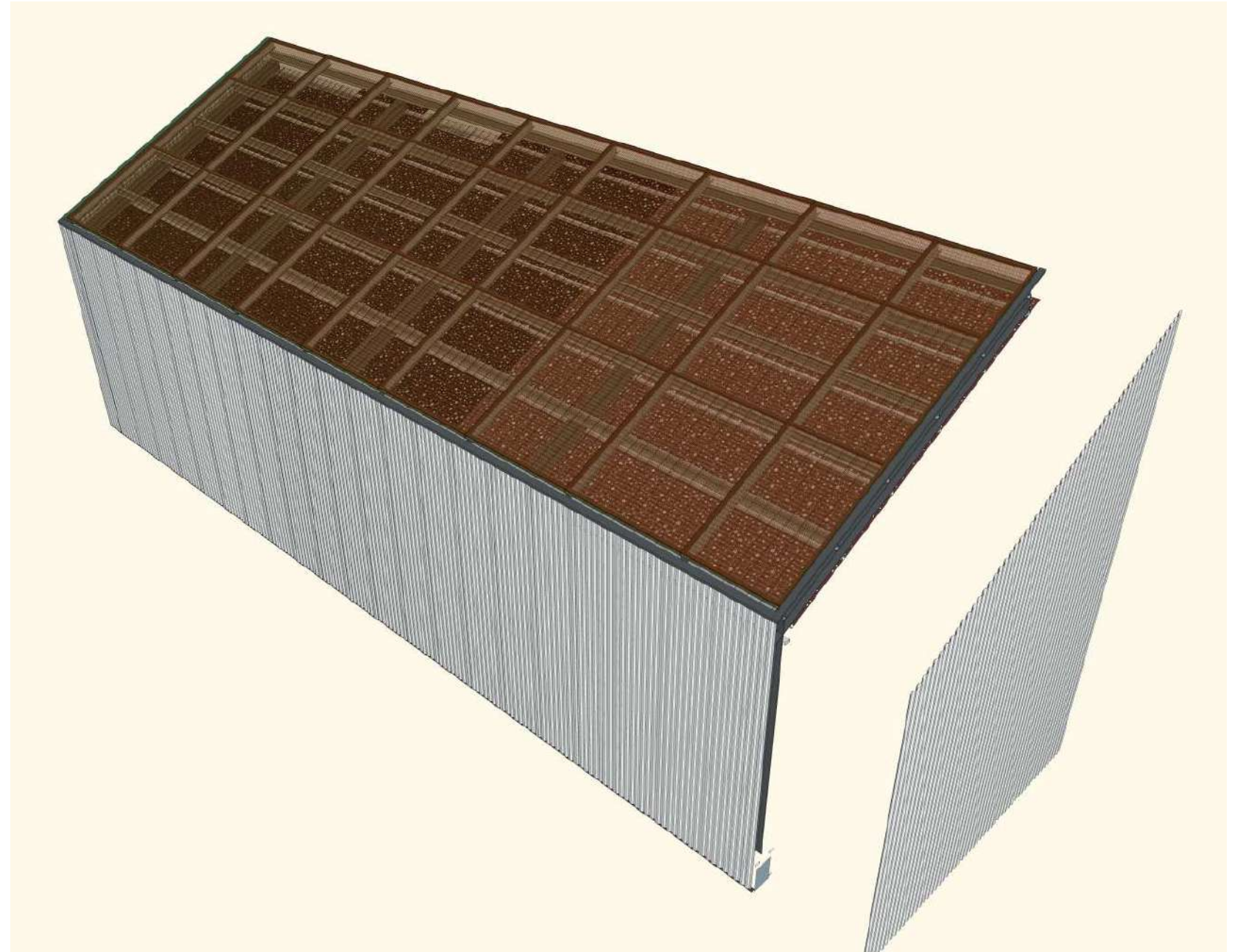
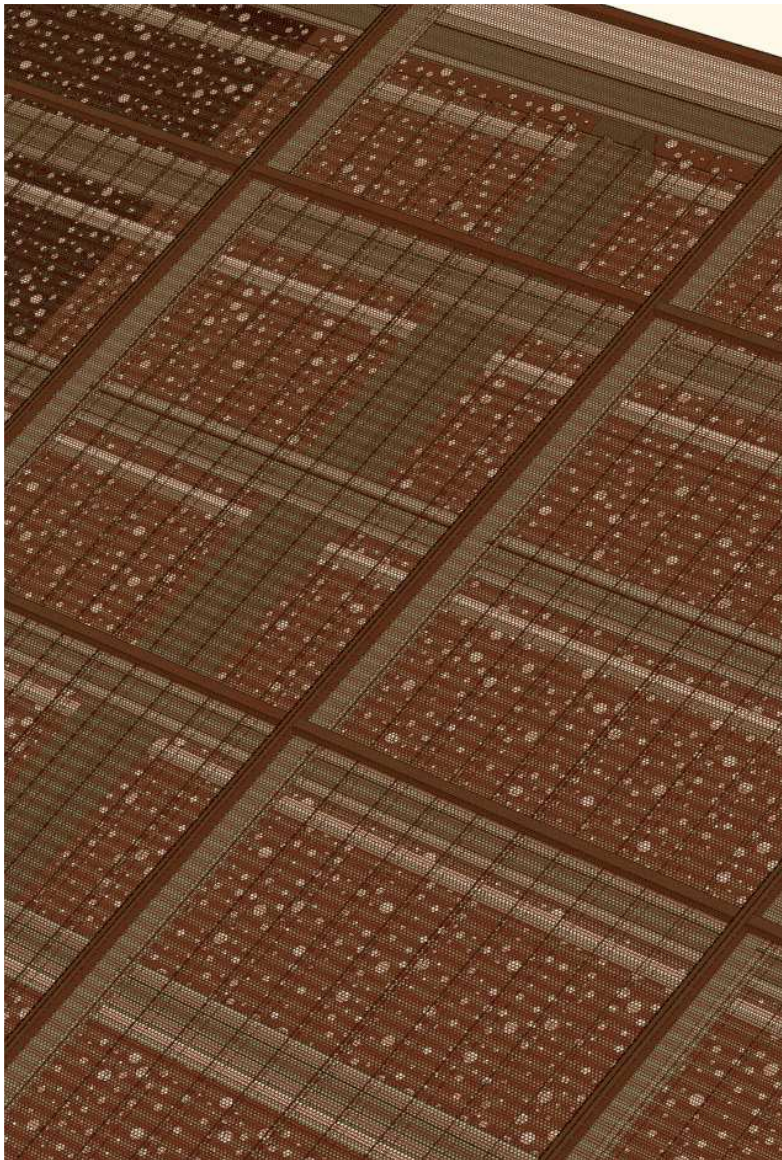
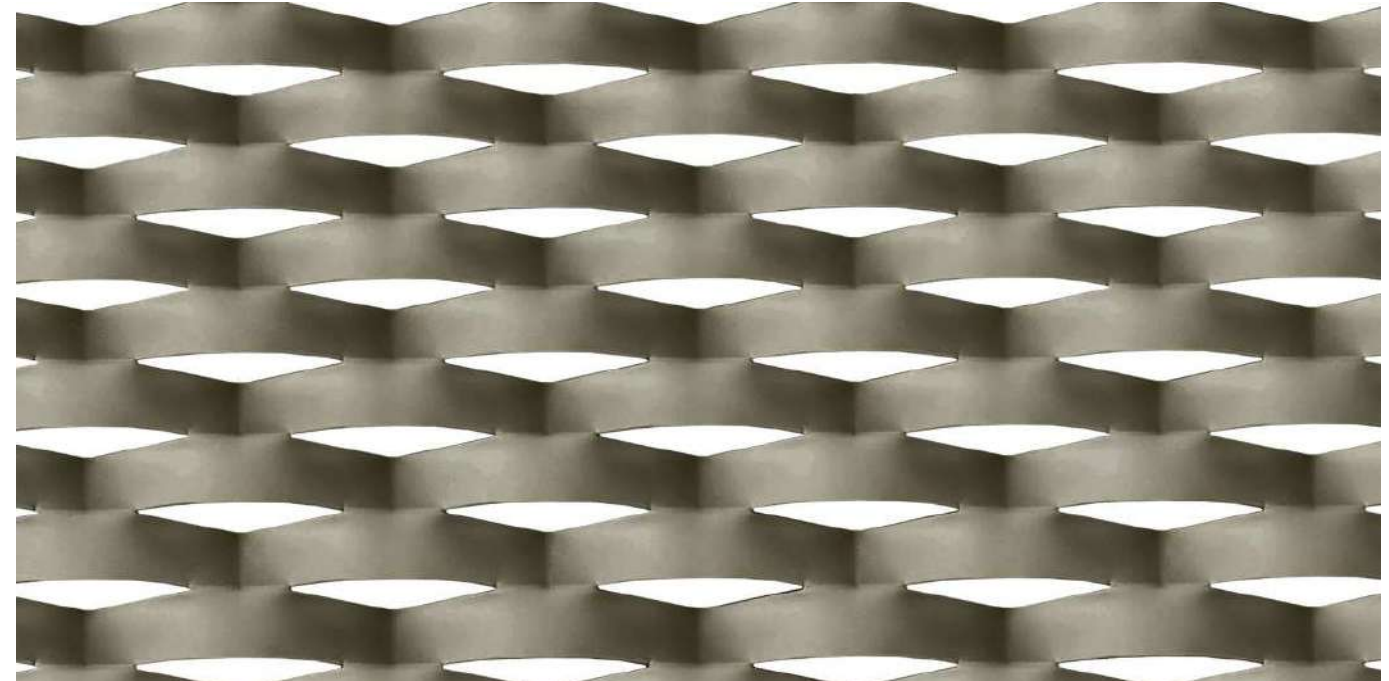
CARPINTARIA  
CHAPA AÇO DECAPADO



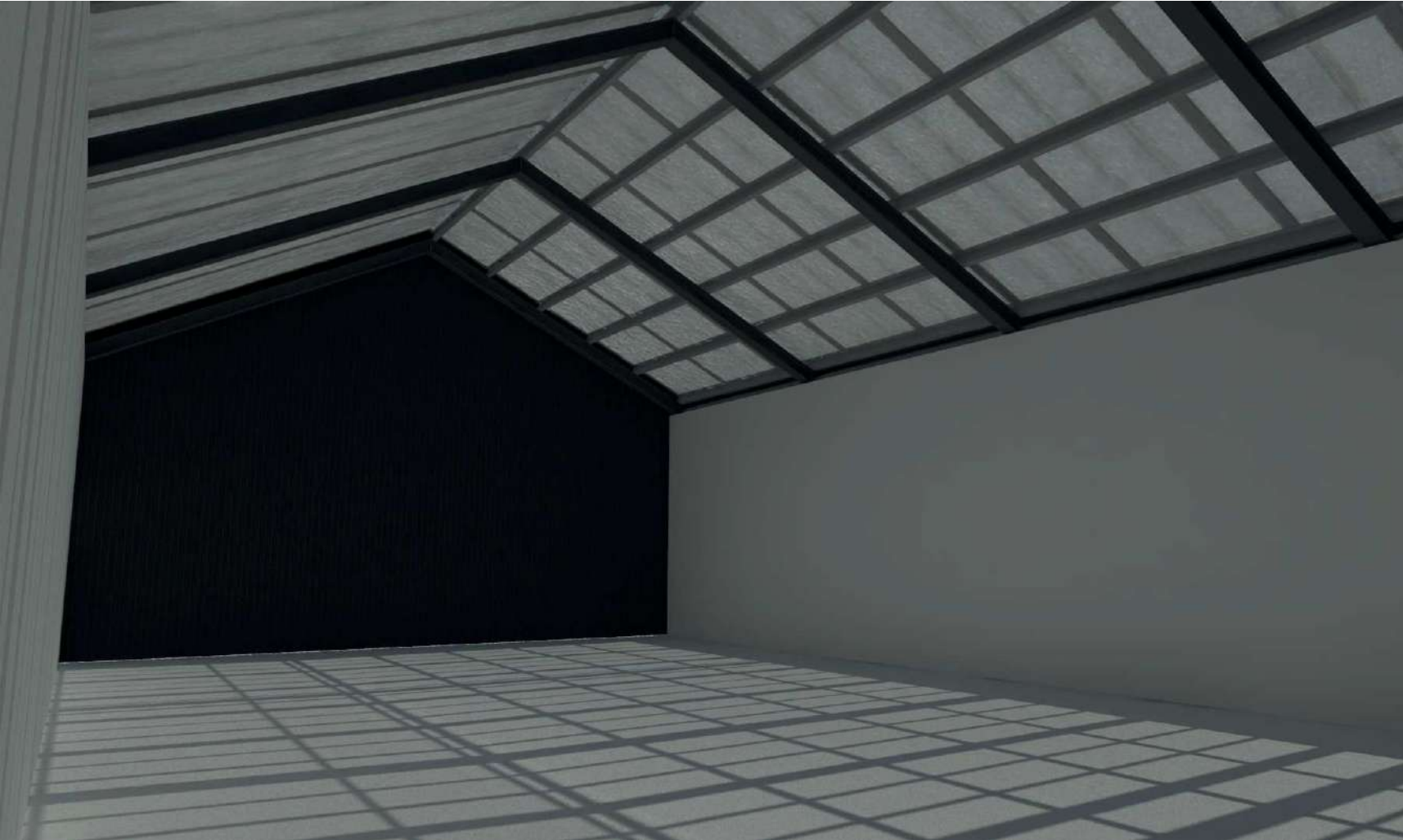
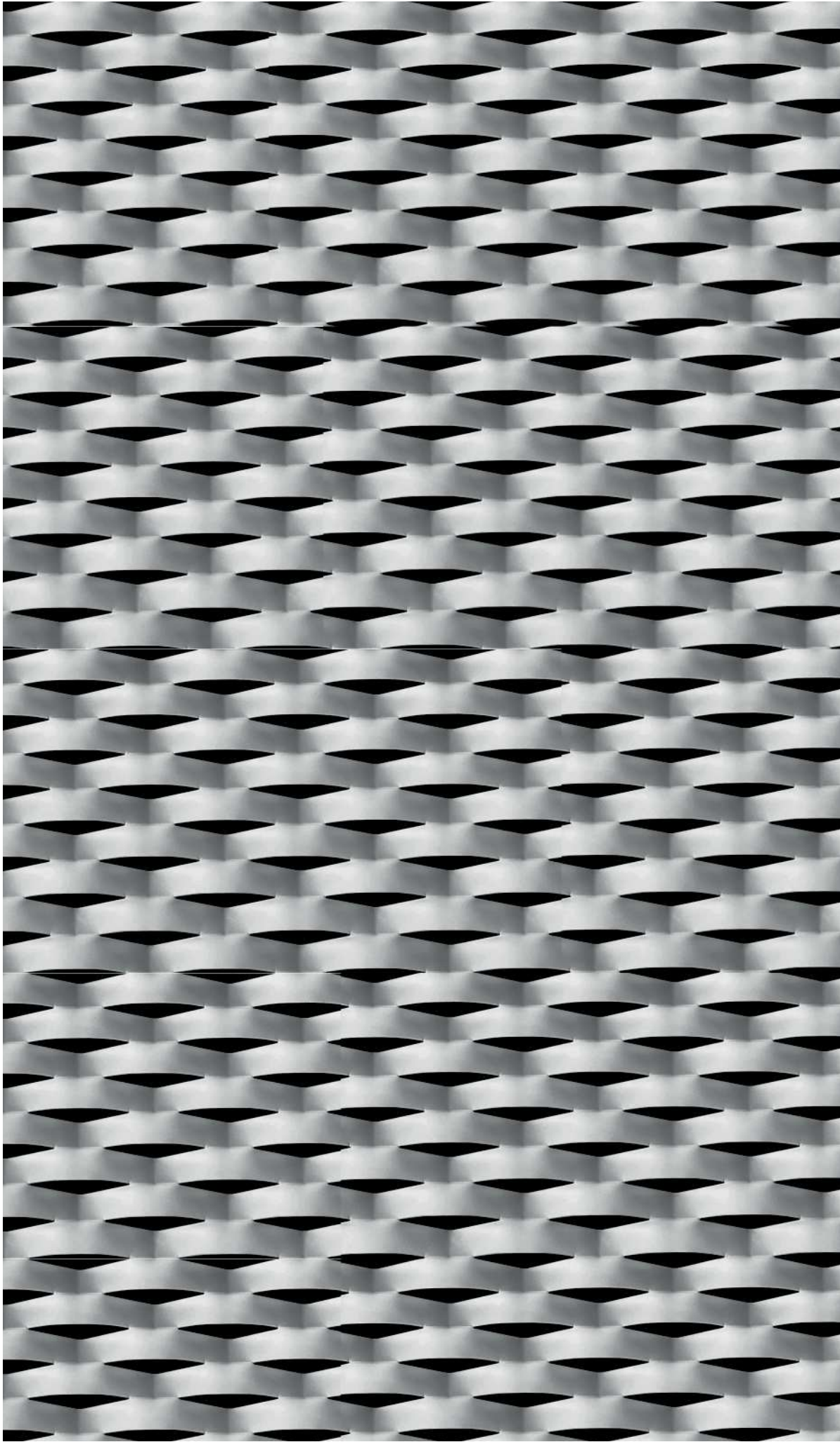
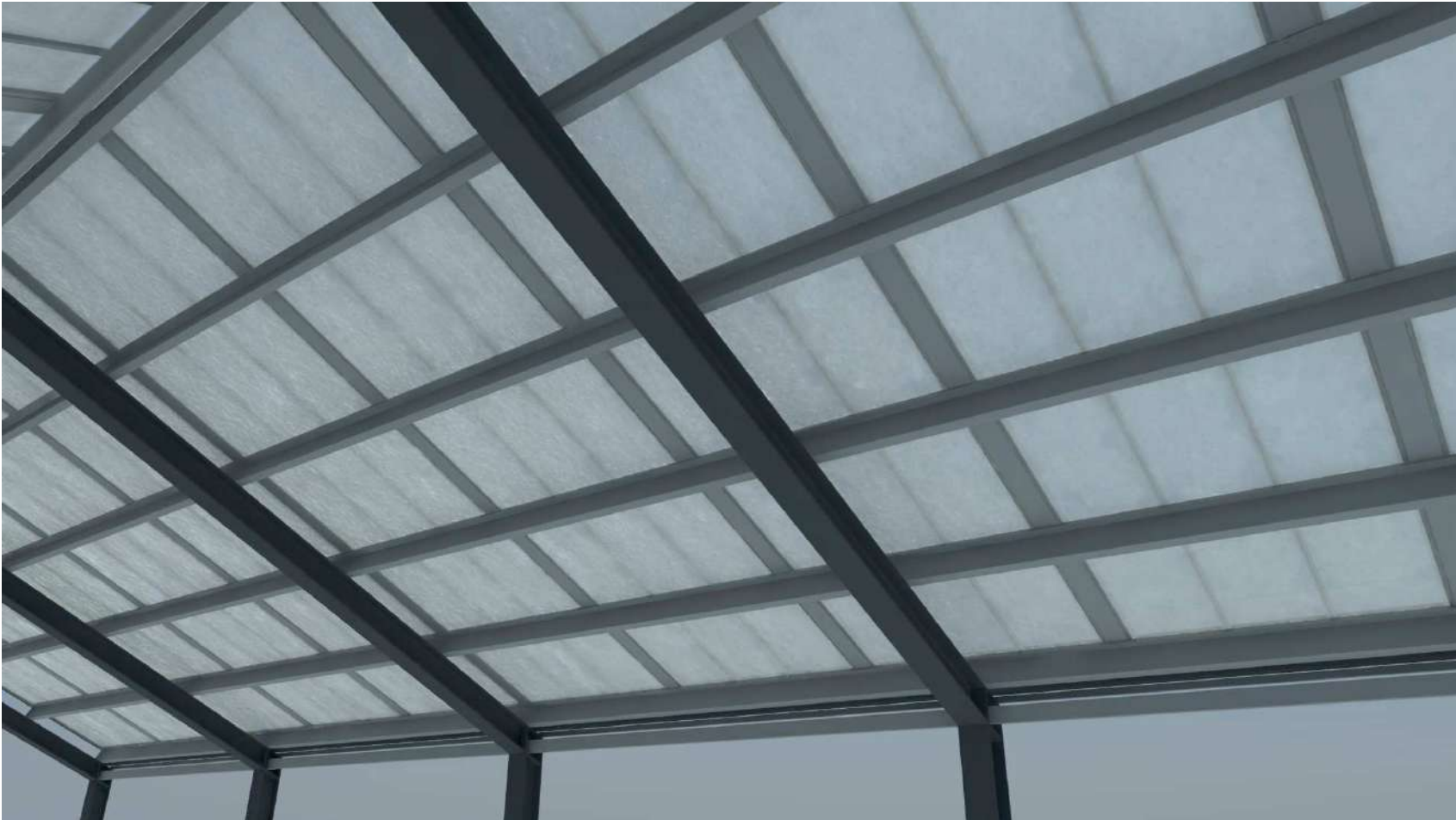


**CONSTRUÇÃO  
COMPONENTES BASE**



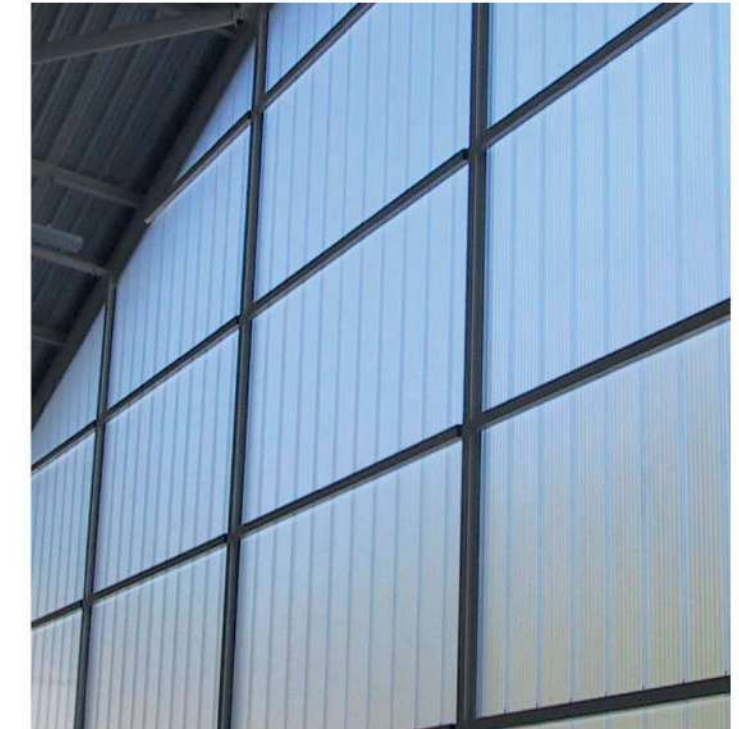
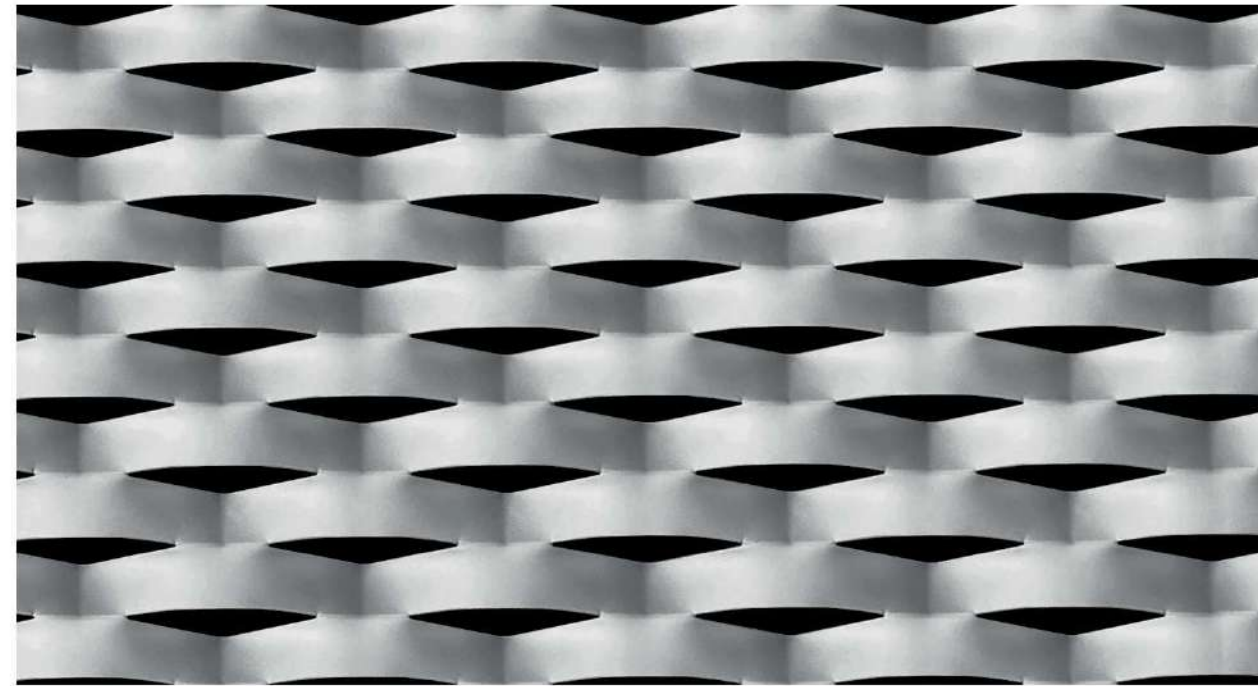




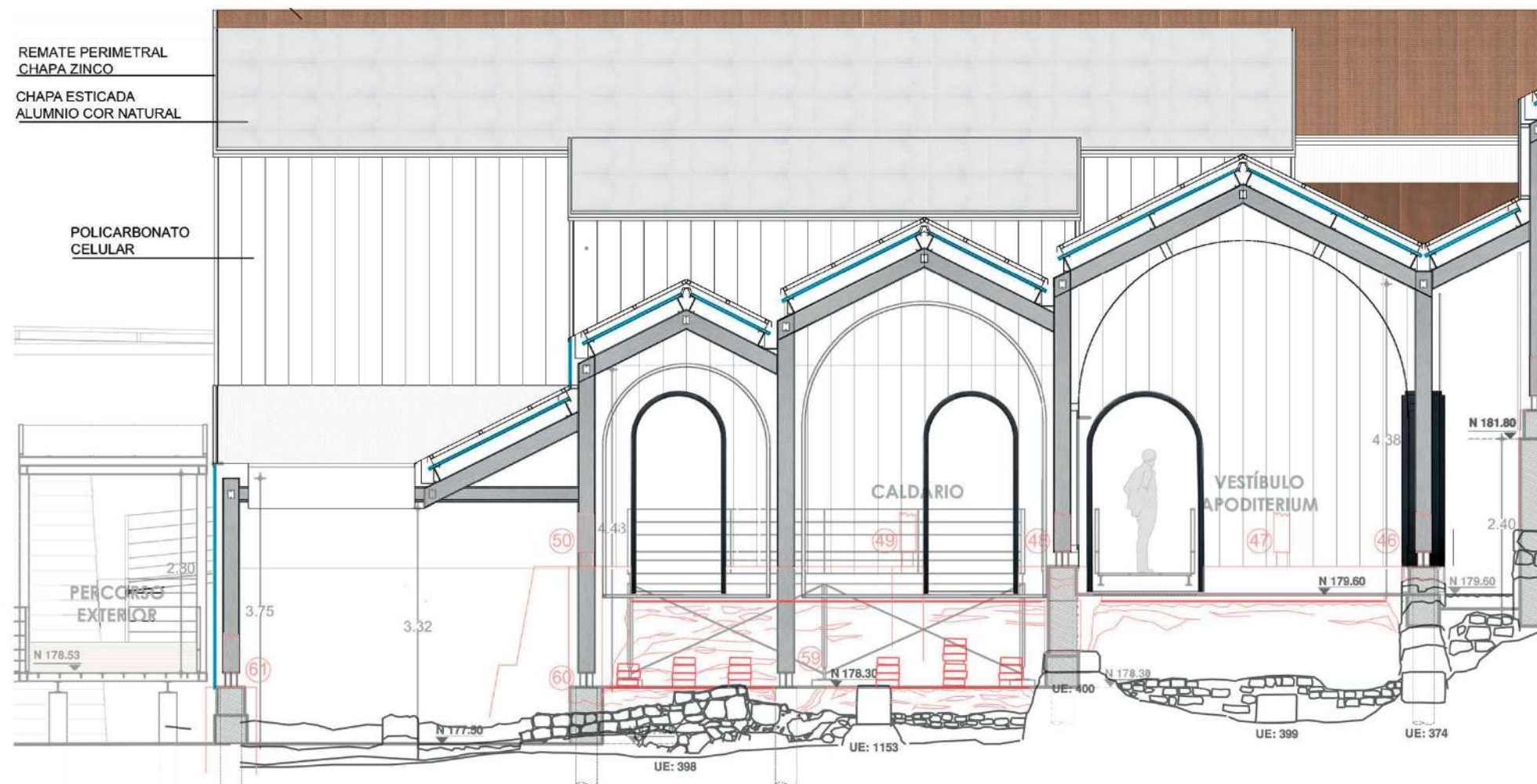




## MATERIAIS COBERTURA TERMAS



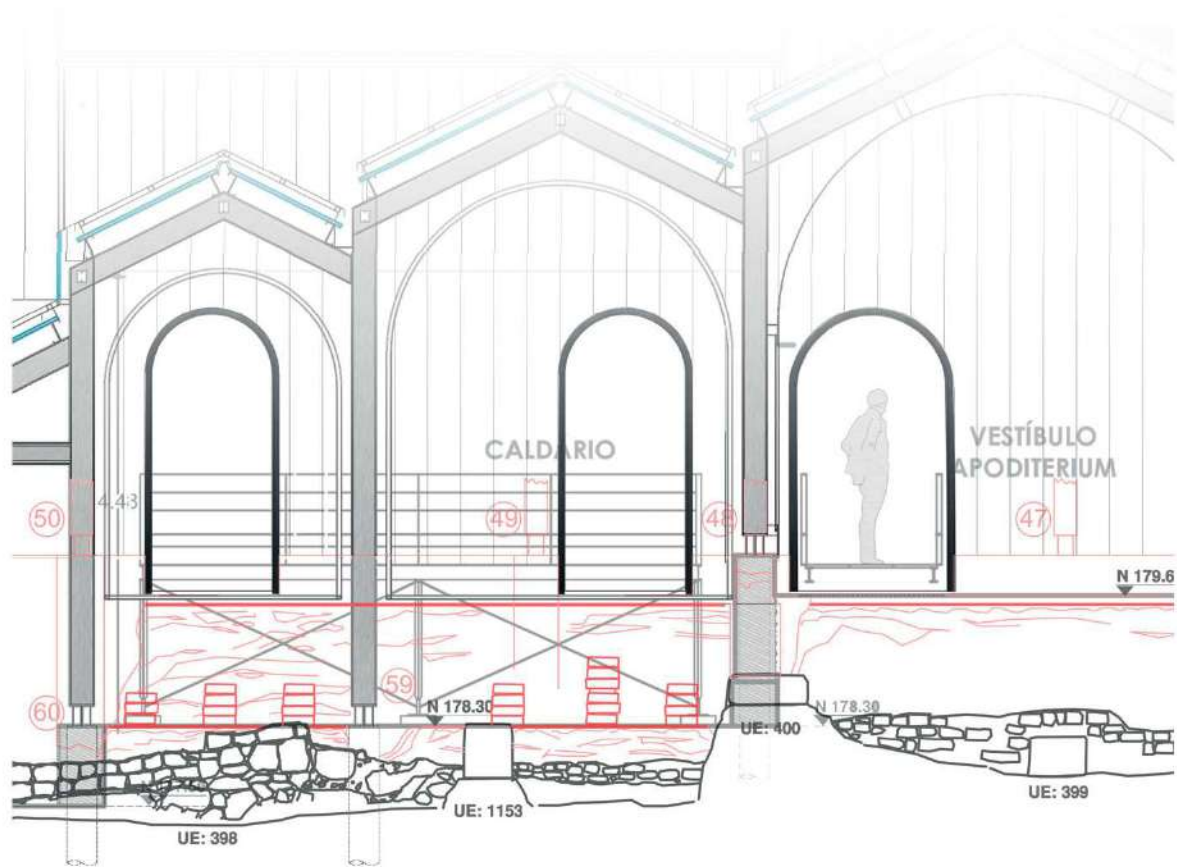
POLICARBONATO CELULAR



CORTE COM OS PRINCIPAIS ELEMENTOS ESTRUTURAIS  
DA COBERTURA DO SITE ARQUEOLÓGICO SETOR TERMAS



FUNDAÇÃO



MICROESTACA DE BETÃO ARAMADO



REFORÇOS METÁLICOS  
EM AUMENTO PAREDE ESTRUTURAL



MICROESTACAS E REFORÇOS METÁLICOS  
EM AUMENTO PAREDE ESTRUTURAL



## 5.3 FUNDAÇÕES DA ESTRUTURA DE PROTEÇÃO

### Fundações da estrutura de proteção

**Fundações, micro-estacaria e distribuição dos pilares da estrutura do telhado em relação aos vestígios arqueológicos.**

---

1. Para que a forma da cobertura seja uma metáfora evocativa do antigo volume do edifício, é necessário que os pilares metálicos se ajustem ao traçado dos muros e à distribuição dos vestígios preservados.

2. Para colocar os pilares de sustentação da cobertura, foram escolhidos pontos nos quais não se preservaram vestígios construídos dos muros romanos.

Existem 55 pontos em que os micropilares que apoiarão as fundações não afetarão os vestígios romanos. Em 6 pontos, o pilar será apoiado em uma placa de cimento que assenta em um muro

romano, usando a solução técnica usada nas coberturas da villa da Piazza Armerina.

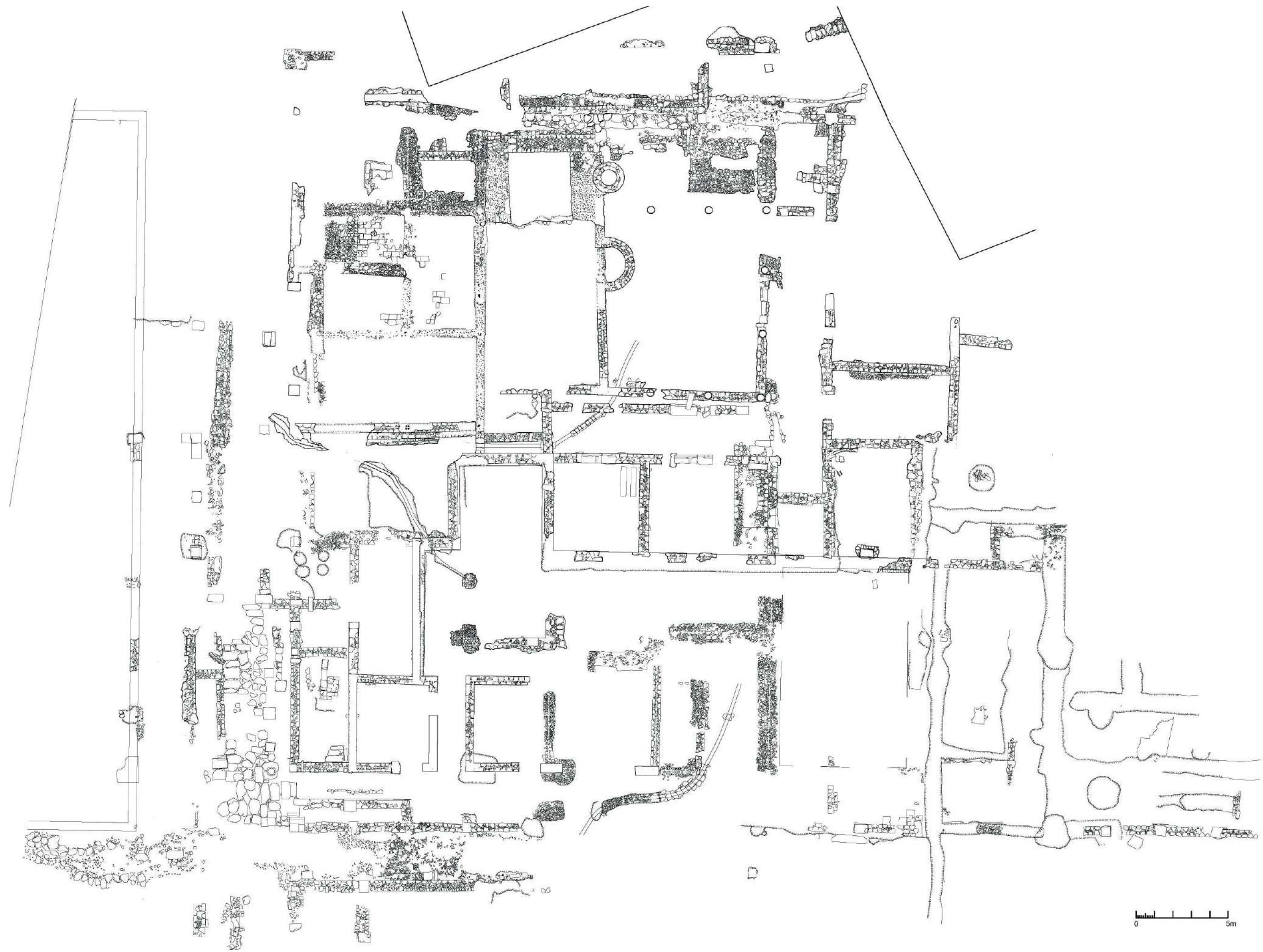
3. Ao optarmos por um sistema de cobertura fragmentado, aumentamos o número de pontos de fundação. Deste modo, a distância entre os pilares é significativamente reduzida e as tensões que a estrutura deve suportar são diminuídas exponencialmente. Assim, o tamanho dos pilares pode ser significativamente reduzido e a estrutura aliviada.

4. Esse projeto inclui uma estrutura de 61 pilares para apoiar as coberturas, sendo este um valor máximo. O estudo de engenharia

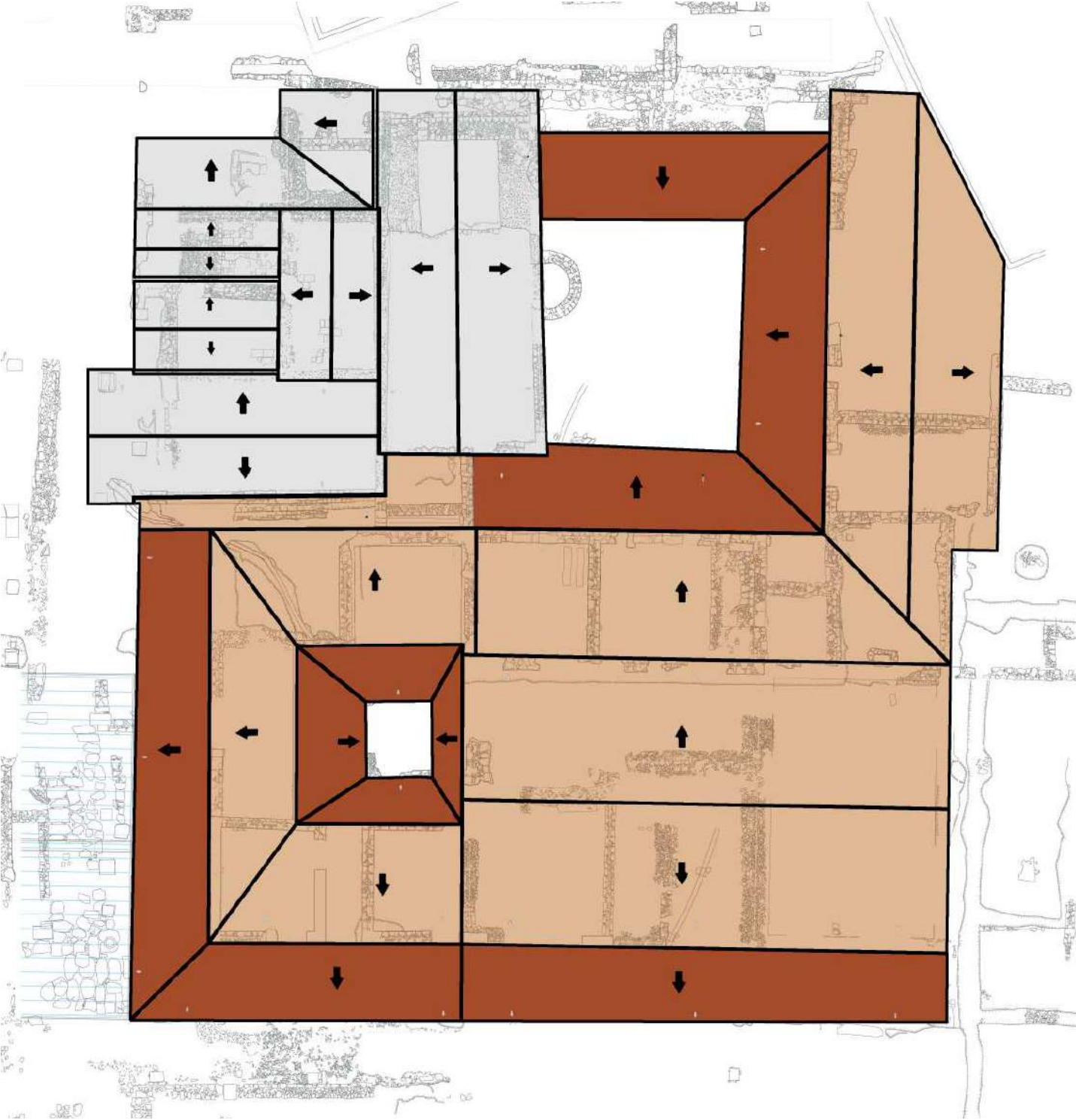
e do cálculo estrutural permitirá eliminar alguns desses suportes. Nesta fase, com o projeto preliminar, queríamos demonstrar que, em qualquer caso, é possível localizar 61 pontos de apoio sem afetar os restos romanos (55 com micropilares e 6 com suporte simples).

5. Deste modo, nos 6 pontos em que os pilares coincidem com o muro romano bem preservado, o suporte do pilar será resolvido com uma simples placa de cimento apoiada na estrutura romana. O muro romano será protegido por manta geotêxtil que garantirá a reversibilidade da operação. Destacamos que a solução encontrada de suporte nesses 6 pontos foi aplicada com sucesso na villa romana da Piazza Armerina, na Sicília (Itália).







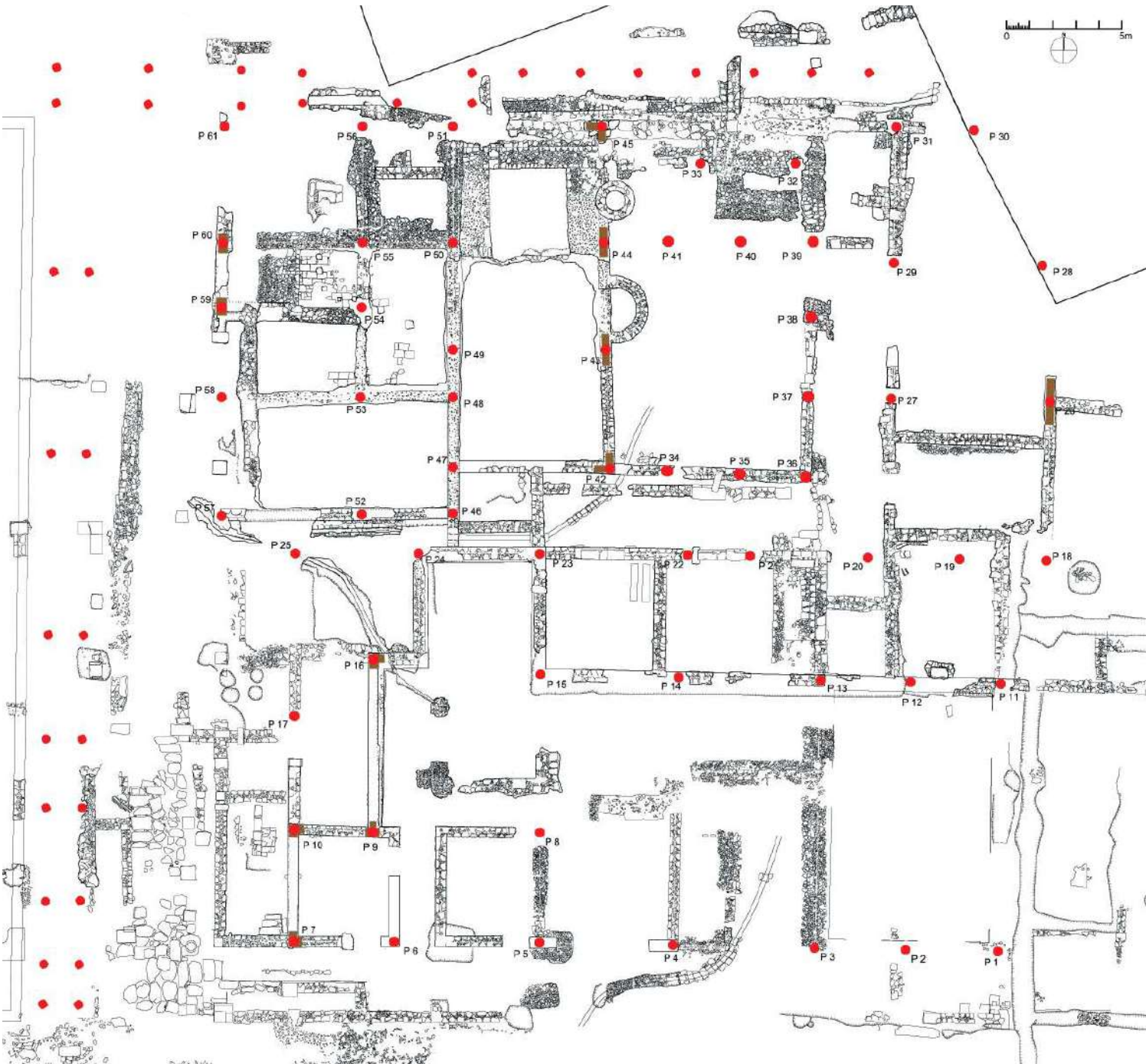
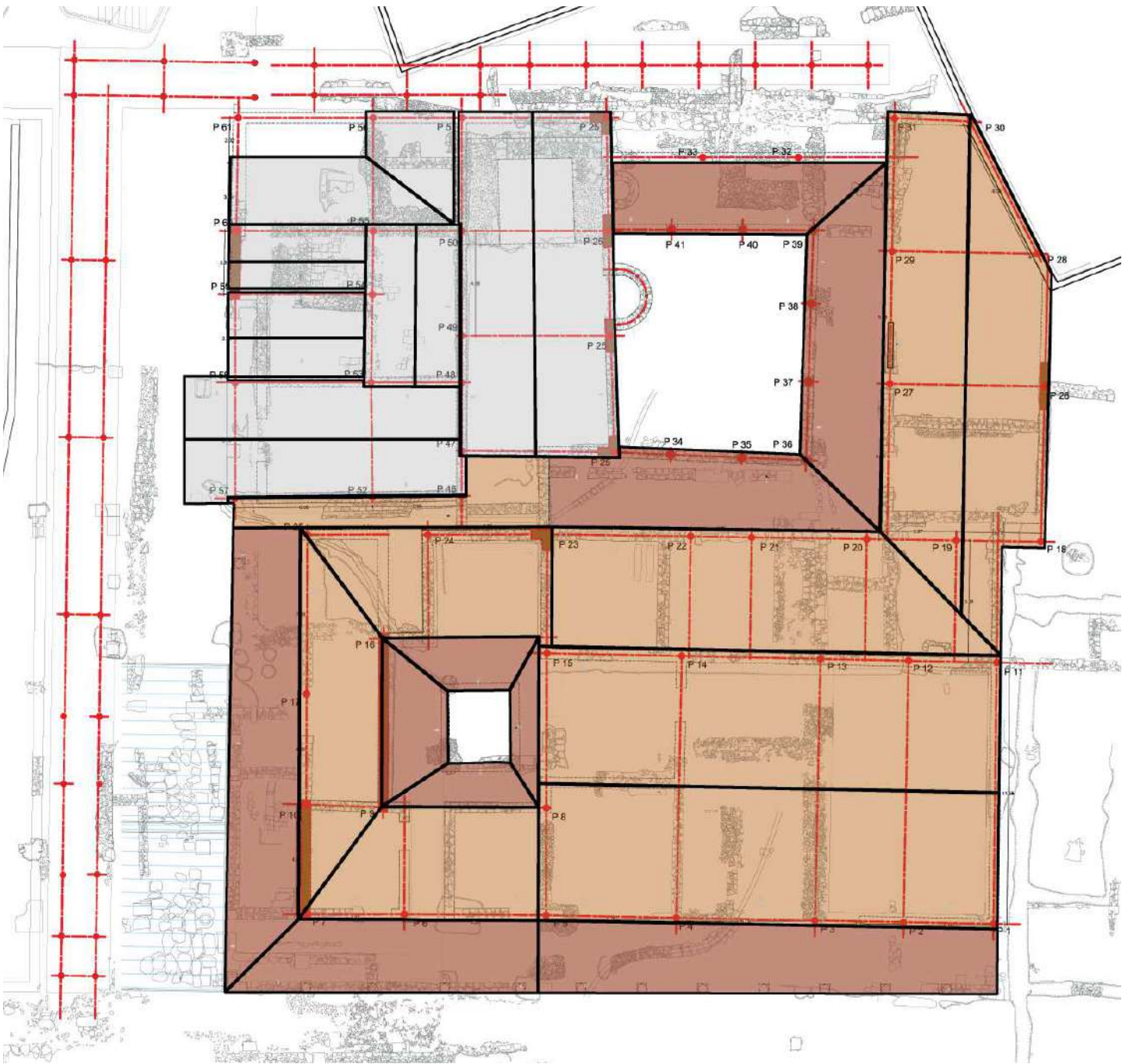


COBERTURA SÍTIO ARQUEOLÓGICO



ESTRUTURA COBERTURA SÍTIO ARQUEOLÓGICO





FUNDAÇÃO MICRO ESTACAS COBERTURA SÍTIO ARQUEOLÓGICO

**LISTAGEM DOS PILARES COM A IDENTIFICAÇÃO DA SOLUÇÃO DE FUNDAÇÃO:**

PILAR 1: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Plataforma superior da casa. Taberna T10. Extremo SE final da estrutura. O muro romano foi completamente saqueado. O pilar está localizado dentro da vala de saque com uma base de micro-estaca.

PILAR 2: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Plataforma superior da casa. Taberna T10. Ponto central do muro que separava a taberna do pórtico sul. O muro romano foi completamente saqueado nesta zona. O pilar está localizado dentro de uma vala de saque com uma base de micro-estaca.

PILAR 3: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Plataforma superior da casa. Extremo sul do muro de separação entre as tabernas T10 e T9. Extremo sul da estrutura. O muro romano foi completamente saqueado. Apenas ficou o fosso do muro. O pilar está localizado dentro da vala de saque em uma base de micro-estaca.

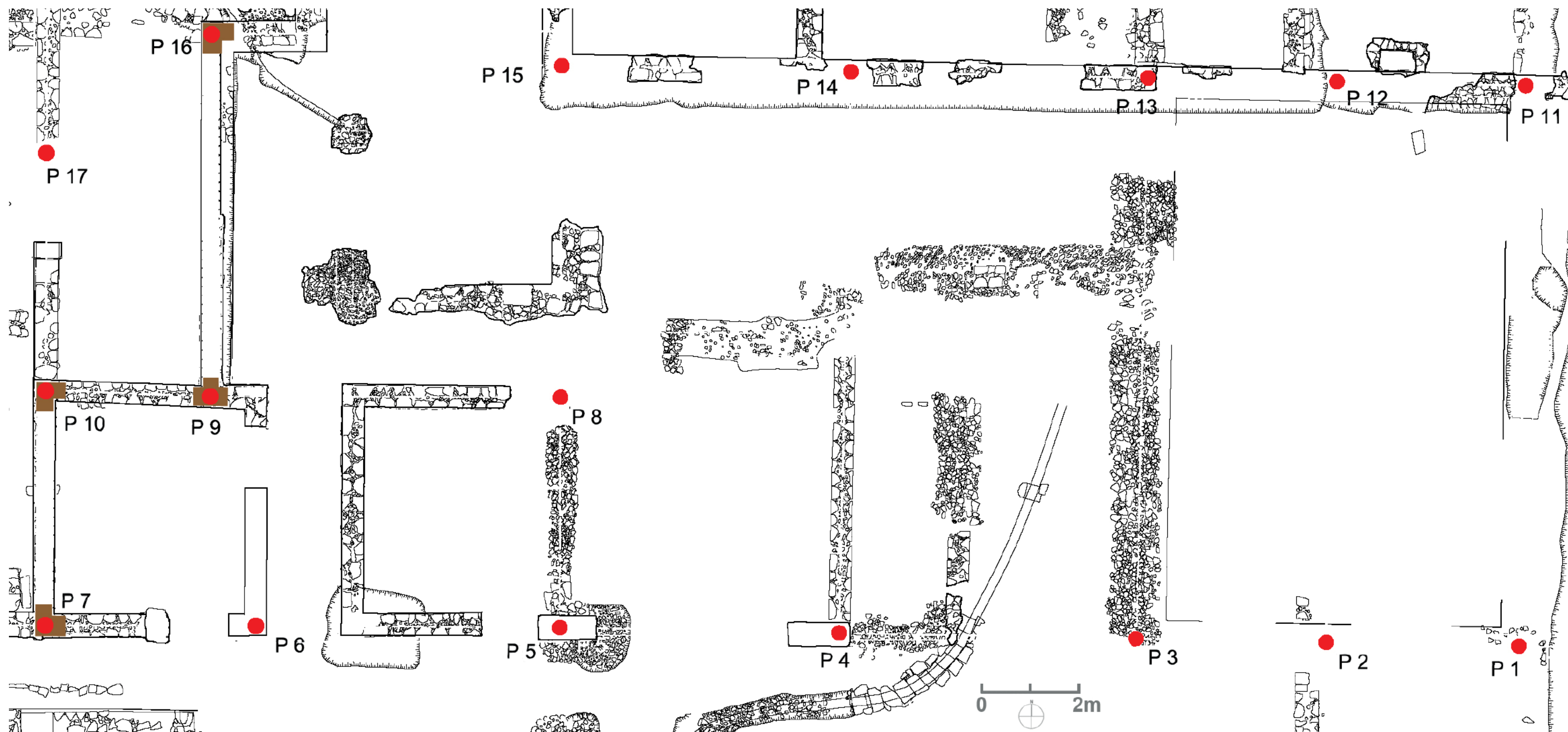
PILAR 4: BLOCO DE CIMENTO MODERNO. SUBSTITUIÇÃO COM MICRO-ESTACA. A escavação documentou a marca de um bloco de granito saqueado na extremidade sul do muro que separa as tabernas T8 e T9. Foi substituído, em fase de escavação, por um bloco de cimento moderno para garantir a leitura das paredes

preservadas. O bloco de cimento será perfurado para cimentar o pilar de metal com micro-estacas.

PILAR 5: BLOCO DE CIMENTO MODERNO. SUBSTITUIÇÃO COM MICRO-ESTACA. A escavação documentou a marca de um bloco de granito saqueado na extremidade sul do muro que separa as tabernas T8 e T7. Foi substituído, em fase de escavação, por um bloco de cimento moderno para garantir a leitura das paredes preservadas. O bloco de cimento será perfurado para cimentar o pilar de metal com micro-estacas.

PILAR 6: BLOCO MODERNO DE CIMENTO. SUBSTITUIÇÃO COM MICRO-ESTACA. A escavação documentou a marca de um bloco de granito saqueado no extremo sul do muro que separa a taberna





LOCALIZAÇÃO MICRO ESTACAS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO. DETALHE

T6 e o corredor de entrada para o átrio da casa. Foi substituído, em fase de escavação, por um bloco de cimento moderno para garantir a leitura das paredes preservadas. O bloco de cimento será perfurado para cimentar o pilar de metal com micro-estacas.

**PILAR 7: BLOCO DE BETÃO APOIADO EM MURO PROTEGIDO.** Muro romano correspondente ao canto SE do quarteirão. Forma o limite W da plataforma superior da casa. O muro foi parcialmente preservado, por isso deve ser aumentado para proteger o pavimento da primeira taberna (T6) aberta em direção ao pórtico da rua sul. O acréscimo do muro romano, que irá possibilitar o remate do pavimento da taberna, será de 0,20 a 0,25 m. Este aumento será de cimento colocado sobre o geotêxtil de proteção. A estrutura do pilar estará aparafusada a uma placa de metal embutida com esferas num

bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

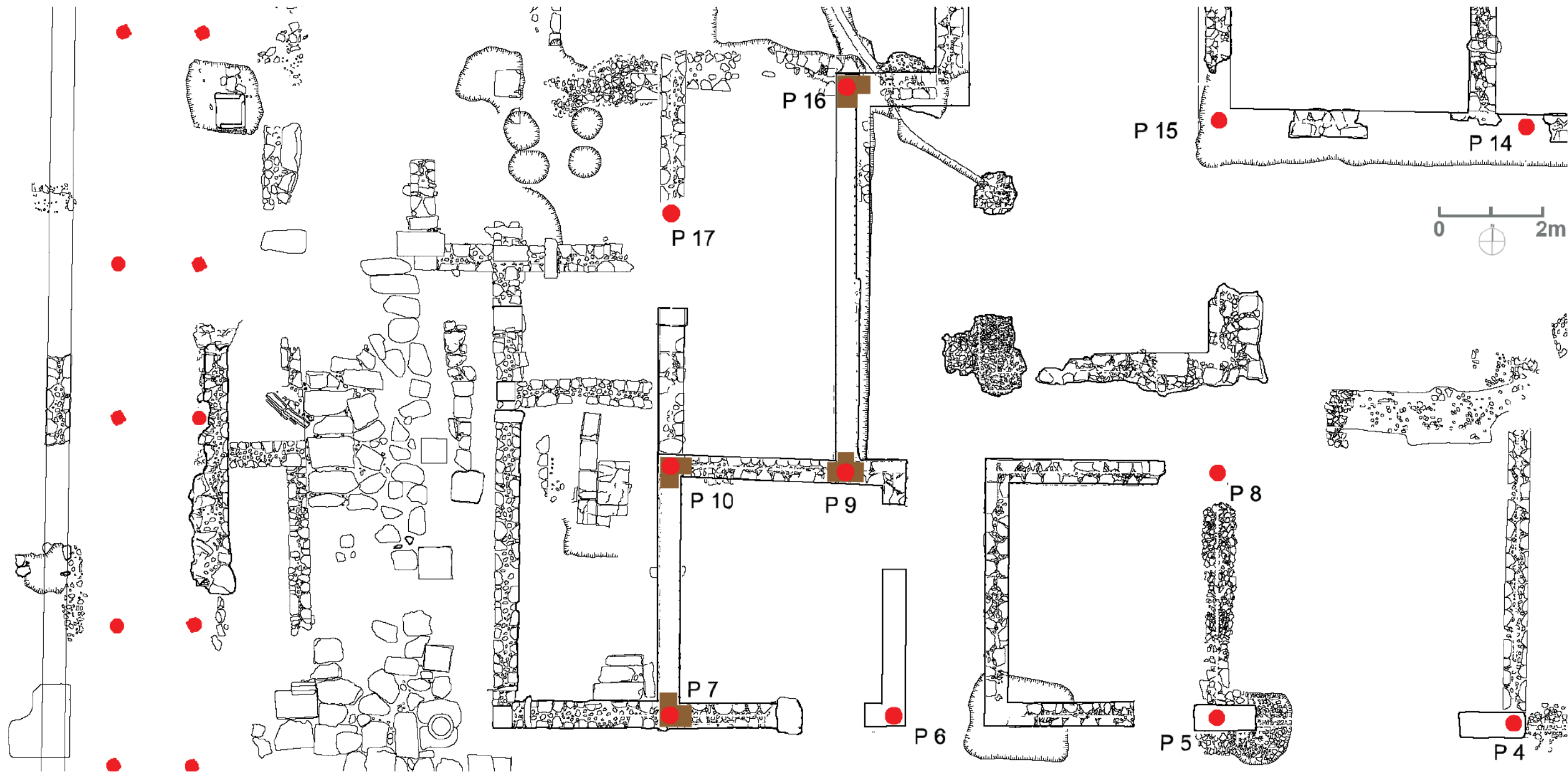
**PILAR 8: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Ângulo SE do átrio. A parede romana desapareceu completamente neste ponto, portanto, deve ser restaurada. O pilar localizado no canto reconstruído do átrio será cimentado em micro-estacas na vala de saque do muro romano.

**PILAR 9: PLACA METÁLICA FIXADA NO ACRESCENTO DO MURO.** Muro romano correspondente ao canto SW do quarteirão. Forma o limite W da plataforma superior da casa. O muro foi parcialmente preservado, por isso deve ser acrescentado para proteger o pavimento da primeira taberna (T6) que se abre em direção ao pórtico da rua sul. O acréscimo do muro romano, que

irá possibilitar o remate do pavimento da taberna, será de 0,20 a 0,25 m. Este aumento será de cimento colocado sobre o geotêxtil de proteção. Será embutida uma placa de metal com esferas para aparafusar a estrutura.

**PILAR 10: BLOCO DE BETÃO APOIADO EM MURO PROTEGIDO.** Muro romano que limita a fachada da casa em direção ao cardo 13, na esquina entre a taberna T6 e a T5. O pórtico da rua corresponde à fachada da casa, configurando o limite W da plataforma superior da domus. O muro foi parcialmente preservado e, portanto, deve ser ampliado para se restaurar o pavimento da taberna à cota original (taberna T6). O acréscimo do muro romano, que irá possibilitar o remate do pavimento da taberna, será de 0,20 a 0,25 m. A estrutura do pilar será aparafusada a uma placa de metal





embutida com esferas num bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

**PILAR 11: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar apoiado na reconstrução do muro de contenção romano que divide os dois níveis da casa. O pilar corresponde à fachada da casa em direção ao cardo 12. Neste ponto, o muro foi completamente desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A escavação documentou a vala de saque, que permitiu projetar a sua antiga posição. A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural que permite recuperar a pavimentação romana na plataforma superior da casa.

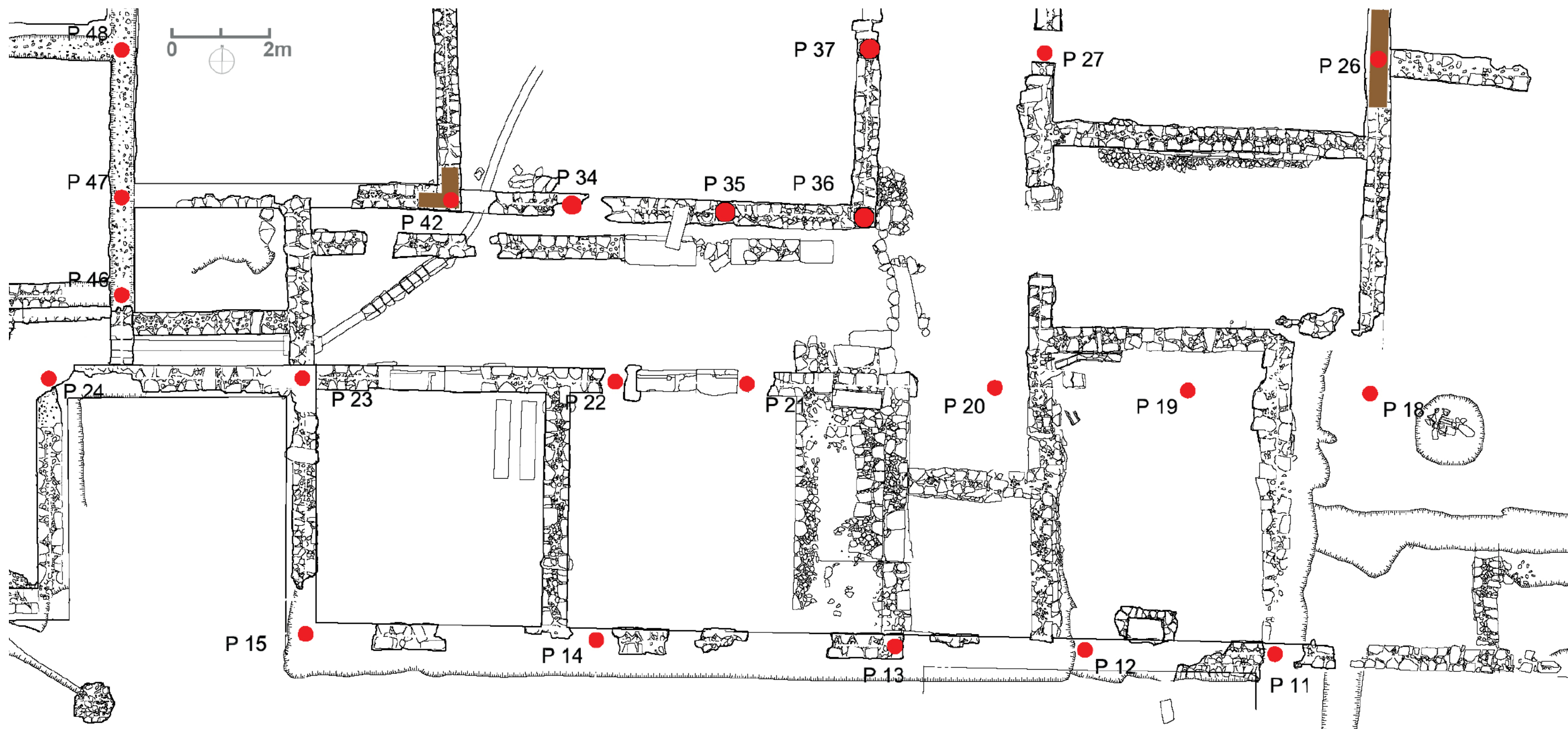
**PILAR 12: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar apoiado na reconstrução do muro de contenção romano que divide os dois níveis da casa. O pilar corresponde ao muro de fundo da taberna T12. Neste ponto, o muro foi completamente desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A escavação documentou a vala de saque, que permitiu projetar a sua antiga posição. A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural que permite recuperar a pavimentação romana na plataforma superior da casa.

**PILAR 13: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar apoiado na reconstrução do muro de contenção romano que divide os dois níveis da casa. O pilar corresponde ao muro de fundo da galeria que acompanha a escada

do peristilo. A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural que permite recuperar a pavimentação romana na plataforma superior da casa.

**PILAR 14: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar correspondente ao canto NE do tablinum. O muro de fundo dos espaços 12, 13 e 14, que corresponde ao muro de contenção que suportava as duas plataformas topográficas da casa. O muro foi desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A reconstrução do muro permitirá resolver o desnível entre as duas plataformas da casa e recuperar os pavimentos na área do átrio e tablinum. A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas no muro estrutural.





LOCALIZAÇÃO MICRO ESTACAS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO. DETALHE

**PILAR 15:** PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL. Pilar correspondente ao canto NW do tablinum. O muro de fundo dos espaços 12, 13 e 14, que corresponde ao muro de contenção que suportava as duas plataformas topográficas da casa. O muro foi desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A reconstrução do muro permitirá resolver o desnível entre as duas plataformas da casa e recuperar os pavimentos na área do átrio e tablinum. A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas no muro estrutural.

**PILAR 16:** PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL. Pilar correspondente ao canto noroeste do átrio. Para recuperar o nível horizontal do átrio será necessário completar o muro de contenção que o delimita no nível

mais baixo da taberna T4, aberta em direção ao pórtico do cardo 13. Este pilar será apoiado na reconstrução do muro de contenção, sendo a sua fundação uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 17:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Pórtico da casa em direção ao cardo 13. Neste ponto, a parede desapareceu completamente, portanto, terá que ser restaurada. O pilar localizado no canto reconstruído do átrio será em cimento com micro-estacas na vala de saque do muro romano.

**PILAR 18:** MICRO-ESTACA EM TERRENO SEM ESTRUTURAS. Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro sul do peristilo. A fundação será formada por micro-estacas numa zona livre de

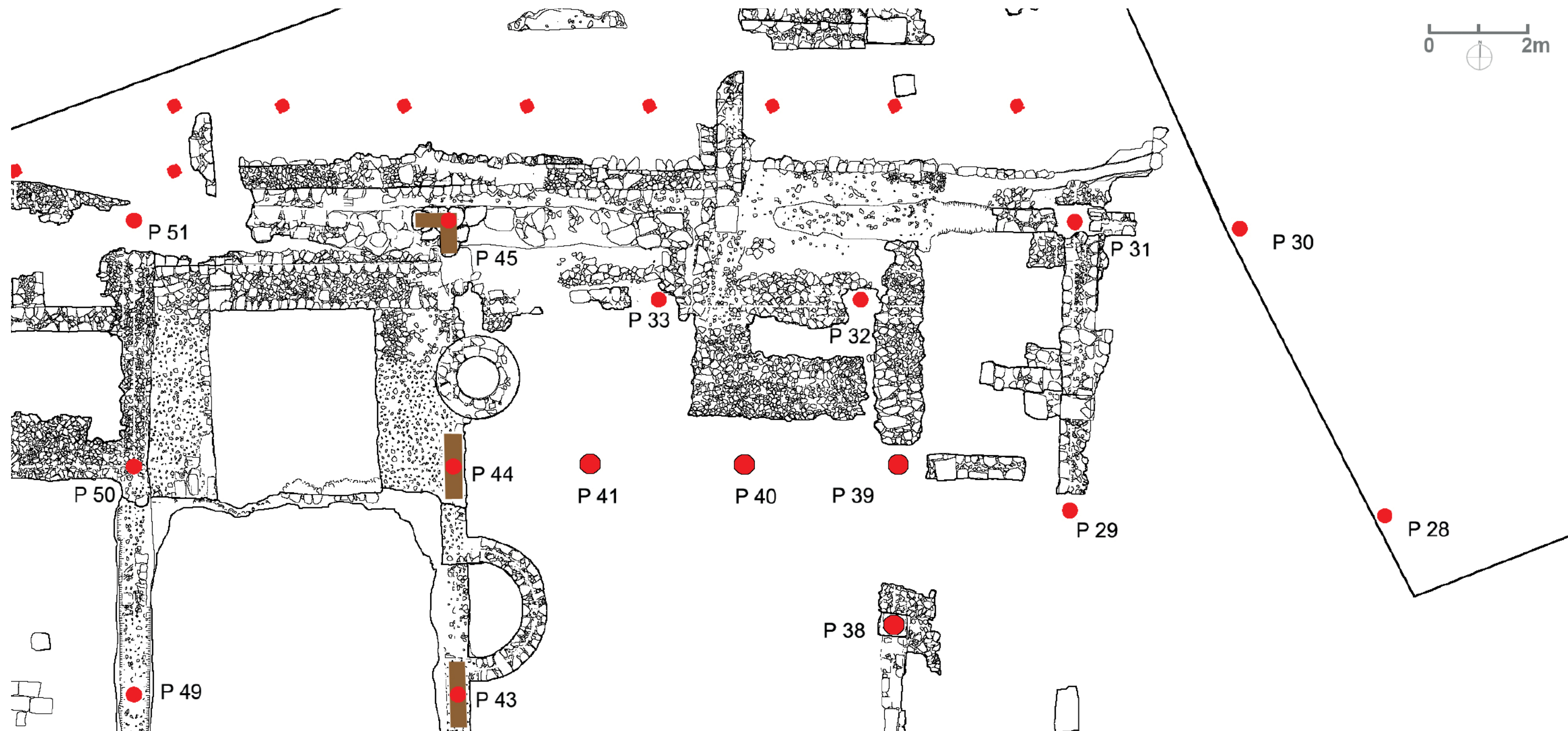
vestígios arquitetónicos (valas de saque ou muros).

**PILAR 19:** MICRO-ESTACA EM TERRENO SEM ESTRUTURAS. Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro sul do peristilo. A fundação será formada por micro-estacas numa zona livre de vestígios arquitetónicos (valas de saque ou muros).

**PILAR 20:** MICRO-ESTACA EM TERRENO SEM ESTRUTURAS. Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro sul do peristilo. A fundação será formada por micro-estacas numa zona livre de vestígios arquitetónicos (valas de saque ou muros).

**PILAR 21:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro sul do





peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será em cimento com uma micro-estaca dentro da vala de saque do muro romano.

**PILAR 22: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro sul do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será em cimento com uma micro-estaca dentro da vala de saque do muro romano.

**PILAR 23: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar correspondente ao canto NE da exedra norte do átrio. O muro das tabernas 12, 13 e 14, que corresponde ao muro de contenção que suportava as duas

plataformas topográficas da casa. O muro foi desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A reconstrução da parede permitirá resolver o desnível entre as duas plataformas da casa e recuperar os pavimentos na área do átrio e a exedra. O pilar vai apoiar na reconstrução do muro de contenção. A fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

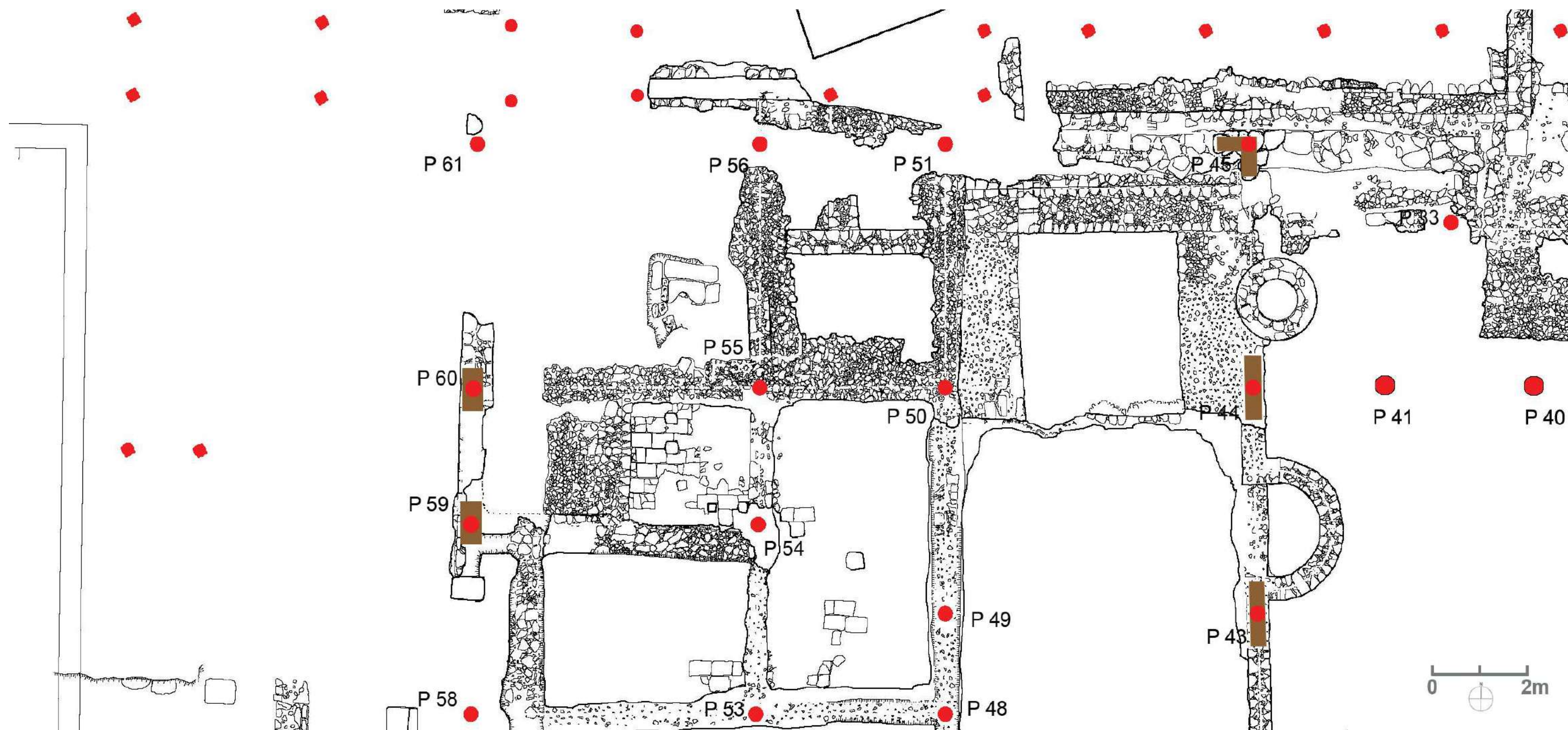
**PILAR 24: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Pilar correspondente ao canto NW da exedra norte do átrio. O muro das tabernas 12, 13 e 14, que corresponde ao muro de contenção que suportava as duas plataformas topográficas da casa. O muro foi desmontado para a reciclagem de materiais de construção. A reconstrução da parede permitirá resolver o desnível entre as duas plataformas da casa e

recuperar os pavimentos na área do átrio e a exedra. O pilar vai apoiar na reconstrução do muro de contenção. A fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 25: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Canto da taberna T4 em direção ao pórtico do cardo 13. Corresponde à fachada interior do pórtico. Neste ponto, a parede desapareceu completamente, portanto, deverá ser restaurada. O pilar localizado no canto reconstruído do átrio será cimentado com micro-estacas na vala de saque do muro romano.

**PILAR 26: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Muro da casa em direção ao cardo 12. Trata-se de um antigo muro de contenção preservado em 1 m de





LOCALIZAÇÃO MICRO ESTACAS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO. DETALHE

altura. Tendo em linha de conta que a topografia da rua é mais alta, é necessário resolver a contenção das terras. A recuperação da parede irá fornecer o suporte para o teto do grande oecus triclinar (P1) e para as duas alae adjacentes (P2 e P3). A fundação do pilar será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 27: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro oriental do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será cimentado com uma micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 28: PLACAMETÁLICA FIXADA NO MURO PERIMETRAL DO EDIFÍCIO.** Parede limite do edifício. Trata-se de uma placa de

fixação com esferas em rosca para fixar o pilar na parede.

**PILAR 29: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro oriental do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será cimentado com uma micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 30: PLACAMETÁLICA FIXADA NO MURO PERIMETRAL DO EDIFÍCIO.** Parede limite do edifício. Trata-se de uma placa de fixação com esferas em rosca para fixar o pilar na parede.

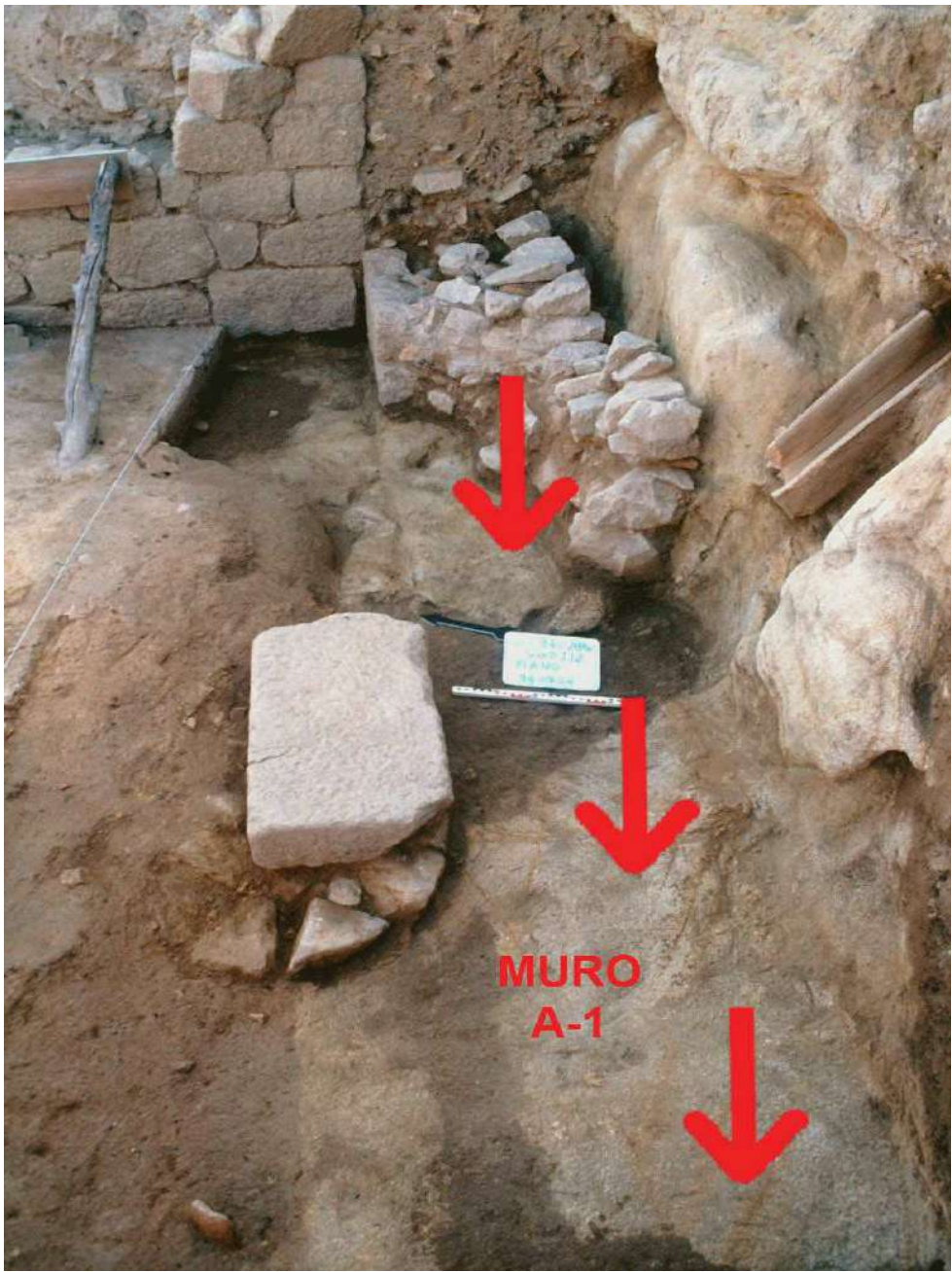
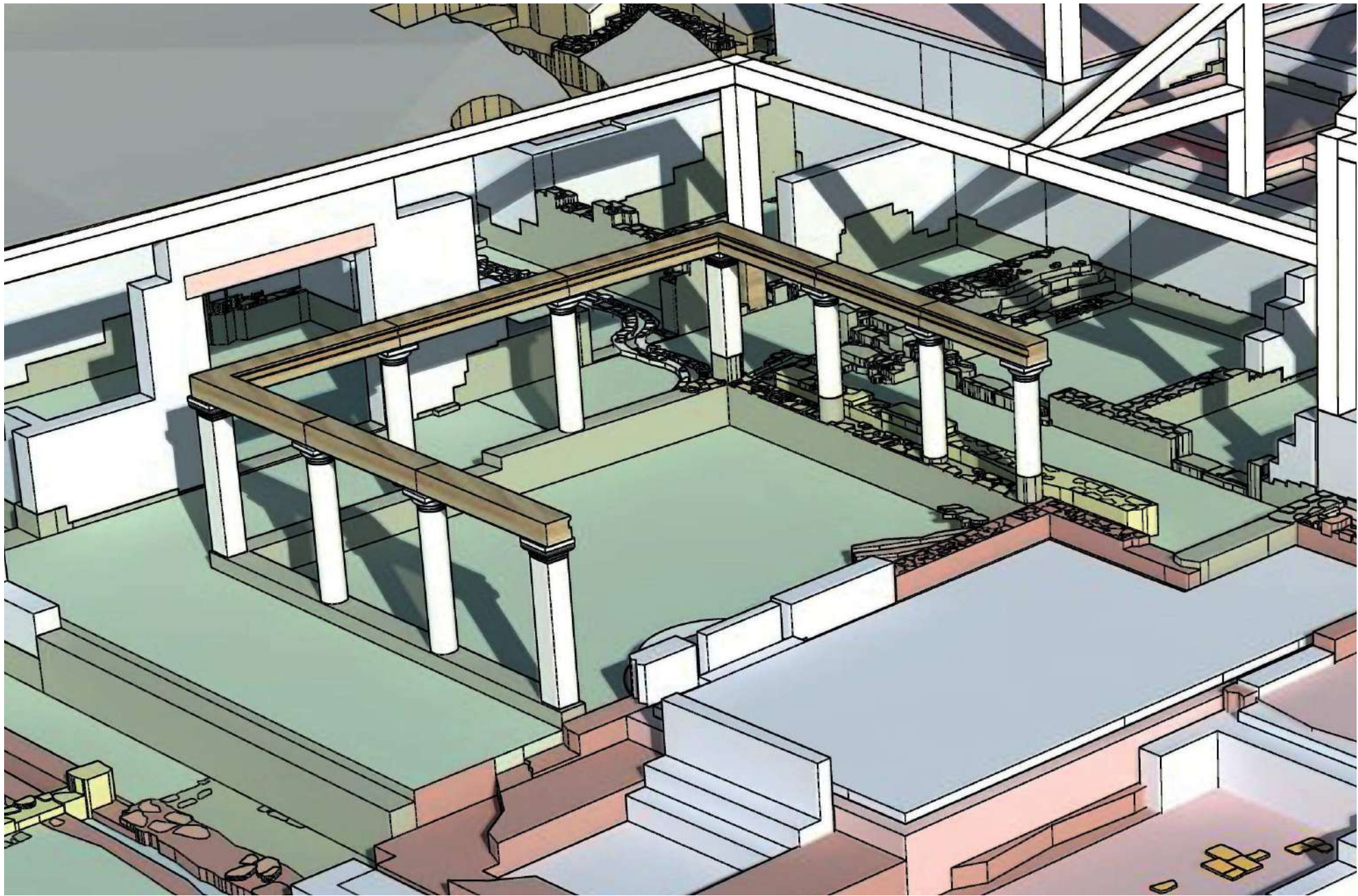
**PILAR 31: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro oriental

do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será cimentado com uma micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 32: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro oriental do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será cimentado com uma micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 33: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE.** Pilar destinado a apoiar a cobertura do ambulacro oriental do peristilo. Está localizado num ponto de rutura do muro romano, será cimentado com uma micro-estaca dentro da vala de saque da





parede romana.

PILAR 34: FUSTE DE GRANITO PARARESTAURARACOLUNA DO PERISTILO. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 35: FUSTE DE GRANITO PARARESTAURARACOLUNA DO PERISTILO. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 36: FUSTE DE GRANITO PARARESTAURARACOLUNA DO PERISTILO. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 37: FUSTE DE GRANITO PARARESTAURARACOLUNA DO PERISTILO. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 38: FUSTE DE GRANITO PARARESTAURARACOLUNA

DO PERISTILO. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 39: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE PARA FUNDAÇÃO DA BASE DE COLUNA. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 40: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE PARA FUNDAÇÃO DA BASE DE COLUNA. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 41: MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE PARA FUNDAÇÃO DA BASE DE COLUNA. Restituição da coluna de granito do peristilo.

PILAR 42: BLOCO DE BETÃO APOIADO NUM MURO

PROTEGIDO. Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. A estrutura do pilar será aparafusada a uma placa de metal embutida com esferas num bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

PILAR 43: BLOCO DE BETÃO APOIADO NUM MURO PROTEGIDO. Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. A estrutura do pilar será aparafusada a uma placa de metal embutida com esferas num bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

PILAR 44: BLOCO DE BETÃO APOIADO NUM MURO





LOCALIZAÇÃO MICRO ESTACAS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

PROTEGIDO. Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. A estrutura do pilar será aparafusada a uma placa de metal embutida com esferas num bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

**PILAR 45: BLOCO DE BETÃO APOIADO NUM MURO PROTEGIDO.** Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. A estrutura do pilar será aparafusada a uma placa de metal embutida com esferas num bloco de betão apoiado no muro romano, protegido por geotêxtil.

**PILAR 46: PLACA METÁLICA FIXADA NO ACRESCENTO**

DO MURO. Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. Trata-se de uma placa de metal embutida e com esferas para aparafusar a estrutura.

**PILAR 47: PLACA METÁLICA FIXADA NO ACRESCENTO DO MURO** Parede oriental do frigidário das termas. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá que ser acrescentada para completar a continuidade da fachada do frigidário. Trata-se de uma placa de metal embutida e com esferas para aparafusar a estrutura.

**PILAR 48: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Muro ocidental do frigidário das termas. Parede completamente destruída, apenas permanece a vala

de saque. A reconstrução do muro irá resolver o desnível entre o hipocausto nas salas B1 e B3 e evitará o colapso do opus signinum do frigidário. Trata-se de um pilar metálico apoiado na reconstrução do muro de contenção, cuja a fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 49: PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL.** Muro ocidental do frigidário das termas. Parede completamente destruída, apenas permanece a vala de saque. A reconstrução do muro resolverá o desnível entre o hipocausto nas salas B1 e B3 e evitará o colapso do opus signinum do frigidário. Trata-se de um pilar metálico apoiado na reconstrução do muro de contenção, cuja fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.





**PILAR 50:** PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL. Muro ocidental do frigidário das termas. Parede completamente destruída, apenas permanece a vala de saque. A reconstrução do muro resolverá o desnível entre o hipocausto nas salas B1 e B3 e evitará o colapso do opus signinum do frigidário. Trata-se de um pilar metálico apoiado na reconstrução do muro de contenção, cuja fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 51:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 52:** PLACA METÁLICA FIXADA NO ACRESCENTO DO MURO. Parede sul do tepidário B1 dos banhos termais. A parede foi parcialmente preservada e, portanto, terá de ser acrescentada para completar a continuidade do pavimento do tepidário. Trata-se de uma placa de metal embutida, com esferas para aparafusar a estrutura.

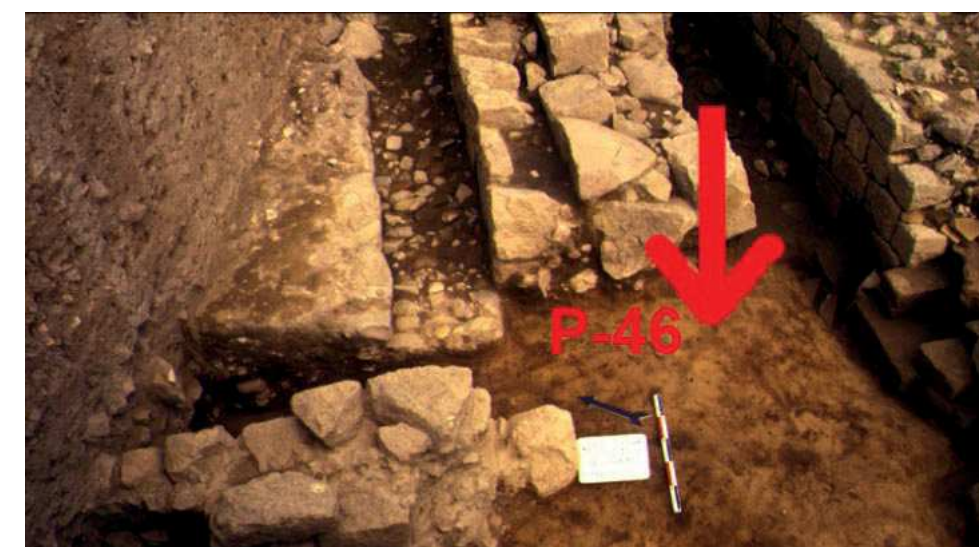
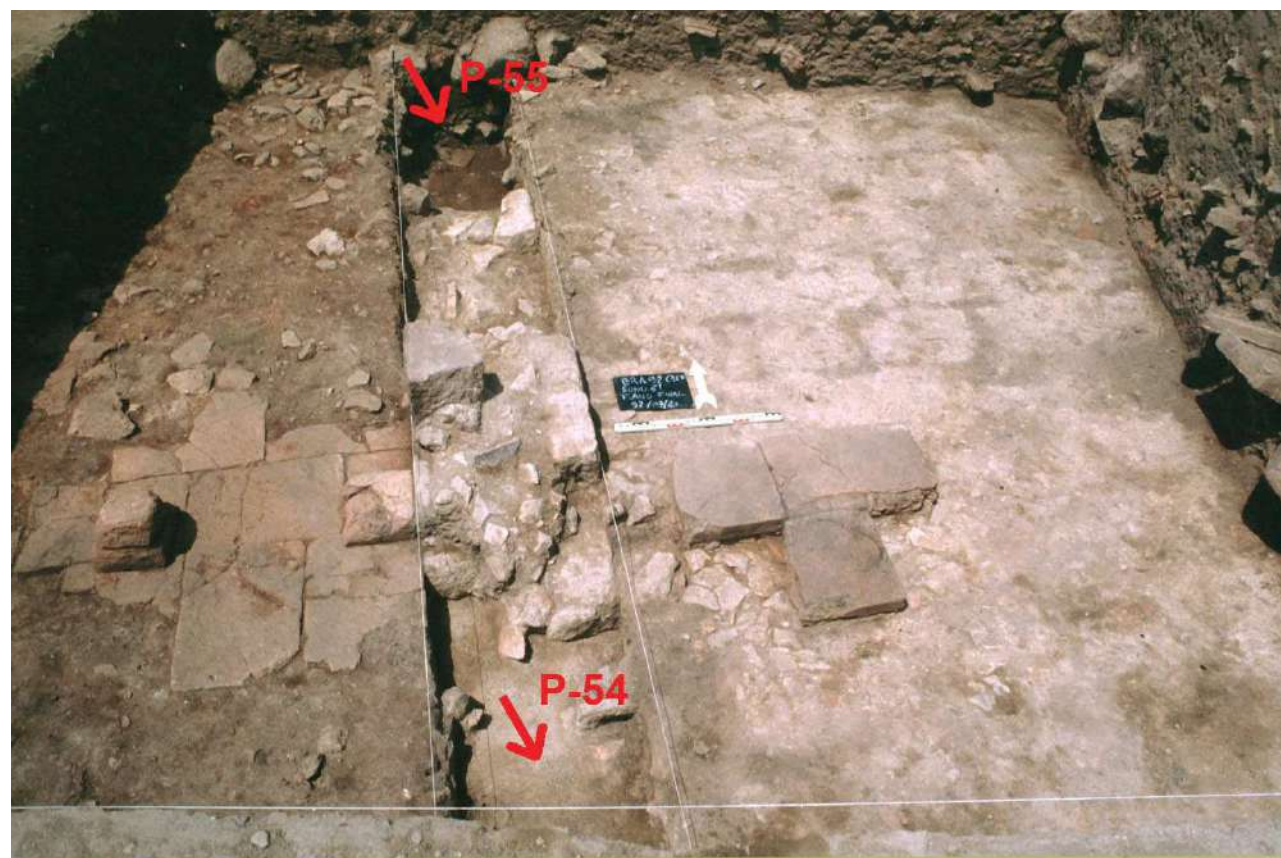
**PILAR 53:** PLACA METÁLICA FIXADA NO MURO DE CONTENÇÃO ESTRUTURAL. Parede norte do tepidário B1 dos banhos termais. Parede completamente destruída, apenas permanece a vala de saque. A reconstrução do muro irá resolver o desnível entre o hipocausto nas salas B1 e B3 e evitará o colapso do opus signinum do frigidário. Trata-se de um pilar metálico apoiado na reconstrução do muro de contenção, cuja fundação será uma placa com esferas em rosca fixadas na parede estrutural.

**PILAR 54:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 55:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 56:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.





LOCALIZAÇÃO MICRO ESTACAS NO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

**PILAR 57:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

**PILAR 58:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado numa micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.

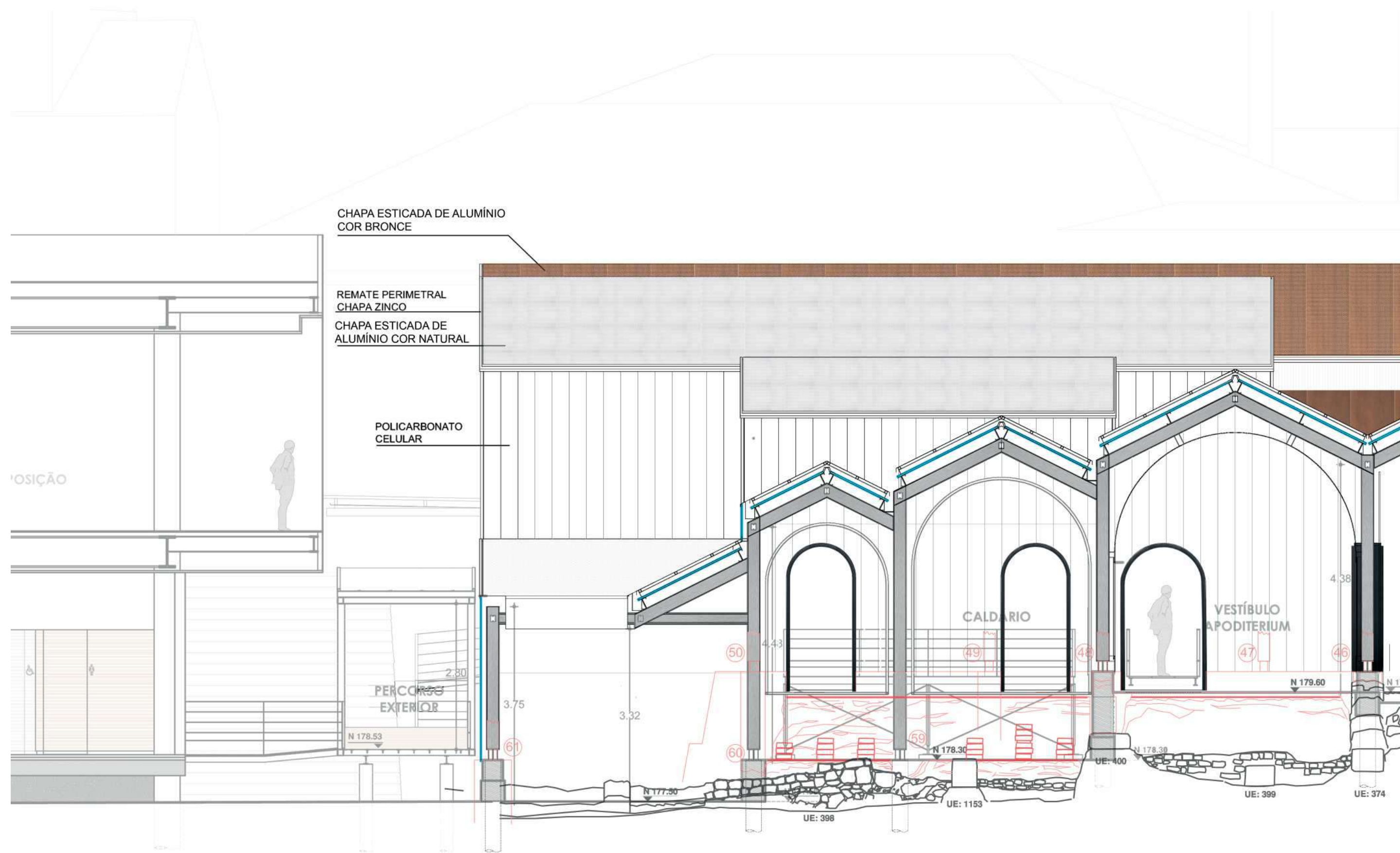
**PILAR 59:** PLACA METÁLICA FIXADA NO ACRESCENTO DO MURO. Parede da piscina do caldarium B5 em direção ao cardo 13. A parede foi parcialmente preservada, terá de ser acrescentada para proteger o hipocaustum da banheira.

Quando concluída, esta parede permitirá apoiar horizontalmente o pilar. Este será colocado afastado da face da parede. Terá uma cofragem de cimento in situ, vertida sobre o geotêxtil de proteção. Rematado com uma placa de metal embutida e com esferas para aparafusar a estrutura.

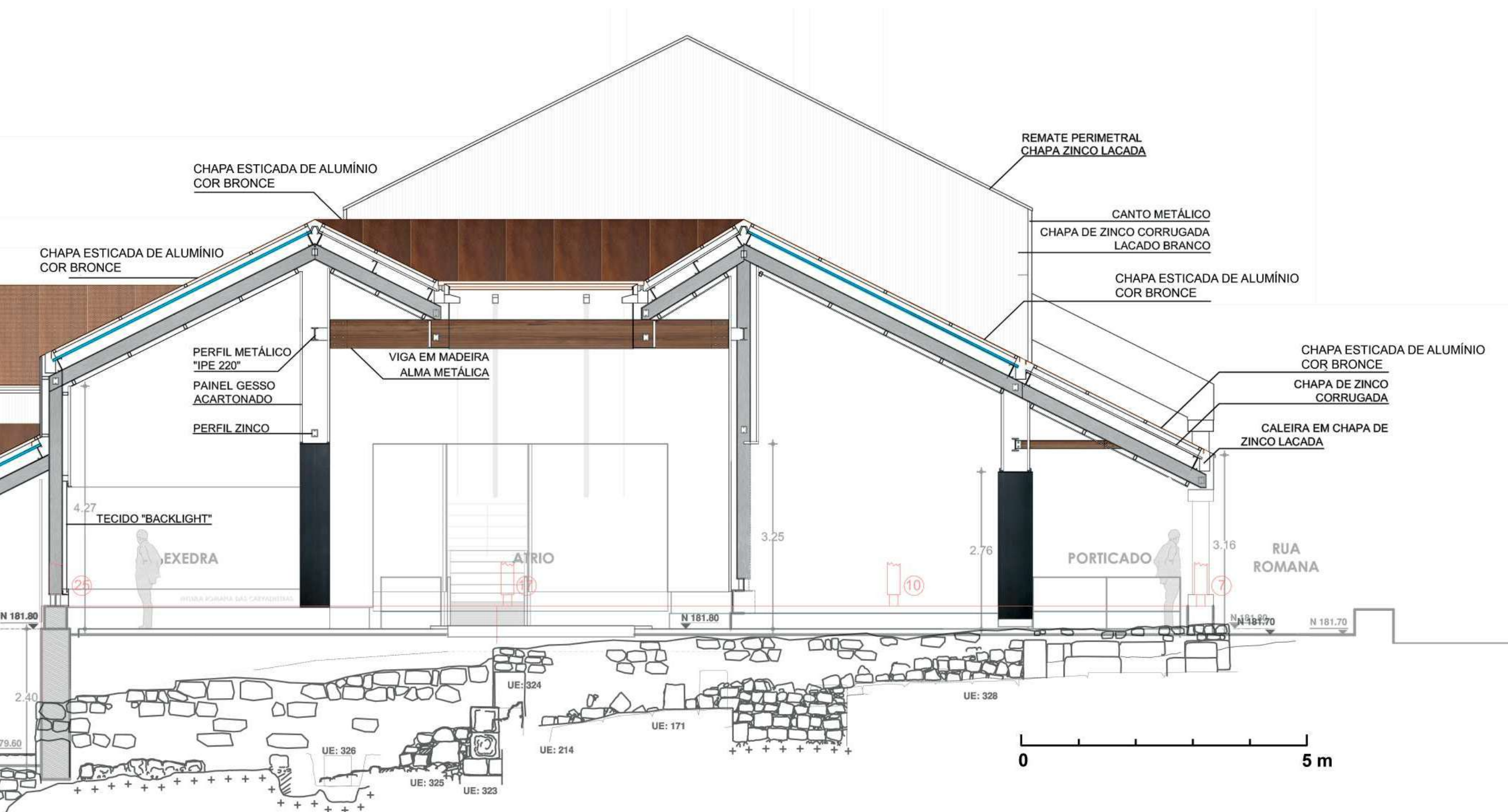
**PILAR 60:** PLACA APOIADA NO ENCHIMENTO DA PAREDE COM GEOTEXTIL. Parede de fechamento da piscina do caldarium B5 em direção ao cardo 13. A parede foi parcialmente preservada, portanto, terá de ser reconstruída para completar a continuidade da fachada da sala e proteger o hipocaustum da banheira. Trata-se de uma placa de metal embutida no muro com esferas para aparafusar a estrutura.

**PILAR 61:** MICRO-ESTACA DISTRIBUÍDA NUMA VALA DE SAQUE. Neste ponto, o muro romano foi completamente destruído. Trata-se de um pilar cimentado em uma micro-estaca dentro da vala de saque da parede romana.









FUNDAÇÃO MICRO ESTACAS COBERTURA SÍTIO ARQUEOLÓGICO. CORTE TERMAS E ATRIO DOMUS







## 5.3 EVACUAÇÃO DE ÁGUAS PLUVIAIS

### Drenagem das águas pluviais e proteção dos vestígios romanos

---

Um dos problemas fundamentais da proteção dos vestígios arqueológicos das Carvalheiras é a evacuação das águas pluviais. Nesse sentido, a solução de cobertura de proteção que propusemos facilita a solução desse problema.

Em primeiro, devido à inclinação acentuada das coberturas.

Em segundo lugar, por estarem escalonados, permitem fixar a posição das calhas na própria cobertura e, assim, conseguem

direcionar a água para dois espaços que não serão completamente cobertos: o átrio e o peristilo.

Na plataforma superior da casa, o escalonamento dos telhados permitirá que a água seja direcionada para o interior do compluvium. Através dele, a água cairá no implúvio, onde uma canalização vai conduzir a sua evacuação.

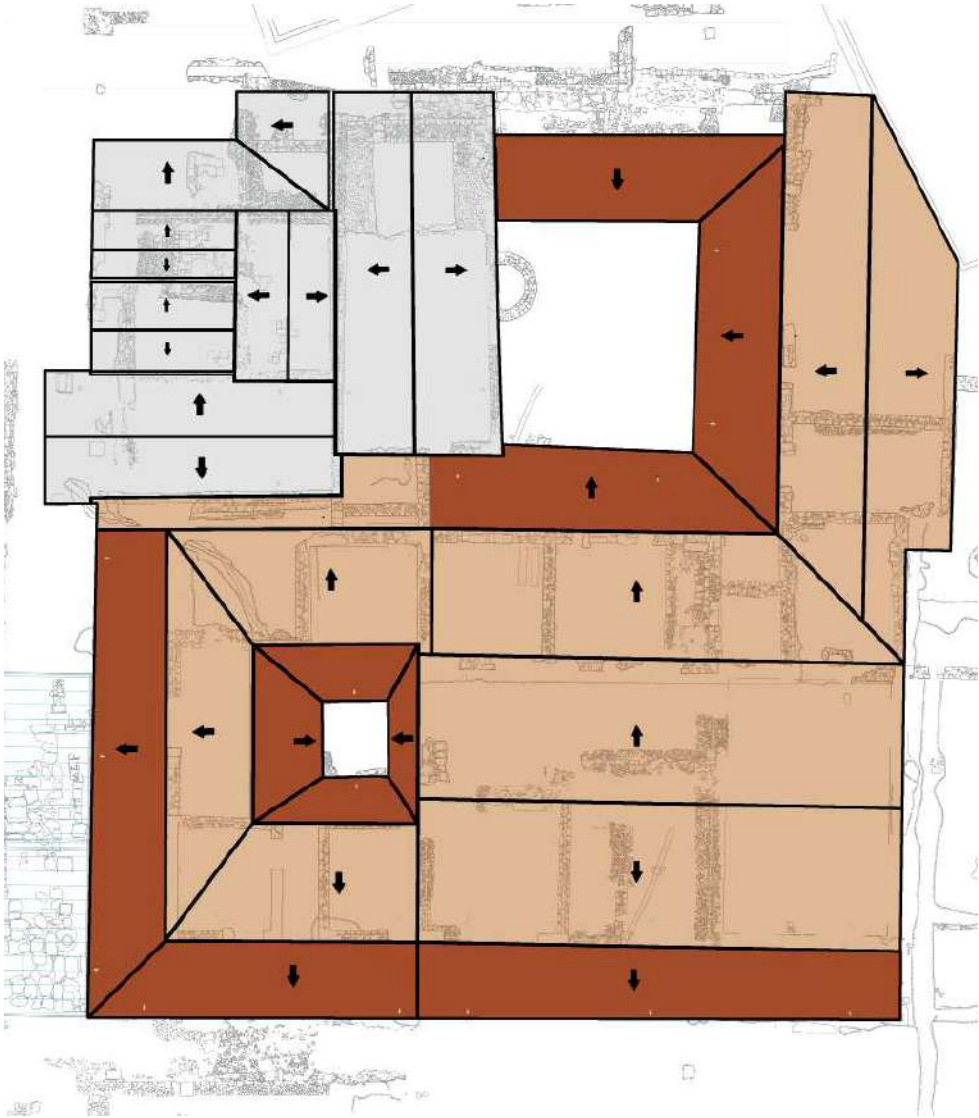
Na plataforma inferior da casa e nas termas, a água irá ser

conduzida para o peristilo, onde um sistema de tubos subterrâneos permitirá sua completa evacuação.

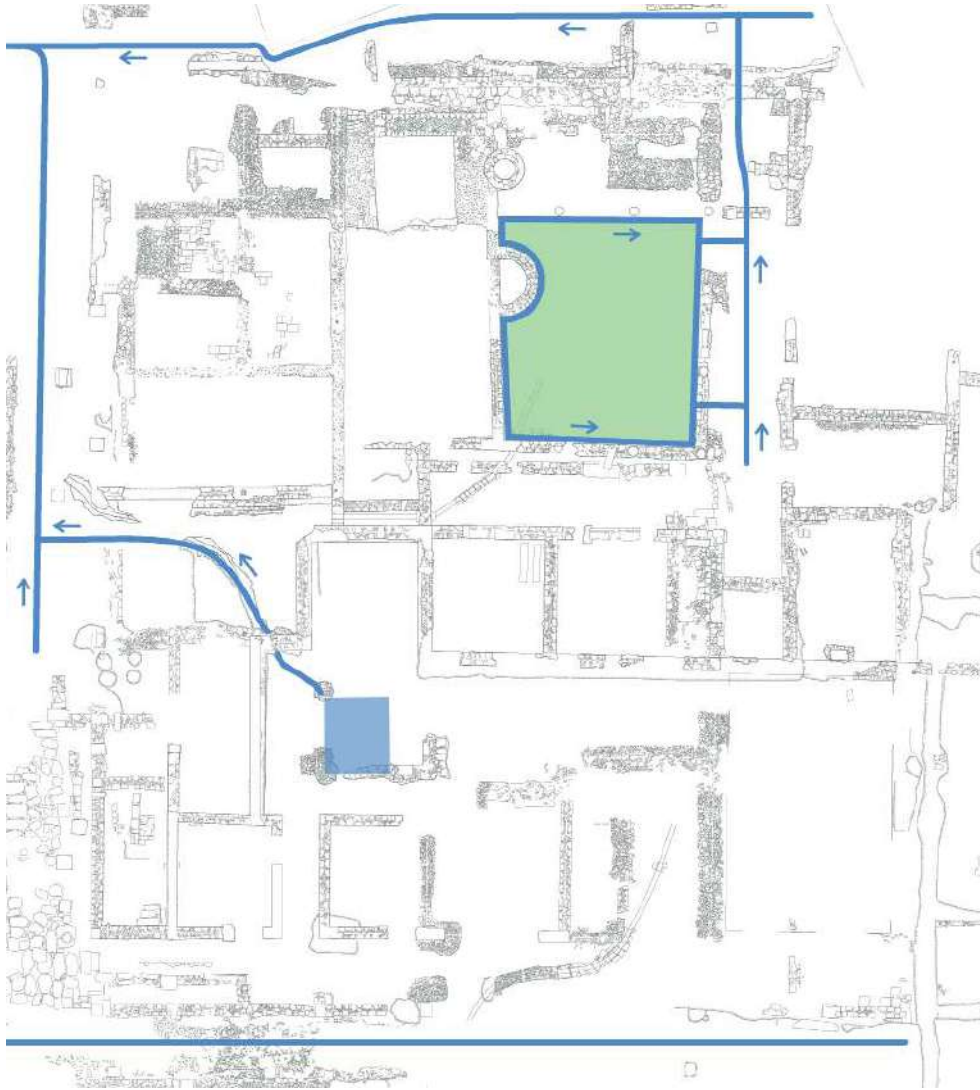
A solução escalonada dos telhados permitirá a sua evacuação progressiva até atingir o teto dos pórticos.

A calha incorporada na cobertura dos pórticos estará a uma cota mais baixa, o que permitirá a sua evacuação através de tubos. No eixo da rua, será substituído o canal de drenagem.

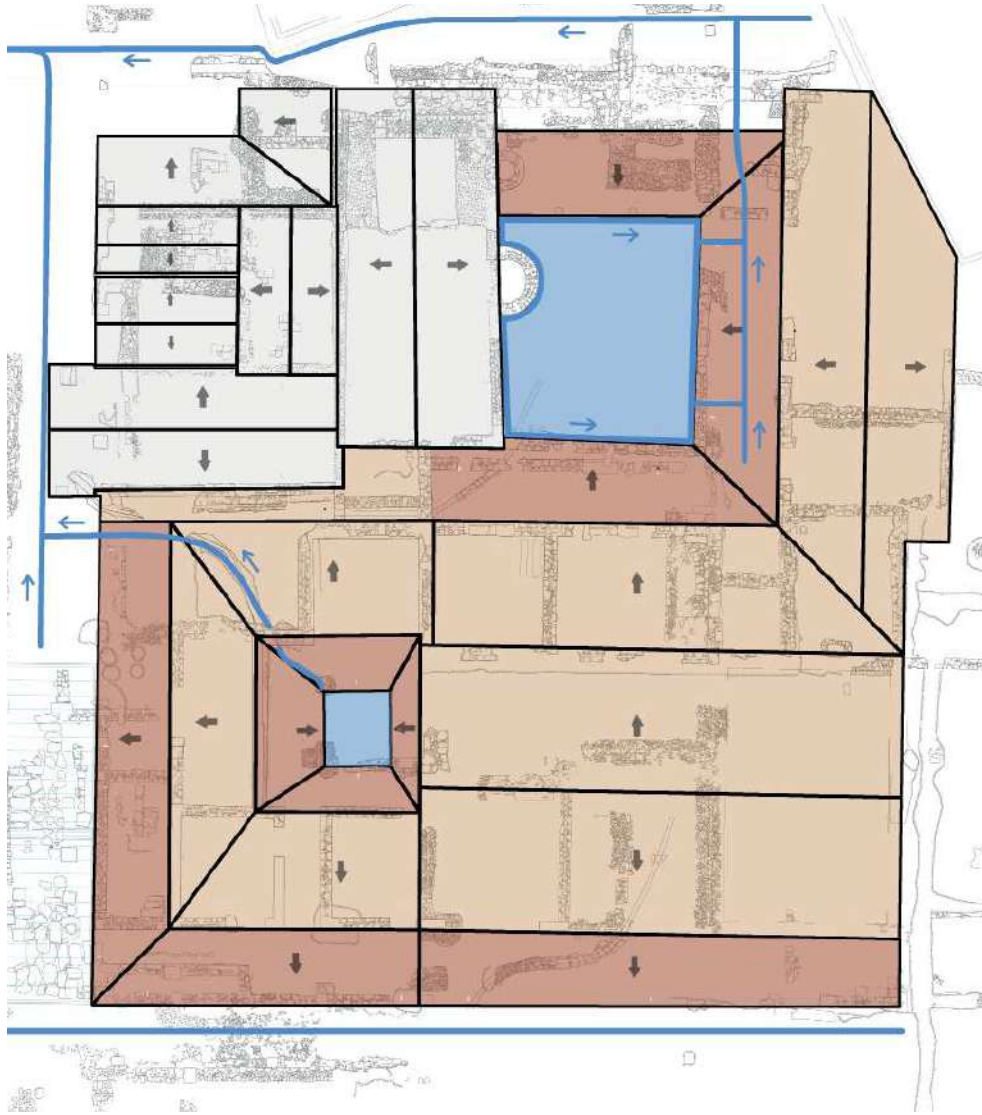




COBERTURA GERAL SITIO ARQUEOLÓGICO

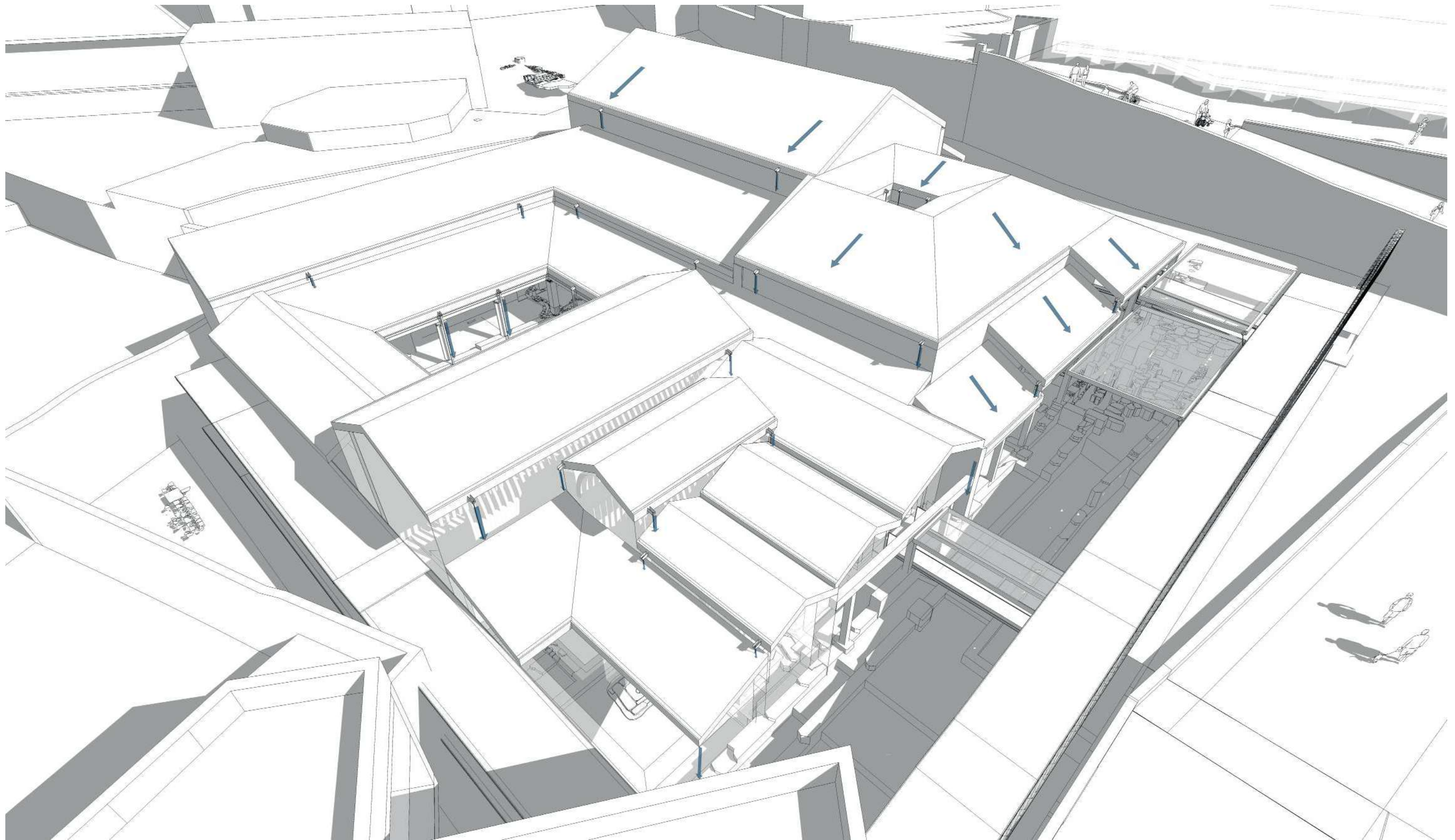


EVACUAÇÃO DE ÁGUA CHUVA EM RELAÇÃO AO NÍVEL ARQUEOLÓGICO



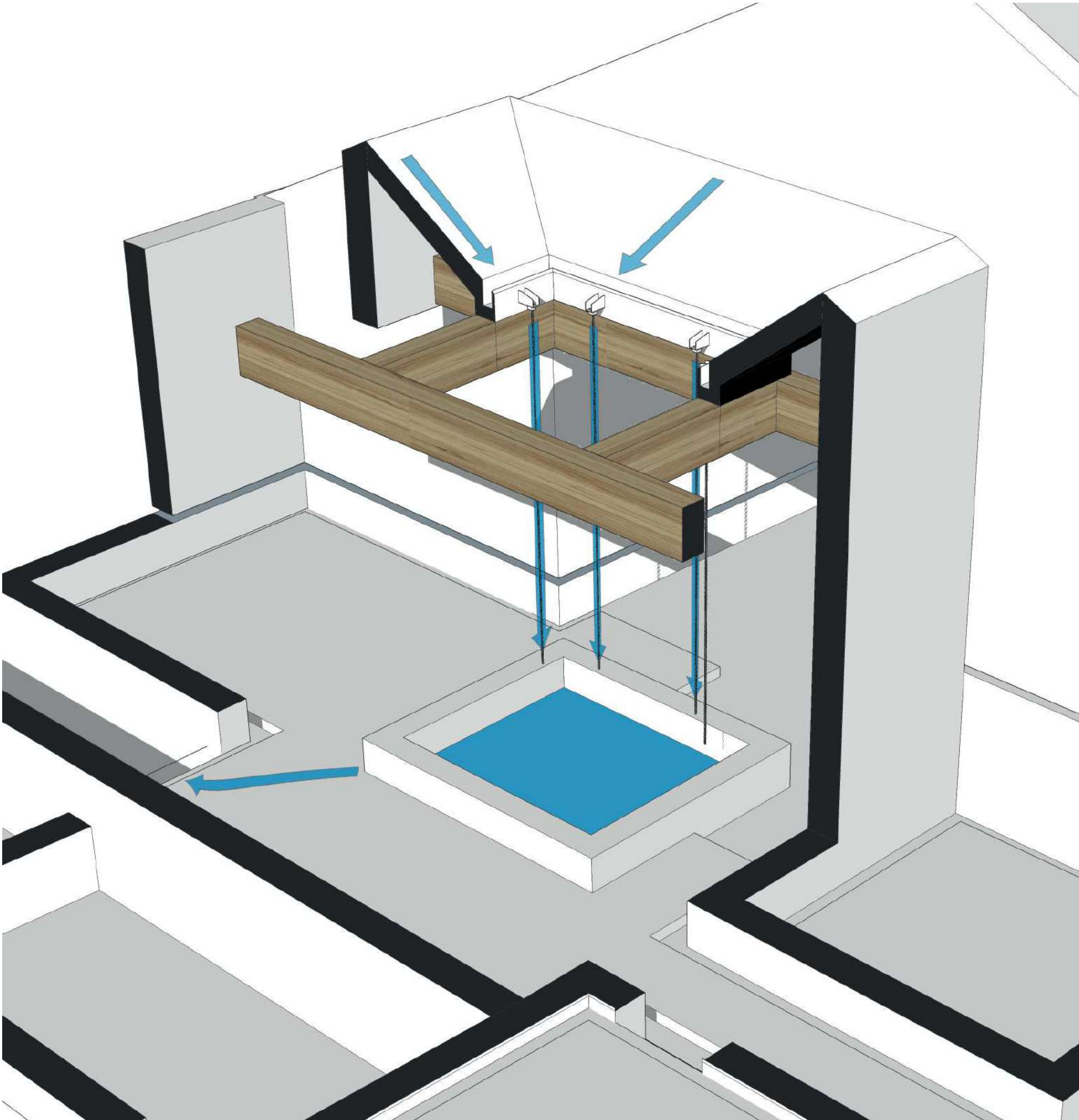
SISTEMA COMBINADO





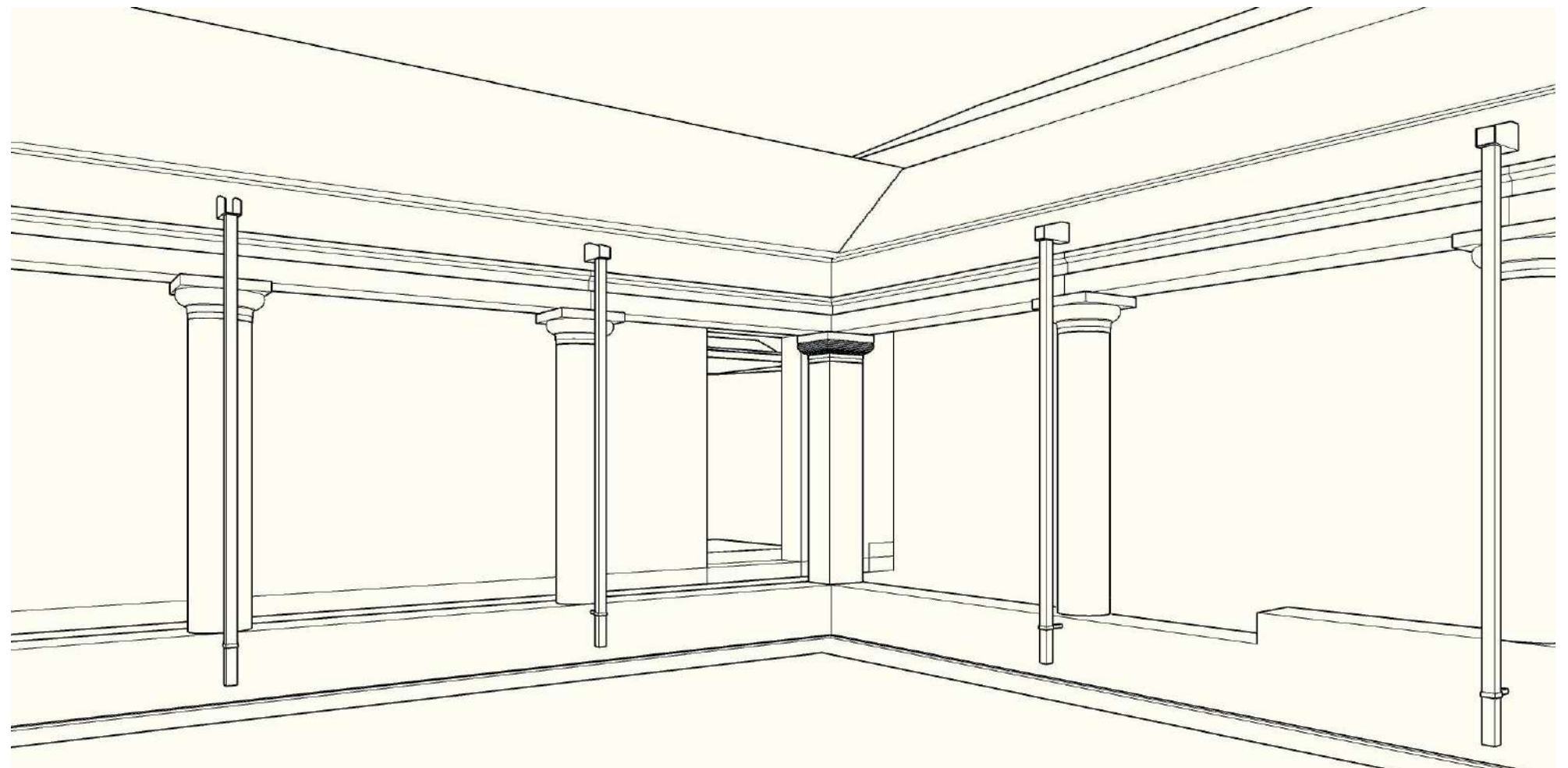
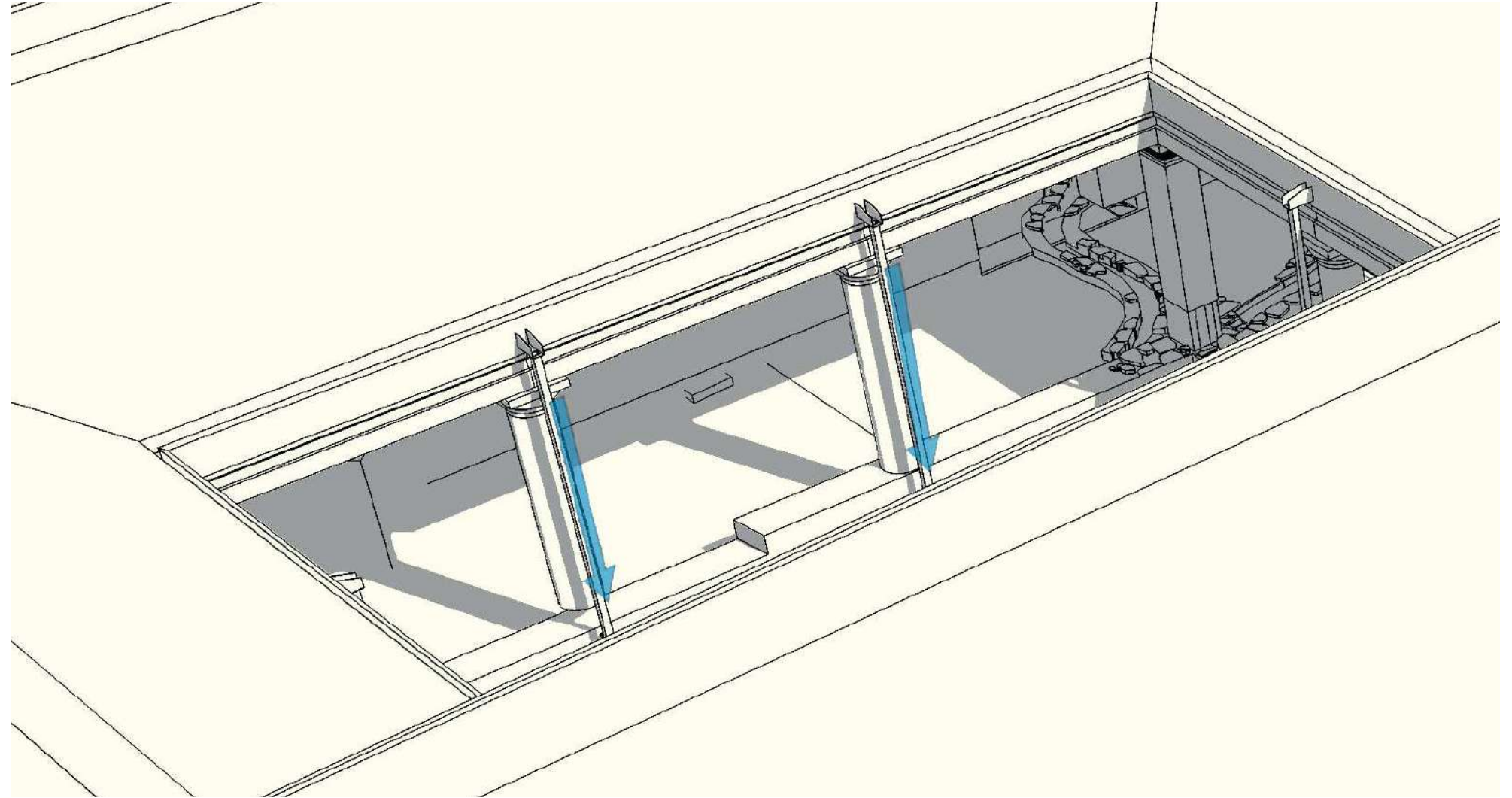
ESQUEMA GERAL DE EVACUAÇÃO DE ÁGUA CHUVA





ESQUEMA GENERAL DE EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS NO ATRIO  
E EXEMPLO DE USO DE CORRENTES PARA SUA EVACUAÇÃO





EVACUAÇÃO DE ÁGUAS CHUVAS PERISTILO







## 5.4. PERCURSO DE VISITA E DISCURSO DIDÁTICO

---

Apresentação ao público do complexo arqueológico. Implica a reposição das cotas de circulação romanas e construção de passarelas e calçadas para a circulação de visitantes. Percurso de visita e discurso didático.s

### DISCURSO INTERPRETATIVO E NARRATIVA DA VISITA

A zona arqueológica de Carvalheiras é um dos melhores conjuntos histórico-monumentais da cidade de Braga para expor a memória do seu passado aos seus habitantes e visitantes turísticos.

Significado histórico do conjunto monumental das Carvalheiras. Interpretação das ruínas

Os pórticos constituem uma característica estrutural do urbanismo de Bracara Augusta no Alto Império (Martins et al., 2017), tal como acontece de forma recorrente noutras cidades do ocidente do Império. Ladeando as ruas, os pórticos eram também espaços fundamentais na vida económica das cidades, separando os pedestres do tráfico, permitindo que os potenciais compradores avaliassem os serviços ou os produtos oferecidos nas lojas anexas, dispostas ao longo das fachadas.

A fase construtiva correspondente ao primeiro projeto arquitetónico que ocupou a totalidade do quarteirão A das Carvalheiras corresponde à construção de uma domus de átrio e peristilo, ladeada por pórticos, datada da época flávia. Do ponto de vista morfológico cabe salientar, uma vez mais, que a área construída da domus se estruturava em duas plataformas, claramente interligadas do ponto de vista do edificado e das suas ligações internas. A articulação dessas plataformas era assegurada por robustos muros de contenção, dispostos no sentido E/O (UE368 e 273), por sua vez travados nos muros representados pelas UEs 367 e 375, com orientação N/S, que asseguravam, de forma engenhosa, a adaptação do edifício ao pendor do terreno.

A zona do átrio da casa era acessível por uma porta principal rasgada na fachada sul, a partir do pórtico, que ladeava o decumano D3, sendo igualmente acessível a partir de umas escadas, às quais se acedia a partir de um corredor e de uma entrada rasgada na fachada poente, a partir do pórtico contíguo ao cardo K13.

A presença de um impluvium permite excluir a hipótese de estarmos perante um átrio depluviatum ou testudinatum, ambos incompatíveis com a documentada presença de um impluvium. Os dados disponíveis revelam-se ainda inconclusivos quanto ao assentamento de colunas associadas ao impluvium, as quais não seriam de todo necessárias considerando as suas reduzidas

dimensões e os paralelos que podemos colher para átrios com dimensões semelhantes em Herculano e Pompeia (Maiuri 1958, fig. 203; Wallace-Hadrill, 1994, figs-3-7, Adams 1996: 330).

A área pública do átrio era constituída por três compartimentos principais, servidos pelo estreito ambulacrum que envolvia o conjunto do impluvium. Os compartimentos desempenhariam um conjunto de funções, presumivelmente, associadas às atividades de representação que se desenvolviam neste espaço da habitação e que envolviam o dono da casa e as suas atividades diárias de receção.

A zona do peristilo (P) encontrava-se estruturada à cota de 179,30m e desenvolvia-se em torno de um amplo espaço aberto, com cerca de 237m<sup>2</sup> de área útil, envolvido por um deambulatório de circulação colunado. A presença de um tanque, que ornamentaria a área descoberta, é sugerida por uma extensa conduta (UE392) que drenava as águas sobranes para poente, em direção ao cardo K13.

A área aberta, definida pelo limite da colunata, que seria ajardinada, possui uma disposição retangular, com eixo maior no sentido N/S (10,2x8,4m), possuindo uma superfície de 85,2m<sup>2</sup>. A colunata apresentava 4 colunas de cada lado, estando os espaços entre os silhares de assentamento das colunas preenchidos por muretes, que impediriam a entrada da água das chuvas para o interior do pórtico.

O estudo realizado por José Silva sobre a colunata do peristilo, tendo por base os tambores das colunas conservados in situ e os diâmetros das suas bases, permitiu estimar para as mesmas uma altura de 9 pés (Silva, 2000: 49), apontando para um cânone estilístico de modulação toscana (De Arch. IV; VII).

Do conjunto de fustes detetados nas escavações julga-se poder atribuir à colunata do peristilo dois elementos inteiros que apresentavam alturas aproximadas 0,94m, tendo em conta as suas características. Ao peristilo pertenceriam também duas bases de coluna em toro (N.º Inventário 1993.0233, UE929), sendo presumido que os capitéis fossem toscanos, à semelhança do que aconteceria nos pórticos que se integrariam na mesma ordem.

O lado sul do peristilo, a poente da escada, desenha-se uma sequência de dois compartimentos, abertos ao peristilo, no

eixo perpendicular ao do triclinium, com áreas úteis de 21m<sup>2</sup>, que deveriam formalizar salas de receção. No entanto, este tipo de salas poderia servir diferentes necessidades associadas à receção e banquete que caracterizavam normalmente os espaços situados em torno do peristilo, podendo ter ocupação sazonalmente diferenciada. Na verdade, estes salões poderiam funcionar tanto como salas de receção como salas de jantar, que seriam mais frescas no período estival.

Rasgados nas fachadas poente e sul da domus dispunham-se vários espaços cujas características apontam para a sua função de tabernae, abertos aos pórticos que ladeavam as ruas. Muito embora seja fácil aferir a natureza claramente económica desses espaços, destinados ao aluguer, devido à sua relação com os pórticos, não é possível atestar com rigor o tipo de atividades que aí terão tido lugar nesta fase de ocupação, uma vez que esses espaços sofreram certamente outro tipo de utilizações ao longo dos séculos seguintes.

Em meados do século II o quarteirão A sofreu uma importante remodelação funcional, que fez desaparecer a domus flaviana, muito embora grande parte da sua estrutura morfológica tenha persistido no traçado do edificado que sobreviveu nos séculos seguintes.

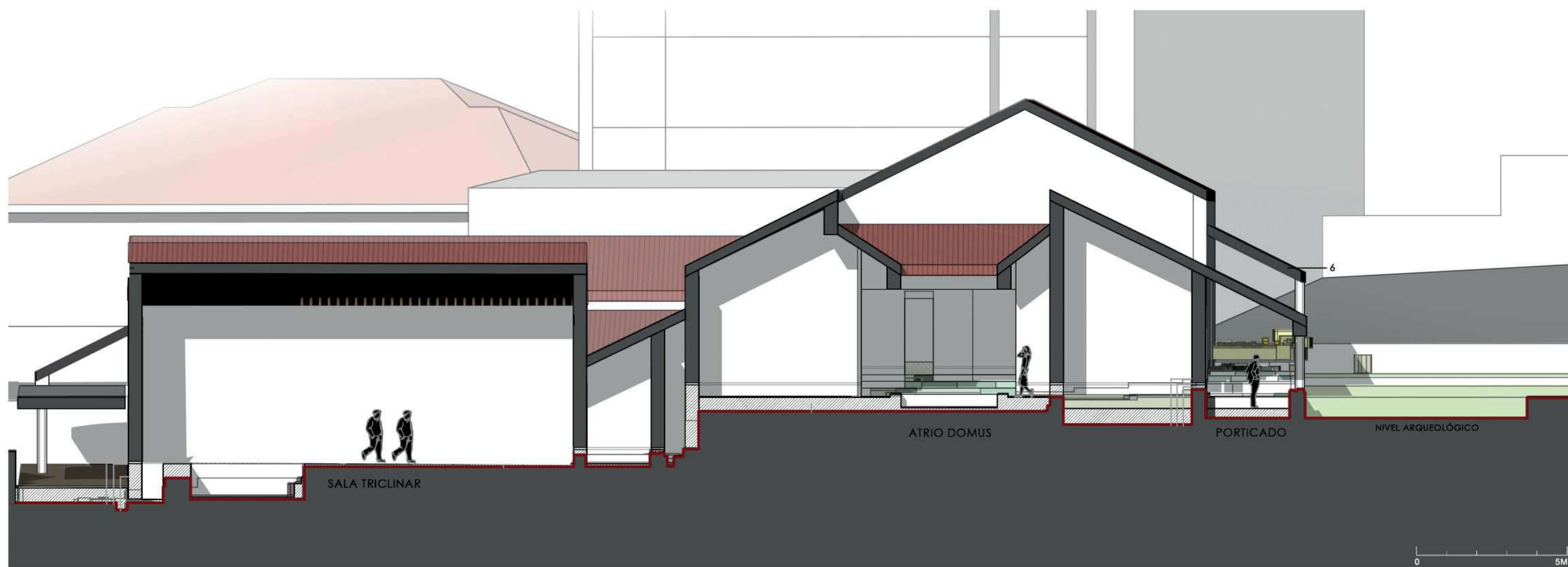
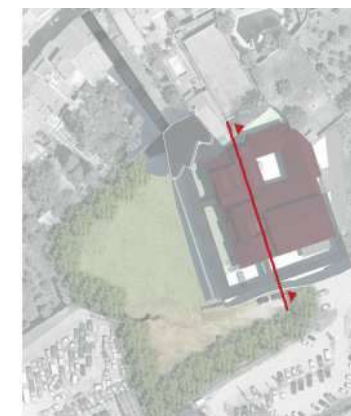
A referida remodelação resultou da construção de um balneum na parte noroeste do quarteirão, cujo carácter público determinou uma nova funcionalidade para a área correspondente ao anterior peristilo da domus e compartimentos adjacentes dispostos a sul e nascente. Tendo em conta os elementos disponíveis julgamos hoje que o peristilo terá sido transformado numa palestra e os seus espaços envolventes em áreas comerciais. Assim, toda a parte norte do quarteirão terá passado a ter uma função pública, mantendo-se a parte sul como área habitacional (Martins, 2015).

A instalação do balneário sacrificou um conjunto de três lojas da fachada poente (T1, T2 e T3) e a parte do pórtico poente a elas anexo, os cubicula que se situavam na ala poente do peristilo e ainda a parte poente do ambulacrum do peristilo, tendo ocupado cerca de um quarto da área total do quarteirão. Este novo corpo, que reconfigurou o setor noroeste da anterior habitação, alinhou a sua fachada poente pelo limite do cardo K13, passando a dispor a norte de um conjunto de espaços de apoio ao praefurnium do balneário, que se ajustaram



## CORTE S/N · BALNEÁRIO-DOMUS ATRIO

MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS  
BRAGA 2019



ao alinhamento do muro da anterior fachada norte, estando limitado a nascente pelo muro que formalizava a parede do frigidarium, o qual fossilizou o alinhamento do pórtico do peristilo, fechando a sul no muro da parede nascente dos anteriores cubícula que compunham a ala a poente do peristilo. A sul, o balneário rematava no muro que definia a parede sul da anterior loja T3 e numa nova parede que rematava a parte sul do frigidarium.

Pese embora a evidente descaracterização da área do peristilo que resultou da construção do balneário, as primeiras interpretações deste equipamento sugeriram-no como mais um espaço privado da casa, facto que subentendia que a domus teria persistido, embora

com alguma reconfiguração funcional das suas anteriores áreas, hipótese parcialmente sustentada pelo facto de se ter mantido em funcionamento a escada interior que garantia a articulação das duas plataformas da casa (Martins, 1997-98).

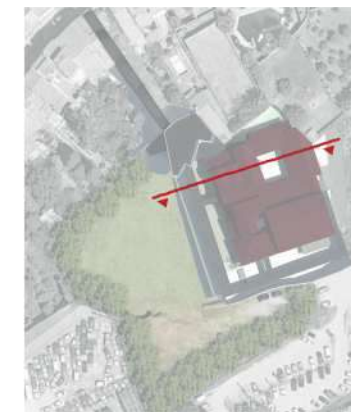
Assim, podemos considerar que a reforma antonina, que fragmentou o quarteirão em duas unidades funcionalmente distintas, uma privada e residencial a sul (domus de átrio) e outra pública a norte (balneum e área comercial), pode ser considerada como um exemplo das dinâmicas construtivas que caracterizaram as cidades romanas, onde as operações imobiliárias seriam bem mais comuns e complexas do que aquelas que podem ser inferidas a partir do registo

arqueológico, que nos transmite mais os processos de continuidade do que de mudança, pois estes fizeram muitas vezes desaparecer evidências das fases anteriores que dificultam a compreensão dos processos de recomposição do imobiliário.

No caso do quarteirão das Carvalheiras temos a fortuna dos elementos conservados, alguns dos quais sobreviventes até à Antiguidade Tardia, nos permitirem perceber como o espaço construído de um quarteirão evoluiu, num período de cerca de três gerações (75 anos), de uma luxuosa domus, para uma área ocupada com duas funcionalidades distintas, sendo uma claramente residencial e outra pública, marcada pela inclusão de um balneum



## CORTE O/E · PERISTILO-BALNEÁRIO

MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS  
BRAGA 2019

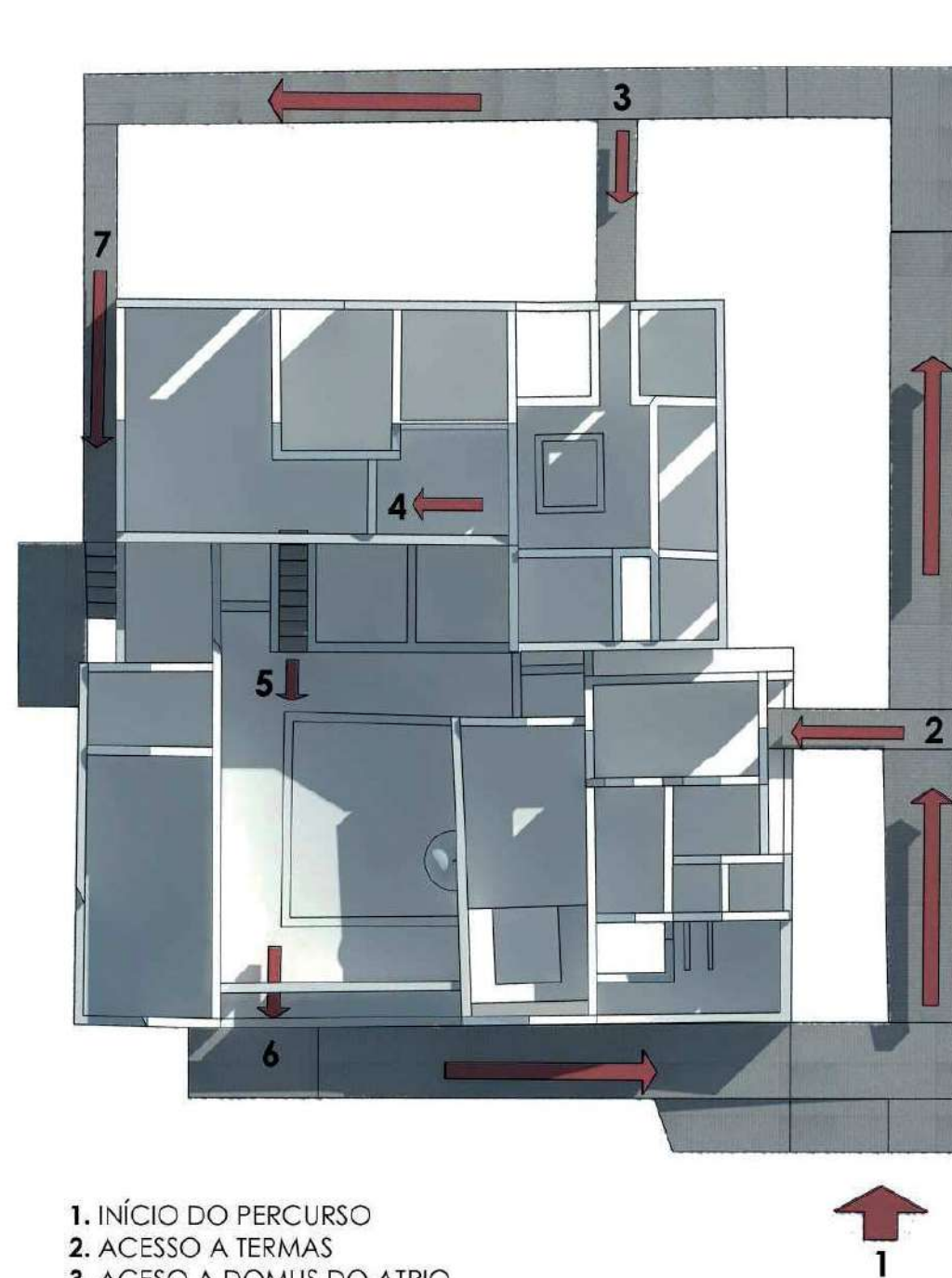
num dos quadrantes do quarteirão, que determinou a atribuição de uma nova funcionalidade à área situada a nascente, que sugerimos de natureza comercial.

Este processo conseguiu salvaguardar as características do conjunto residencial da plataforma sul, o qual se deve ter conformado como uma unidade residencial menos prestigiada, mas bastante coerente que continuou a cumprir com os requisitos de uma casa de elite, mantendo o átrio como espaço de receção do dono da casa, que poderia ser senão o dono, pelo menos o responsável pela exploração do espaço público do balneário e das áreas comerciais do quarteirão.

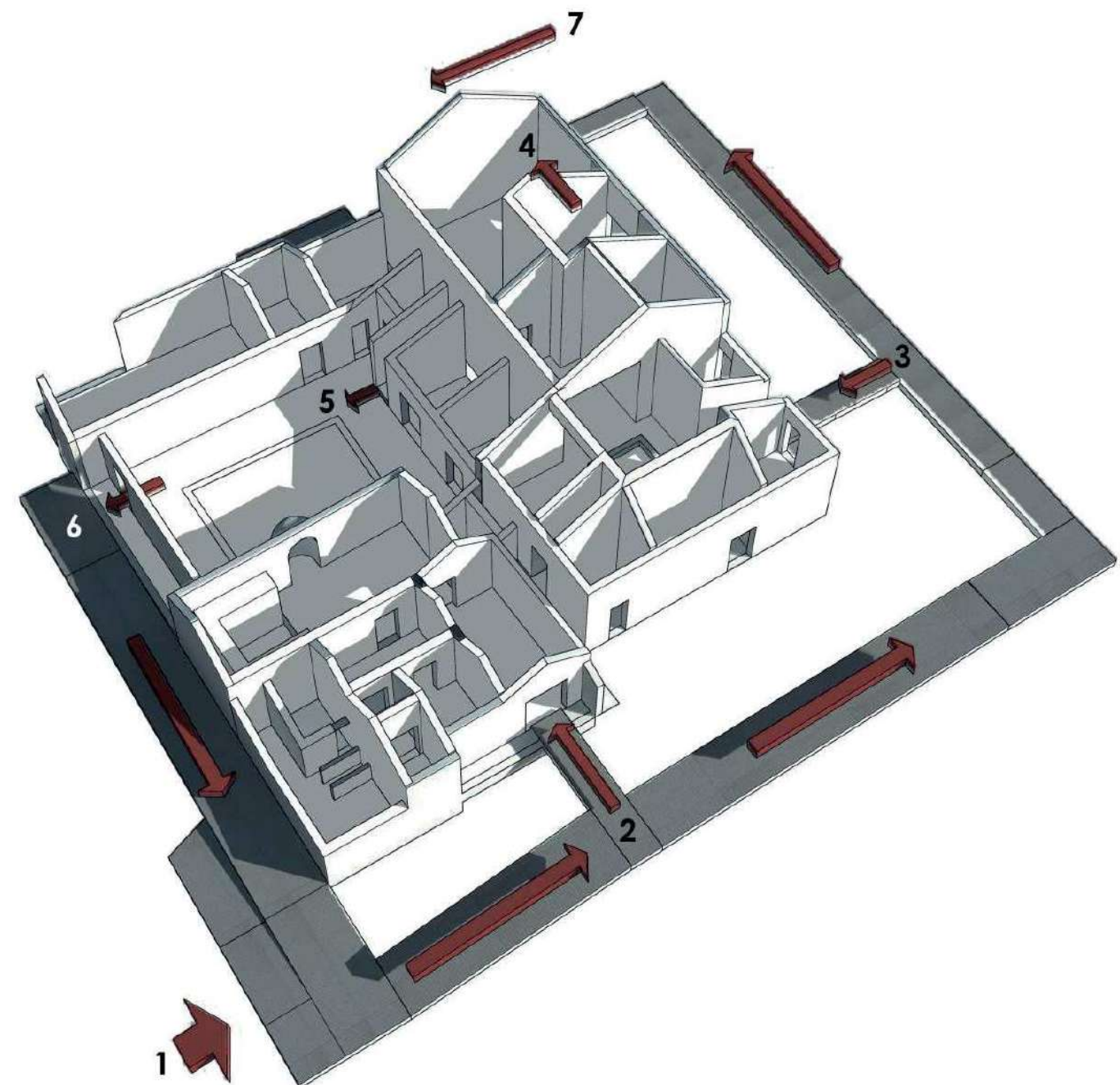
Sabemos a partir das fontes literárias que a construção de balnea representou uma realidade comum nas cidades de Roma e Óstia, onde este tipo de estabelecimentos era bem mais popular que as *thermae*.

No entanto, sabemos também que a designação de balnea esconde uma enorme diversidade de estabelecimentos, pois, se uns funcionavam quase como verdadeiros clubs, onde um pequeno grupo de clientes se podia juntar e sociabilizar, outros serviam elementos de corporações, ou agremiações profissionais e religiosas (Aldrete 2004: 108).





1. INÍCIO DO PERCURSO
2. ACESSO A TERMAS
3. ACESSO A DOMUS DO ATRIO
4. CONTINUAÇÃO DA VISITA
5. ACESSO CASA DO PERISTILO
6. FIM DA VISITA



## PERCURSOS DE VISITA

A sequência do percurso de visita começa ao sair do Centro de Visitantes. Sendo realizado ao longo do que corresponderia ao porticado da ínsula vizinha a oeste. Desta forma, procura-se que exista uma certa distância que permita ao visitante ter uma ideia da escala urbana da arquitetura romana doméstica em Braga.

Ao longo deste percurso, o visitante poderá entrar no edifício termal, sendo este um itinerário fechado, ou continuar cruzando a

rua, e entrar no porticado da ínsula das Carvalheiras para, a partir daí, entrar na casa.

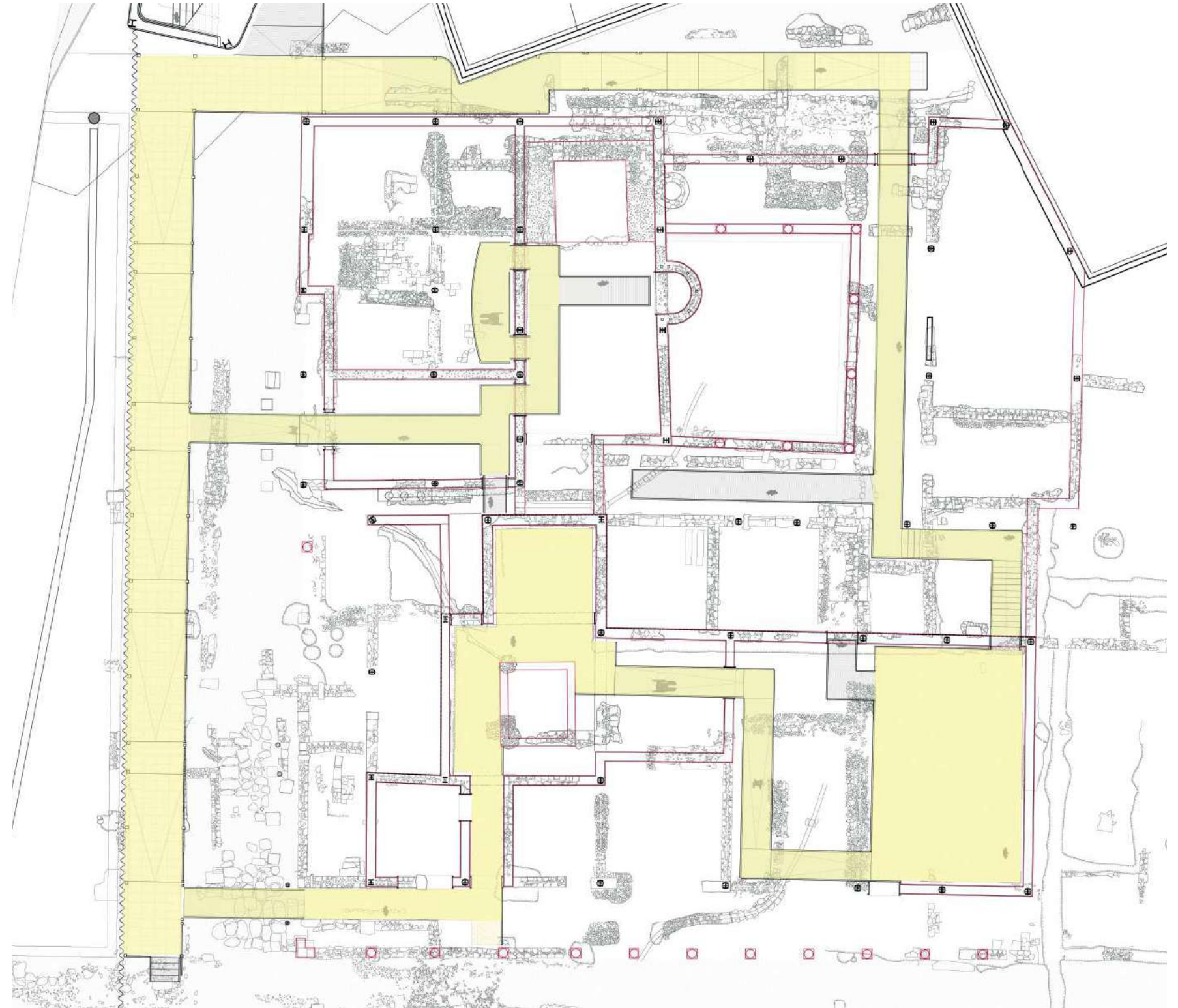
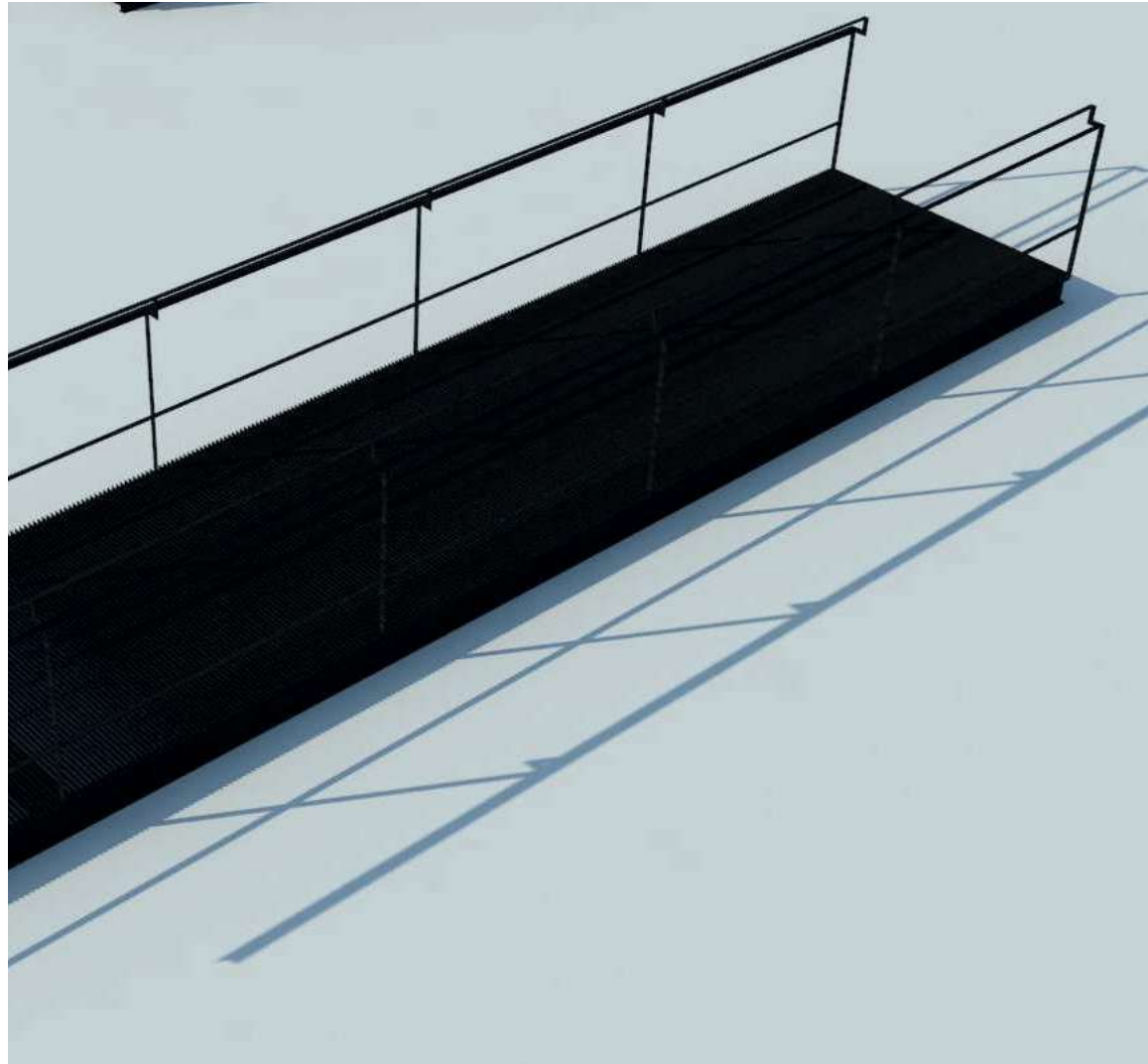
Uma vez dentro chegará até ao átrio reconstruído junto aos aposentos perimetrais, para depois continuar o percurso para as escadas que levam o visitante a descer para o peristilo da casa.

A partir do peristilo poderá observar o impacto que teve a

construção das termas na reconfiguração desta parte da casa, e visitar os espaços que rodeavam este jardim fechado, entre as quais se conta o salão triclinar.

Ao sair da casa termina a visita dirigindo-se ao Centro de Visitantes, sob a nova cobertura que segue o traçado do antigo porticado exterior da casa.





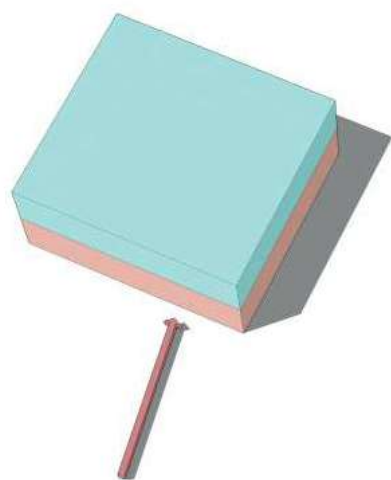
## PASSARELAS E ADEQUAÇÃO DA VISITA

A circulação dos visitantes foi planeada de acordo com a localização de passarelas para proteger os pavimentos romanos originais.

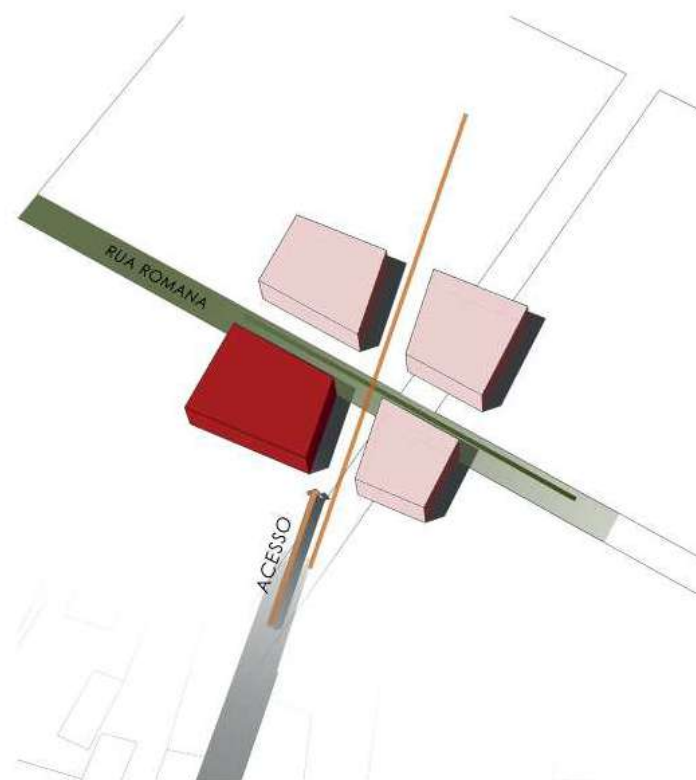
O trajeto dos visitantes nas salas quentes das termas exigirá que essas passarelas sejam localizadas num nível elevado que permita contemplar detalhadamente as soluções construtivas dos hipocaustos.

A circulação entre as duas plataformas da casa será resolvida com uma escada de metal colocada entre as salas T11 e T12. Naturalmente, a solução ideal seria que os visitantes pudessem circular pela antiga escada romana, no entanto, isso não é possível para garantir sua preservação. A nova escada de metal é concebida como uma simples peça de mobiliário associada às passarelas de circulação.

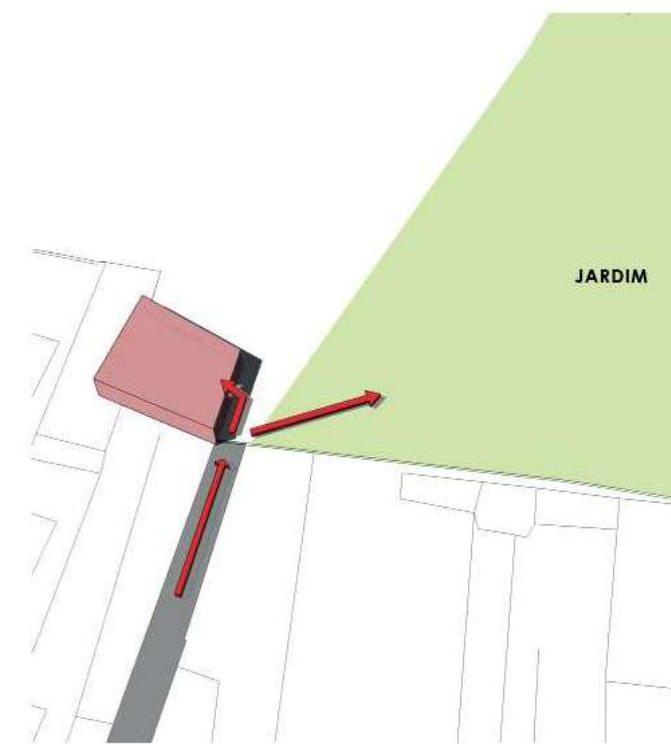




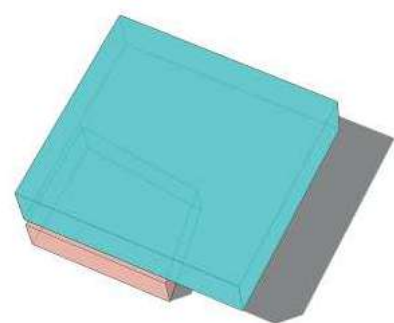
PLANTA BAIXA:  
RECEPÇÃO



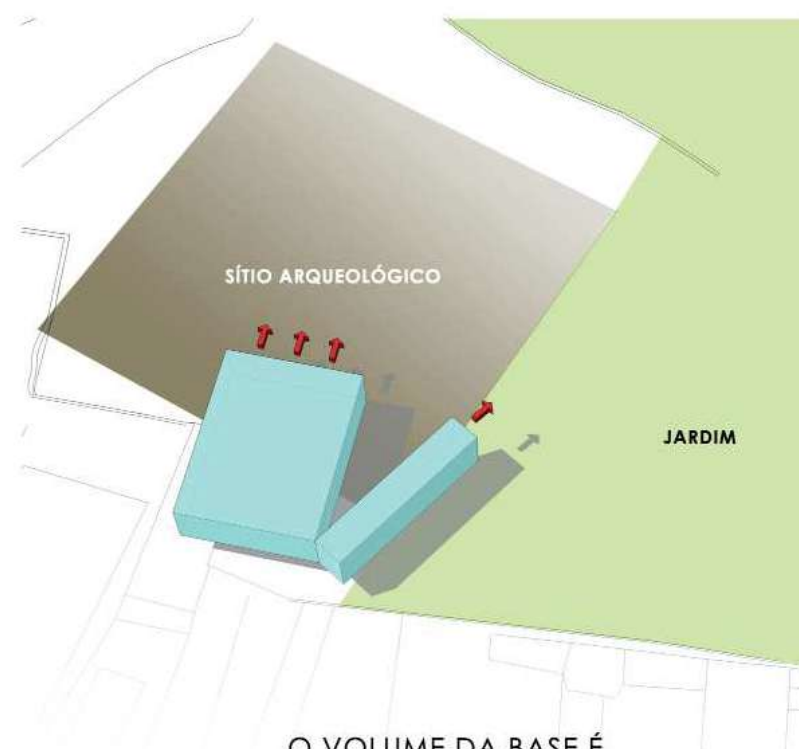
PLANTA BAIXA DELIMITADA  
PELA RUA ROMANA E  
DIRECIONALIDADE DO  
ACESSO



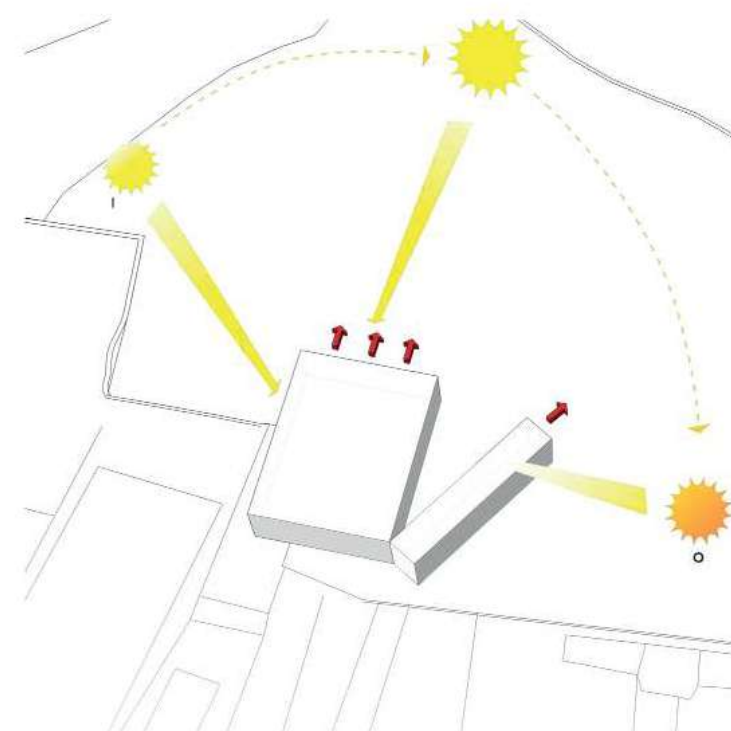
ACESSO DIRETO DA RUA AO  
CENTRO DE VISITANTES E AO  
JARDIM



PLANTA PRIMEIRA:  
SALA DE EXPOSIÇÃO



O VOLUME DA BASE É  
DIVIDIDO. UMA PARTE VOLTA  
AO SÍTIO ARQUEOLÓGICO.  
A OUTRA VAI AO JARDIM



O VOLUME QUE VOLTA PARA  
O JARDIM SERVE DE  
CONTROLE AO SOL  
OCIDENTAL



## 8. CENTRO DE VISITANTES: CONTROLE E ACESSO AO SÍTIO ARQUEOLÓGICO

---

Centro de Visitantes: controle e acesso ao sítio arqueológico. Projeto de um centro de interpretação com os serviços necessários para organizar a visita.

A visita ao monumento requer um centro de serviços e interpretação do sítio arqueológico. A configuração do terreno municipal sugere a sua localização e dimensionamento: um espaço romboidal que fica à esquerda do edifício de acesso a partir da Rua Cruz de Pedra. Trata-se de um edifício com 125 m<sup>2</sup> localizado fora do perímetro da insula romana. A proposta contempla um pequeno

edifício de 250 m<sup>2</sup> que servirá para alojar a área de serviços do público que visitará o local.

Quando chega ao interior do quarteirão, o visitante tem duas opções: ou vira à direita em direção ao jardim ou vira à esquerda e entra no Centro de Visitantes. Se tomar esta última opção, o visitante irá encontrar-se dentro do elemento construído, fora da cobertura dos vestígios arqueológicos.

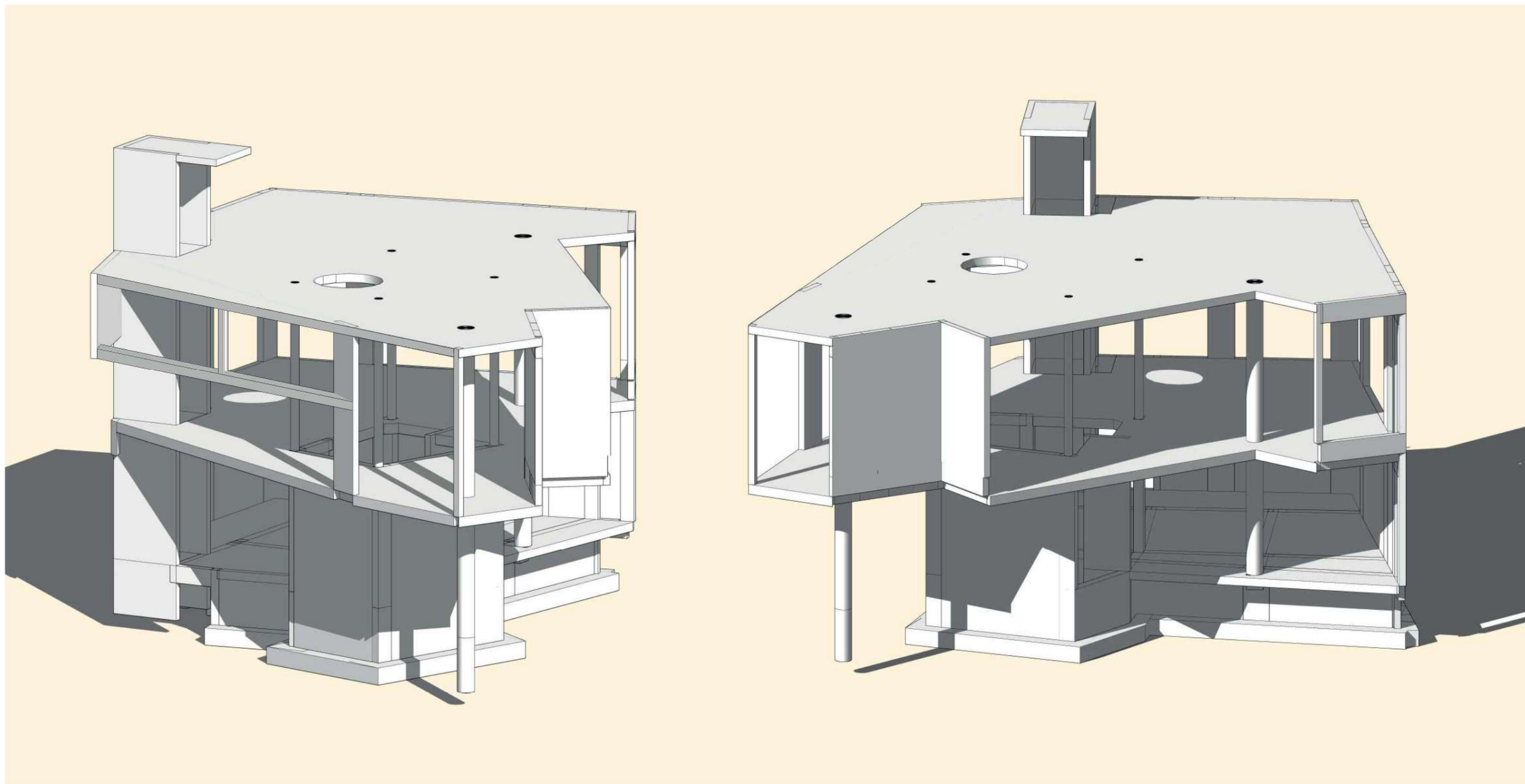
O Centro de Visitantes apresenta-se como um filtro de acesso, mas também como a primeira aproximação ao quarteirão romano. O

piso térreo aloja a receção e os serviços, enquanto o primeiro andar está organizado com uma ampla sala dividida na diagonal dispondo de dois espaços:

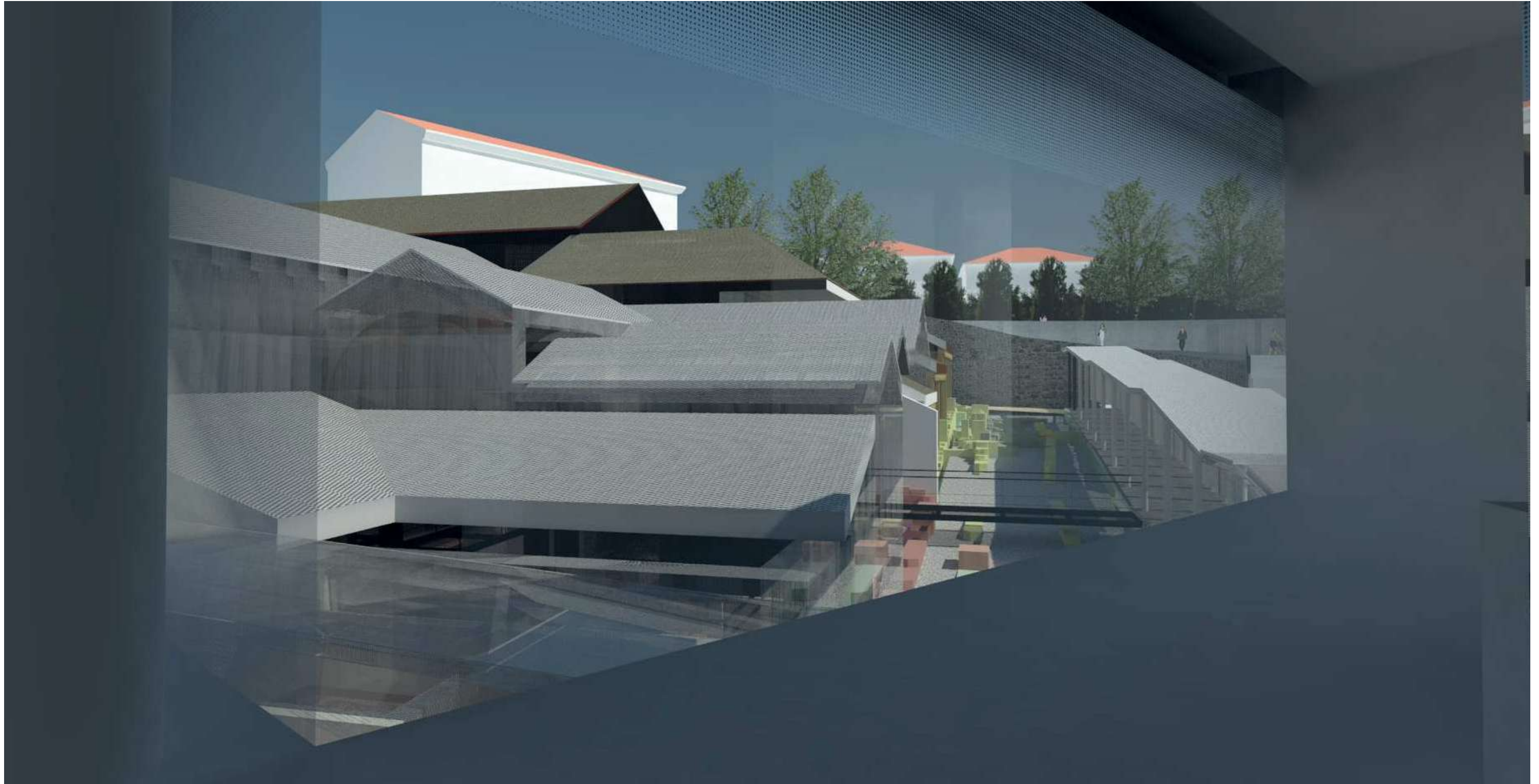
o primeiro será uma área introdutória ao urbanismo de Bracara Augusta e a inserção da insula das Carvalheiras neste contexto,

o segundo, funcionará como um miradouro sobre a insula e espaço para a explicação das particularidades de cronologia, configuração e transformações ao longo do tempo.









A SALA DE EXPOSIÇÃO COMO “VARANDA” DE OBSERVAÇÃO DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO



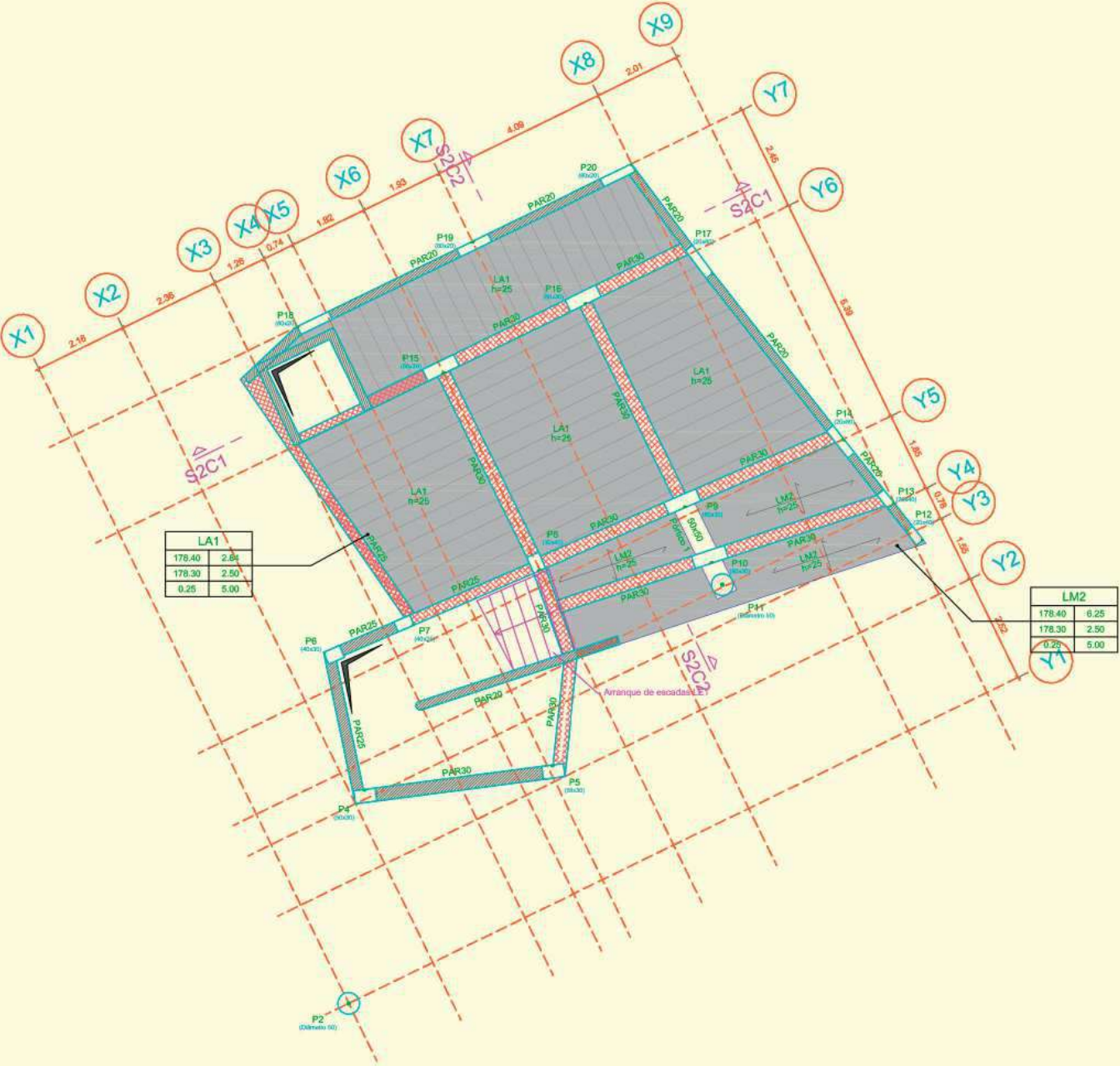
PLANTA DE DEFINIÇÃO DE FUNDAÇÃO

ESCALA 1/100



PLANTA DE DEFINIÇÃO DO RÉS DO CHÃO

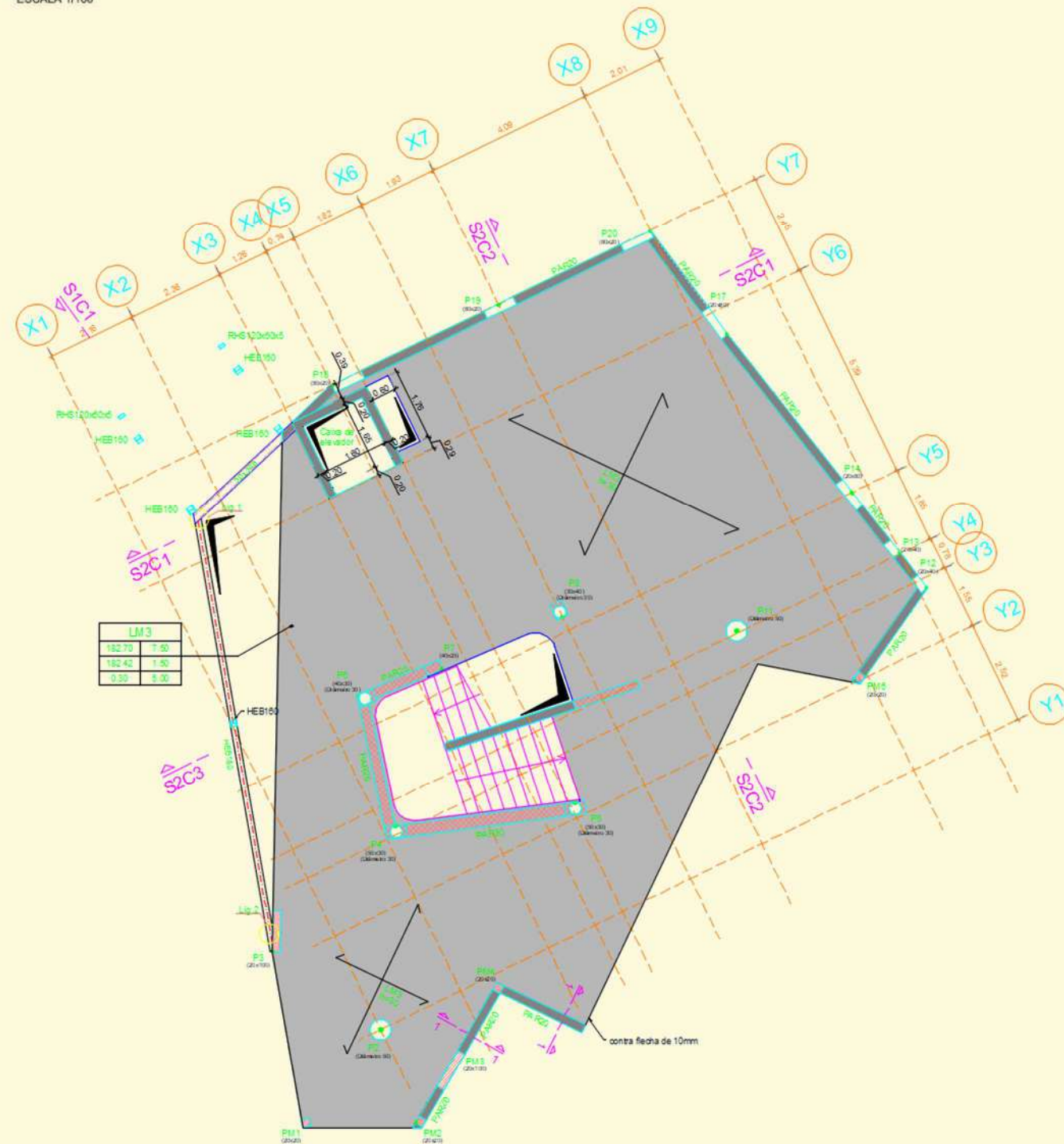
ESCALA 1/100





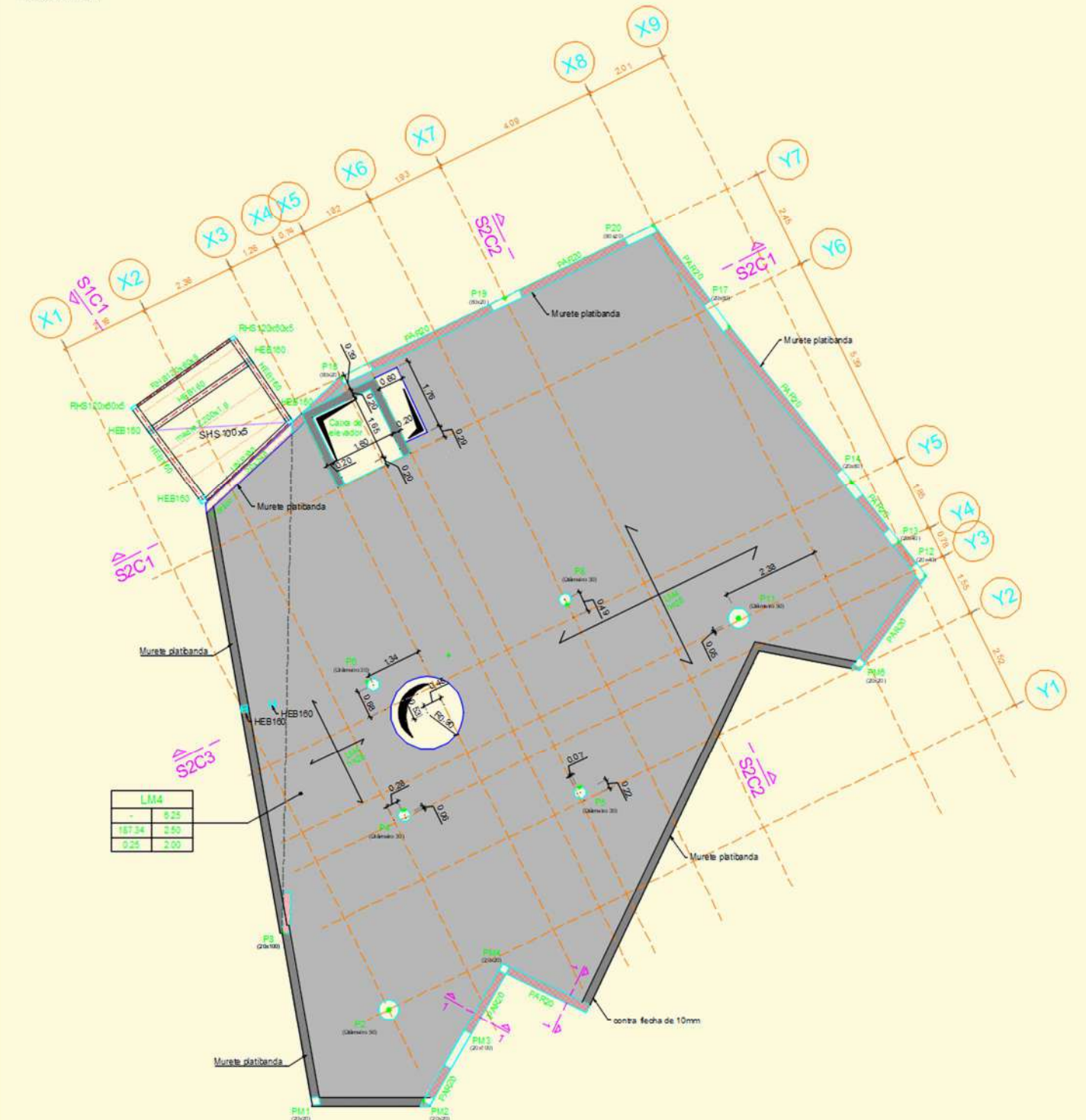
## PLANTA DE DEFINIÇÃO DO PISO 1

ESCALA 1/100

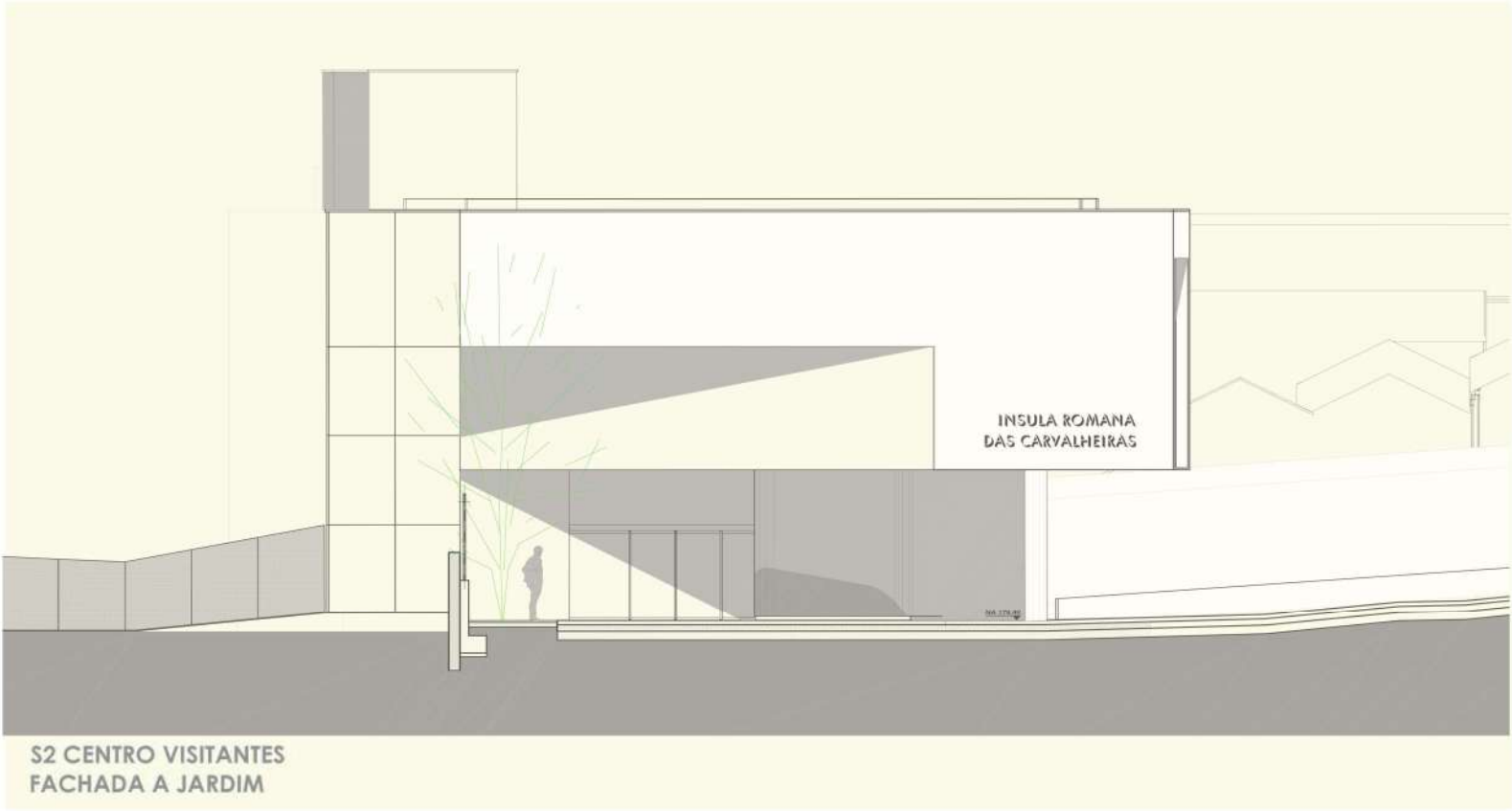
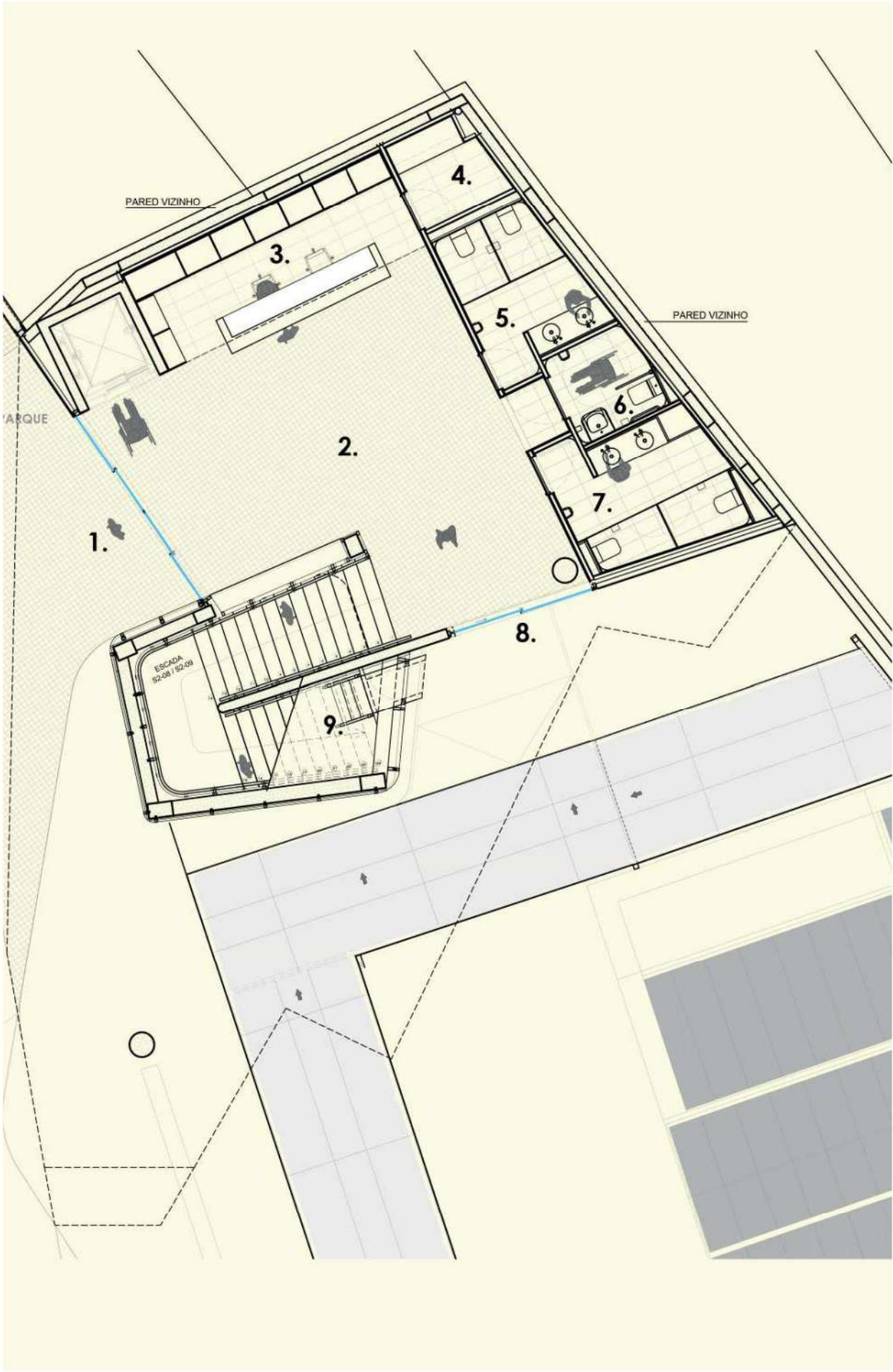


## PLANTA DE DEFINIÇÃO DA COBERTURA

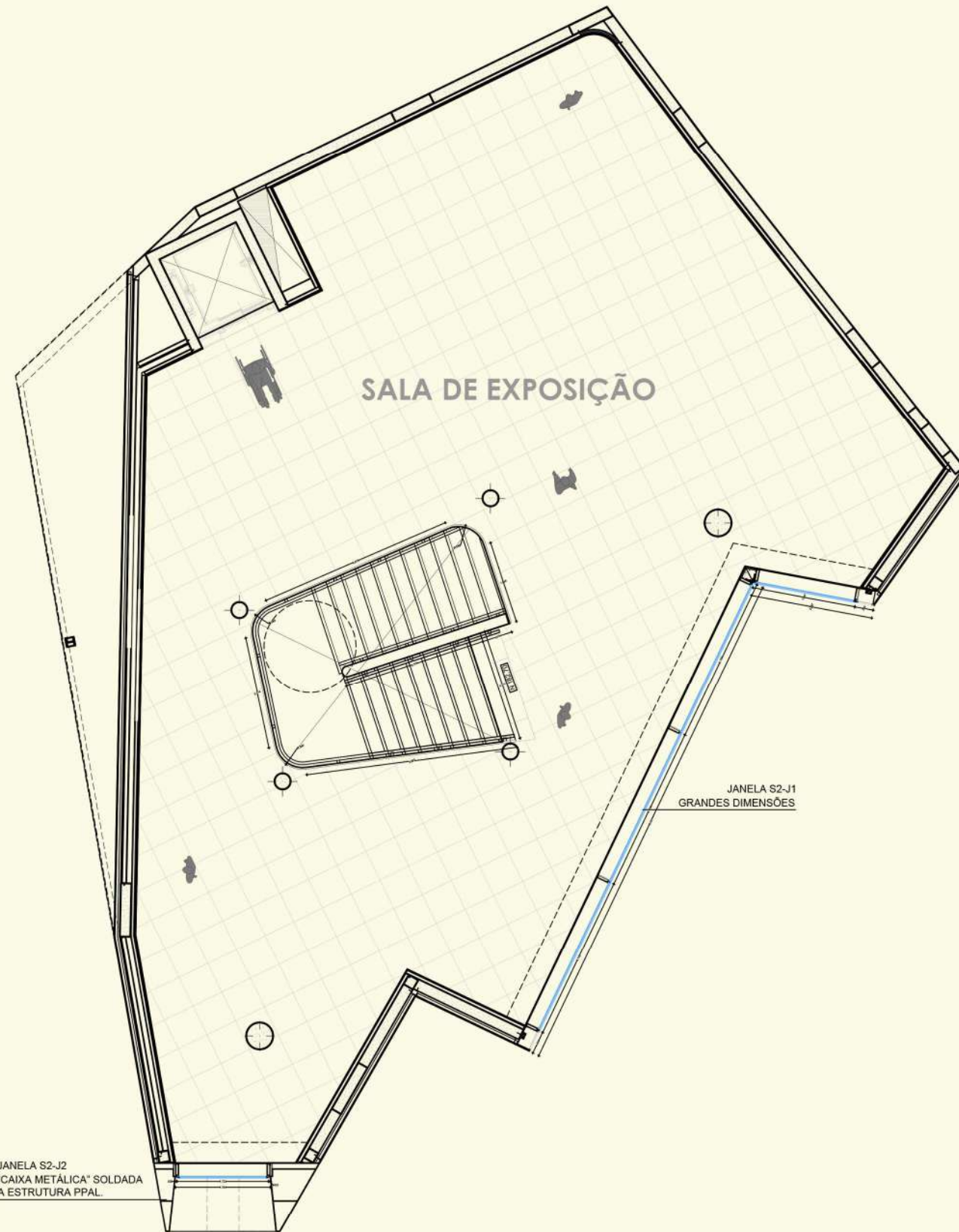
ESCALA 1/100



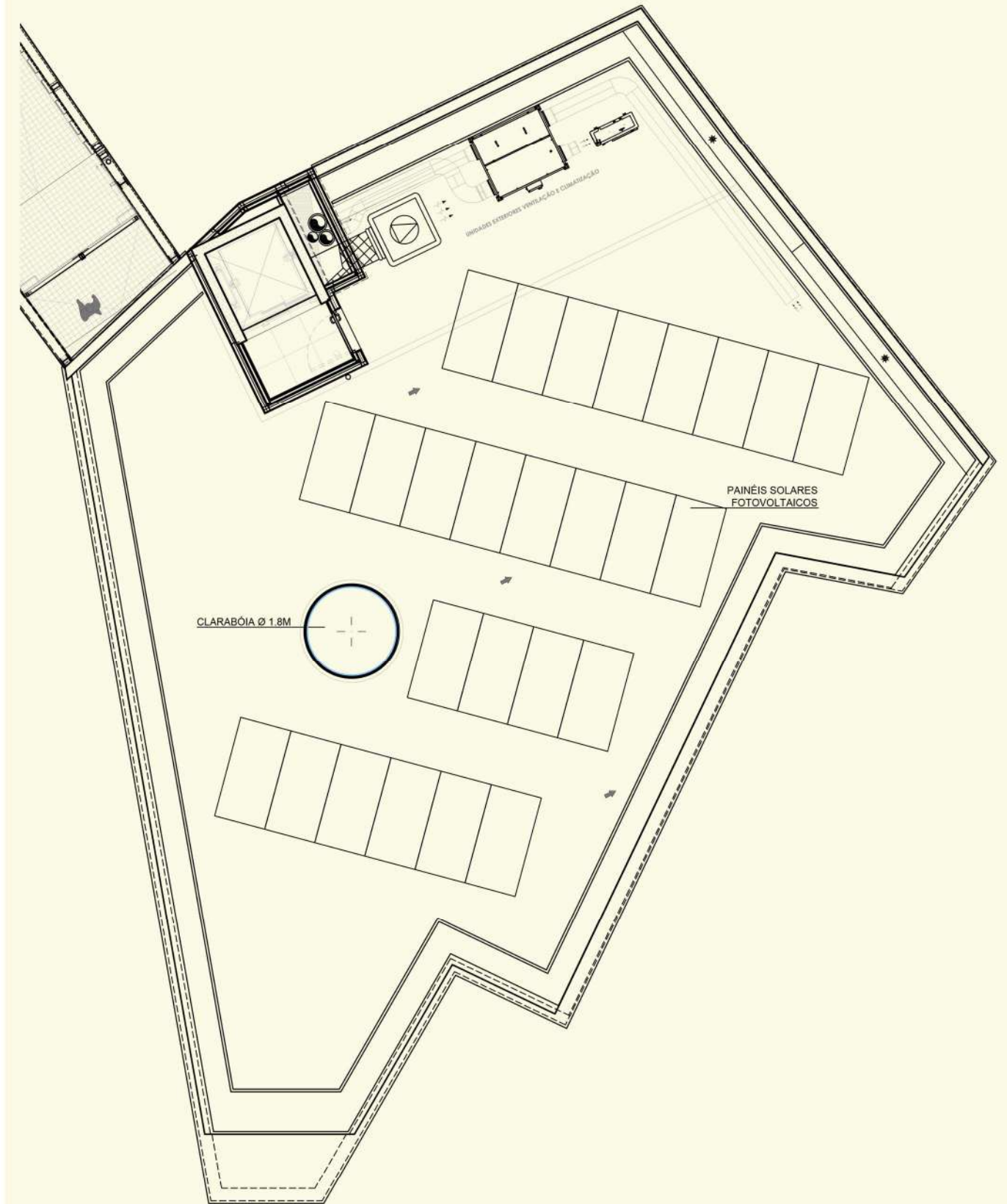








**S2 CENTRO VISITANTES  
PLANTA PRIMERA**



**S2 CENTRO VISITANTES  
COBERTURA**







1. Parede simple, de 20 cm de espessura, de alvenaria de bloco vazado de betão (1.1), 40x20x20 cm, com juntas horizontais e verticais de 10 mm de espessura (1.2), junta refundada, assente com argamassa de cimento. Bordo perimetral em chapa galvanizada dobrada, de 0,7 mm de espessura, 48 cm de desenvolvimento e 4 dobras, lacada RAL 9003, com junta de estanquidade (1.3).

2. Fachada no ventilada (a vizinhos NORTE E ORIENTE):

2.1 Revestimento de paramentos exteriores de betão com argamassa monomassa, acabamento rústico afagado, cor branca, espessura 15 mm, armada e reforçada com malha anti-álcalis nas mudanças de material e nas testas de laje, aplicado sobre uma camada de primário, à base de resinas acrílicas em dispersão aquosa, cargas minerais e aditivos, nos locais da sua superfície onde apresente deficiências.

2.2 Parede betão 200 mm.

2.3 Isolamento térmico exterior 60 mm parede de betão.

2.4 Placas A ou hidrofugado

2.5 Rodapé, perfil de alumínio, do tipo "Novotri Eclipse" EMAC, de 2500 x 110 x altura 27mm, fixado com cola.

3. Parede simple, de 15 cm de espessura, de alvenaria de bloco vazado de betão (3.1), 40x20x15 cm, com juntas horizontais e verticais de 10 mm de espessura (3.2), junta refundada, assente com argamassa de cimento.

4. Fachada ventilada (SUL E ORIENTE):

4.1 Panel exterior "Aquapanel"

4.2 Espaço de ventilação

4.3 Ruptura da ponte térmica (RPT) lâ mineral 40 mm

4.4 Panel exterior "Aquapanel" suporte fachada ventilada

4.5 Lã mineral 80 mm

4.6 Lã mineral 80 mm

4.7 Lã mineral 40 mm

4.8 2 Placas A

4.9 Perfil inferior para ventilação

5. Fachada escada

5.1 Chapa aço decapado 5 mm

5.2 Esquadras de sustentação chapa, de aço galvanizado, de 60x60x2 mm.

5.3 Isolamento lâ mineral 40 mm

5.4 Parede de betão 200mm

5.5 Isolamento lâ mineral 80 mm

5.6 Esquadras de sustentação chapa, de aço

5.7 Chapa aço decapado 5 mm

6 Parede interior casas do banho

6.1 Placas hidrofugado

6.2 Revestimento contínuo com microcimento, de 3 mm de espessura, aplicação sucessiva camada de primário monocomponente; malha de fibra de vidro anti-álcalis, de 80 g/m² de massa superficial; dupla camada base (de 1 kg/m² cada camada) de microcimento monocomponente, cor branco; dupla camada decorativa (de 0,3 kg/m² cada camada) de microcimento monocomponente, textura lisa, cor branco; camada de vedação formada por duas demãos de primário vedante transpirável com resinas acrílicas em dispersão aquosa e duas demãos de vedante de poliuretano alifático de dois componentes, sem dissolventes, acabamento acetinado.

7 Parede interior recepção

7.1 Pannel do tipo "MuffleTimber", revestimento de paredes e portas, padrão do pannel 2400x600x22 mm, base de poliéster preto (de plástico reciclado) 9 mm (+/- 1mm) de espessura, parte decorativa tiras de MDF / contraplacado de 12 mm (+/- 2mm) de espessura fixadas à base de feltro de poliéster. O comprimento das tiras de MDF é de 2400 mm, e a largura é de 27 mm (+/- 2mm). Instalação com parafusos para pannel de gesso cartonado.

7.2 Placas A

8. Cobertura plana acessível, não ventilada, com pavimento flutuante isolante, tipo invertida, pendente de 1%, para tráfego pedonal privado.

8.1 Pendentes com guias de rincões, laroç e juntas com mestras de tijolo cerâmico furado duplo e camada de argila expandida, consolidada na superfície com leitada de cimento.

8.2 Impermeabilização: geotêxtil não tecido 300 g/m².

8.3 impermeabilização tipo monocamada, não colada, formada por uma lâmina impermeabilizante flexível de PVC-P, (fv), de 1,2 mm de espessura, com armadura de véu de fibra de vidro, e com resistência à intempérie, colocada solta sobre a camada separadora, fixada em sobreposição através de soldadura termoplástica, e nos bordos soldada a perfis colaminados de chapa e PVC-P.

8.4 Camada separadora sob protecção:geotêxtil não tecido 200 g/m².

8.5 Pavimento flutuante isolante, tipo invertida, com isolante térmico.

9. Laje maciça betão armado 250 mm

10. Clarabóia

10.1 LAMILUX Glass Skylight FE Circular Ø 180

10.2 Parede interior placa de gesso laminado, 12,5 mm.

10.3 Fita flexível de LED colado ao perfil de bordo do gesso cartonado.

11. Tecto falso contínuo suspenso, liso, situado a uma altura menor de 4 m, com nível de qualidade do acabamento Q3, do tipo Sistema D47.es "KNAUF":

11.1 Estrutura metálica de aço galvanizado de mestras primárias 60/27 mm com uma modulação de 500 mm e suspensas da laje ou elemento de suporte de betão com suspensões reguláveis.

11.2 Placas de gesso laminado, 12,5 mm, com os bordos longitudinais afinados, Standard "KNAUF".

Inclusive fita acústica de dilatação, autocolante, "KNAUF", perfis U 30/30 "KNAUF", fixações para a ancoragem dos perfis, parafusos para a fixação das placas, massa de juntas Jointfiller 24H "KNAUF", massa de juntas Jointfiller 24H "KNAUF", massa de juntas Jointfiller 24H "KNAUF", fita microperfurada de papel "KNAUF" e acessórios de montagem.

11.3 Perfil de sombra, contato de tecto à parede, do tipo Z-20 PROTEKTOR, 3.000 x 14 x 20 mm, de aço galvanizado, com nervuras e furos de enchimento para posterior rebocamento sobre placas de gesso cartonado.

12. Tecto falso contínuo suspenso, liso, de alta resistência à humidade.

13. Difusores lineares de "slots" de alta indução FLUENT LINE, ao longo de todo o comprimento da parede.

14. Pavimento técnico acessível do tipo sistema "Gamaflor Pac 35/05" de POLYGROUP para interior:

14.1 Pannel autoportante de 600x600 mm e 35 mm de espessura, formado por um suporte base de pannel de aglomerado, biselado e rematado perimetralmente com material plástico auto-extinguível ABS, lâmina isolante de material plástico auto-extinguível de 0,1 mm de espessura disposta na face inferior e uma camada de acabamento de grés porcelânico, Serie C, cor Gris Grafito, de 600x600 mm e 10 mm de espessura.

14.2 Apoios sobre pés reguláveis de aço galvanizado.

15. Laje maciça betão armado 300 mm

16. Isolamento lâ mineral 40 mm

17. Pavimento casas do banho, quarto empregados, interior balcão recepção e patamar escada:

17.1 Mosaicos de granito Blanco Castelo, para interiores, 60x30x2 cm, serrado, acabamento flamejado.

17.2 Argamassa de cimento M-5 e enchimento das juntas com argamassa de juntas cimentosa, CG1, para junta mínima.

18. Pavimento recepção:

18.1 Calçada portuguesa de peças de granito 8/10 Blanco Castelo, 8/10 x 8/10 x 5 cm, acabamento flamejado.

18.2 Argamassa de cimento M-5 e enchimento das juntas com argamassa de juntas cimentosa, CG1, para junta aberta (entre 3 e 5 mm), com a mesma tonalidade das peças.

18.3 Base calçada portuguesa

19. Revestimento de degrau:

19.1 Cobertor de granito Blanco Castelo de 3 cm de espessura, serrado, acabamento flamejado, com 3 ranhuras antiderrapantes no borda exterior,.

19.2 Argamassa de cimento M-5, 10 mm

19.3 Peça frontal de granito Blanco Castelo, acabamento flamejado, de 100 x 20 mm, colado, alinhado com o borda exterior de degrau;.

19.4 Espelho de chapa de aço decapado, dobrada, de 115 x 35 x 3 mm, com ancoragens mecânicas com bucha de nylon e parafuso de aço galvanizado, de cabeça em forma de avelã.

19.5 Fita de LED colado à espelho de chapa.

20. Laje maciça betão armado 250 mm

21. Betão permeável "Hydromedia"

22. Grava

23. Enchimento de terrenos

24. Terreno natural





O CENTRO DE VISITANTES VISTO DO JARDIM



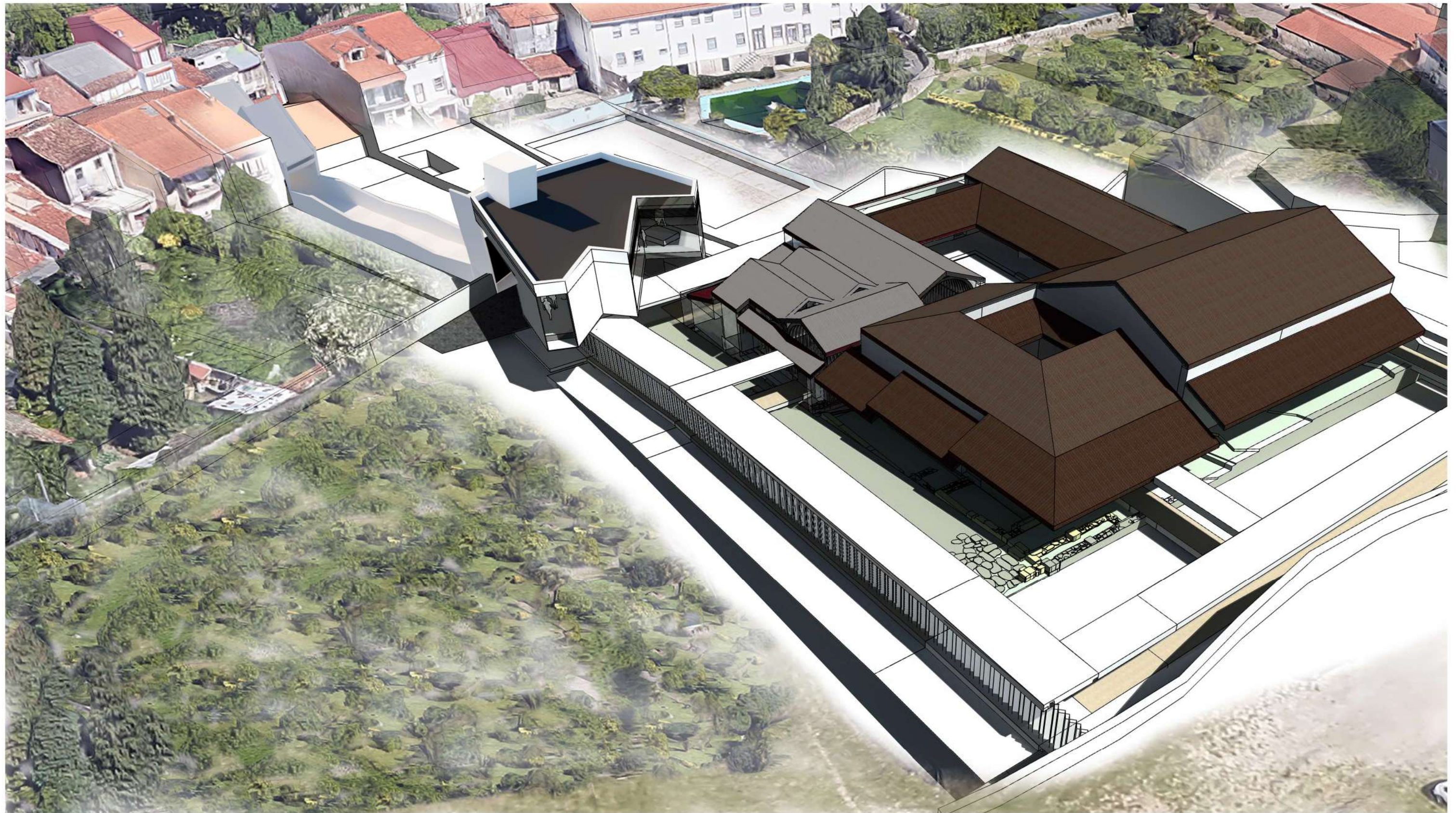
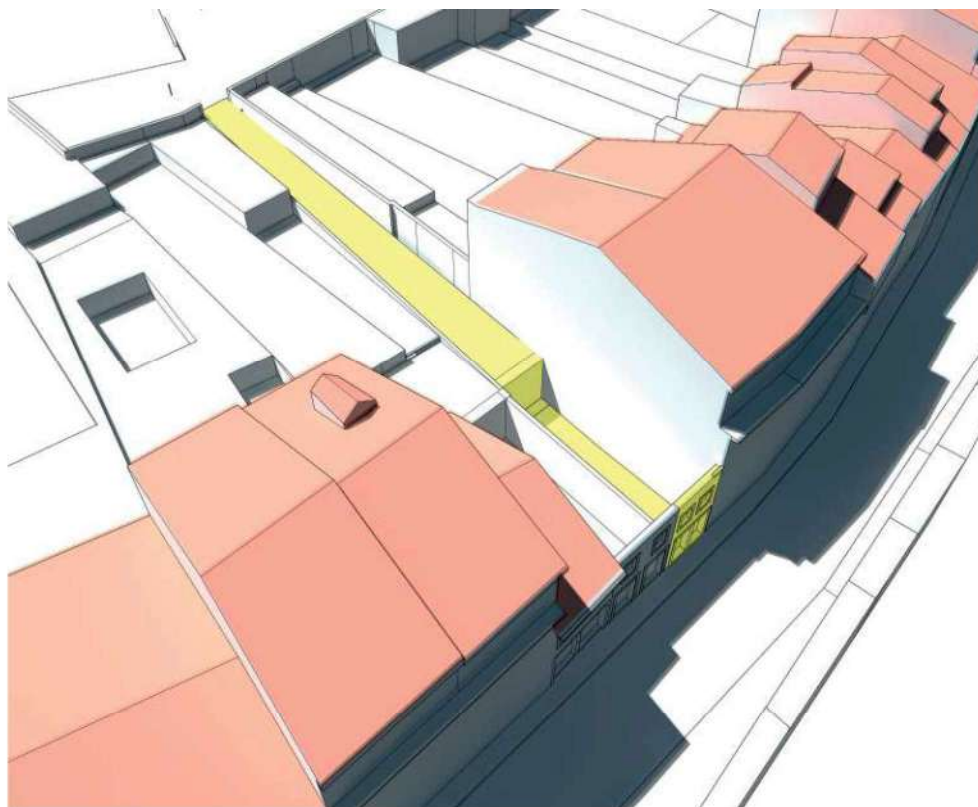
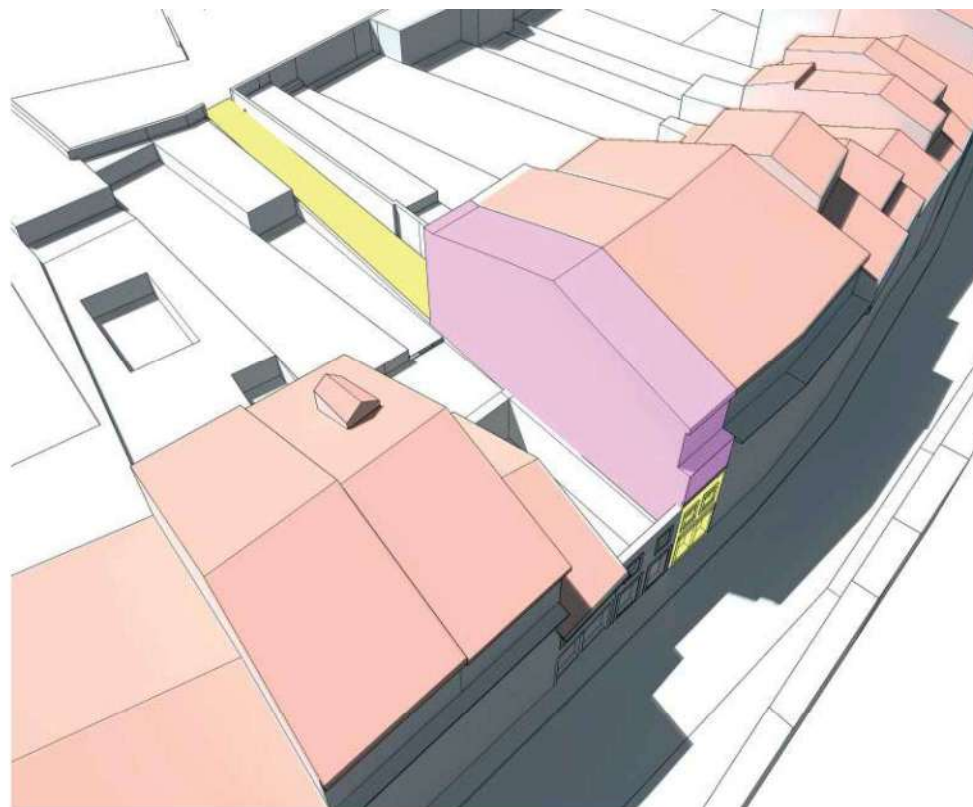


IMAGEM GERAL DO PROJETO

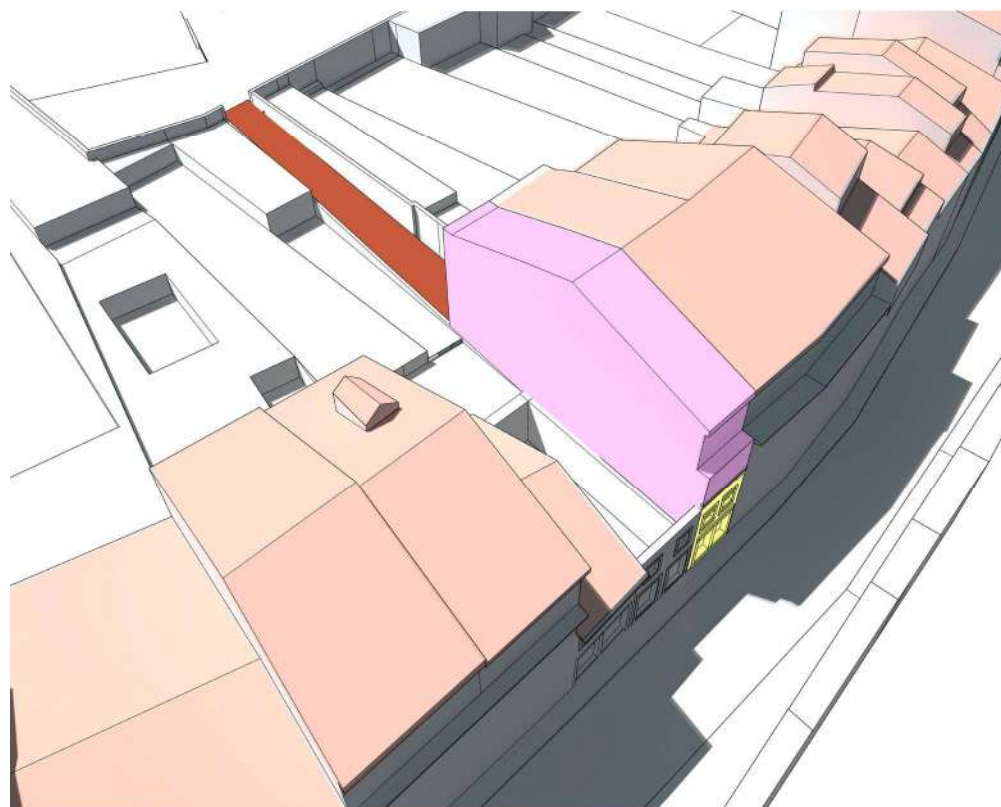




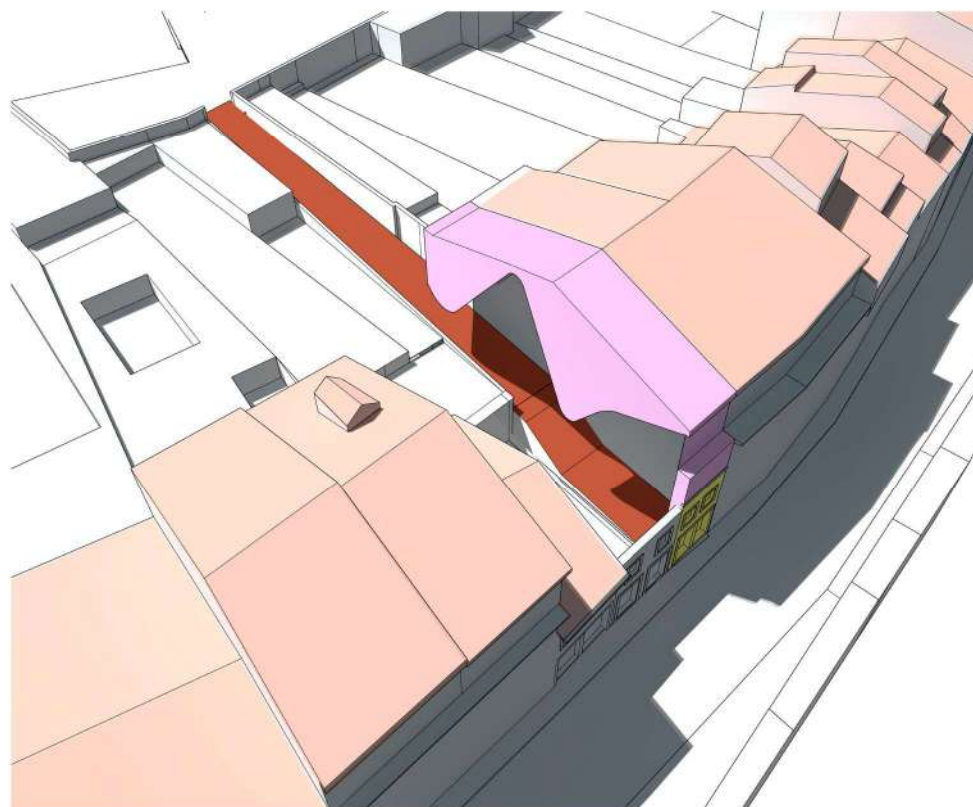
1. Parcela de ingresso. Estado atual



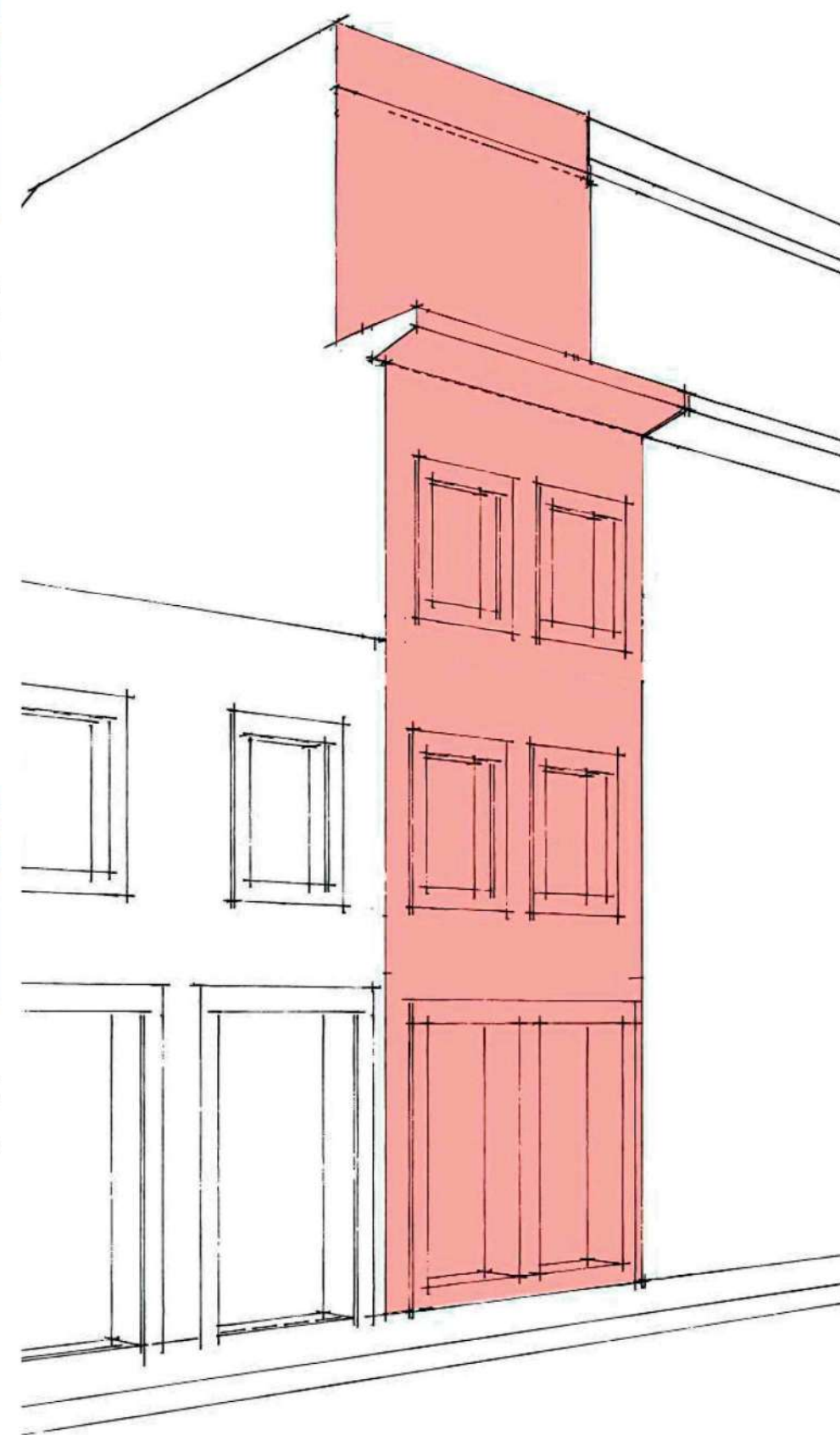
2. Estudo volumétrico



3. Acessibilidade ao interior do quarteirão



4. Hipótese de trabalho



FACHADA ACESSO



## 9. EDIFÍCIO DE ACESSO A PARTIR DA RUA CRUZ DE PEDRA

---

Edifício de acesso a partir da Rua Cruz de Pedra e organização da circulação no interior do quarteirão. Solução de circulação a partir da Rua Cruz da Pedra até à Rua do Matadouro.

O projeto é colocado na perspetiva de dois lugares em um, ou seja, o sítio arqueológico propriamente dito, de acesso público, mas controlado, e um jardim que o rodeia no seu lado oeste e sul, também de acesso público e livre. Os dois setores poderão ser acedidos através de duas entradas conjuntas. A principal diretamente a partir da Rua Cruz de Pedra, enquanto a entrada secundária será a partir da Rua do Matadouro.

O acesso principal será realizado por um edifício que correspondente a uma casa em ruínas adquirida pela Câmara

Municipal de Braga (Rua da Cruz de Pedra). É constituído por um corredor de 4 m de largura e 0,48m que possibilita o acesso ao interior do quarteirão. O referido acesso garante a comunicação com o Arco da Porta Nova através do Campo das Hortas (200 m). A fachada de granito (séculos XIX-XX) será totalmente preservada. Este corredor terá de resolver um desnível de 4,8 m (da cota 172,6m até cota 178,4m) para aceder, por um lado, ao conjunto de ruínas e, por outro, o jardim público interior.

O segundo acesso público ao interior do quarteirão corresponde à entrada pela passagem pública a partir da Rua do Matadouro. Através de uma passagem de 6m de largura por 5m de altura, será realizado o acesso ao jardim interno do quarteirão e através dele ao conjunto de ruínas arqueológicas. A dupla acessibilidade permitirá

atravessar o quarteirão, de modo que seja mais fácil estabelecer itinerários para visitar os monumentos históricos de Braga. A passagem da Rua do Matadouro fica a 200 metros das Termas da Cidade e em comunicação direta com o Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa.

A forma do prédio municipal a partir da Rua Cruz de Pedra sugere a estratégia arquitetónica para se estabelecer o acesso ao conjunto de espaços interiores. A estrutura de acesso pela Rua Cruz de Pedra responde à ideia temática de “uma linha do tempo” de Braga. Desde o momento em que se entra em direção ao interior do quarteirão, o visitante começa um percurso ao contrário que o levará desde a Braga contemporânea até à Braga romana. O projeto de arquitetura que se propõe para este edifício une-se às artes



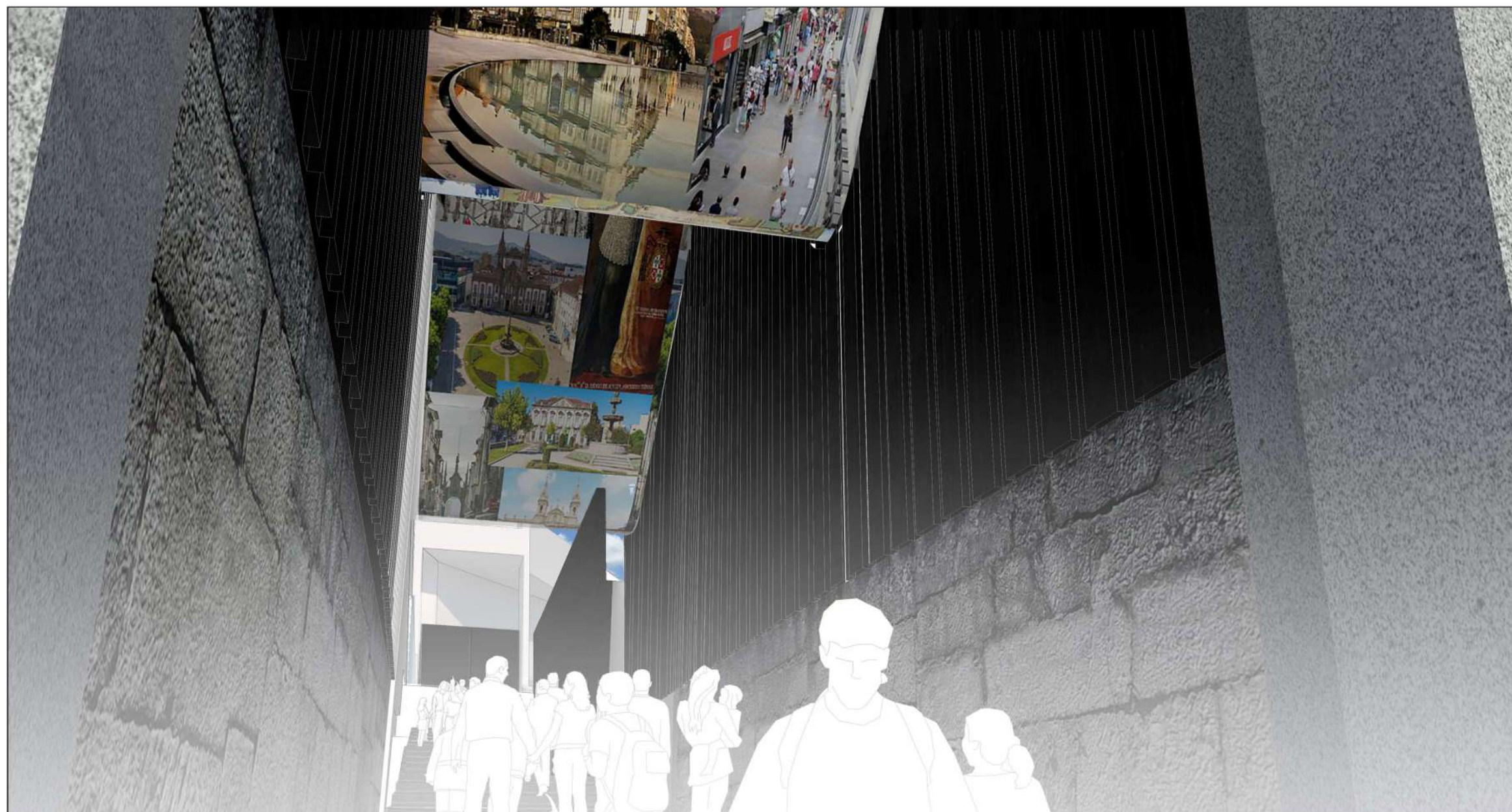
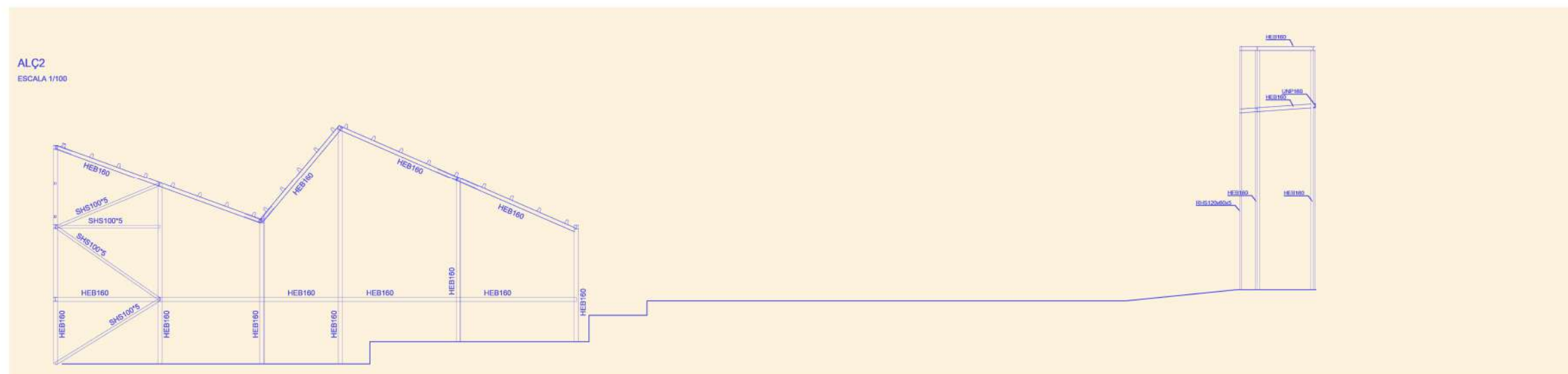


IMAGEM GERAL ACESSO DA RUA CRUZ DA PEDRA

audiovisuais para criar um conjunto de sensações que irão permitir essa viagem ao passado. Estamos a falar de uma parcela longa e muito estreita para a qual propomos uma cobertura ondulada que claramente anule o que poderia ser uma sensação de tubo sem fim. A outra vantagem da cobertura ondulante é a de ter planos oblíquos

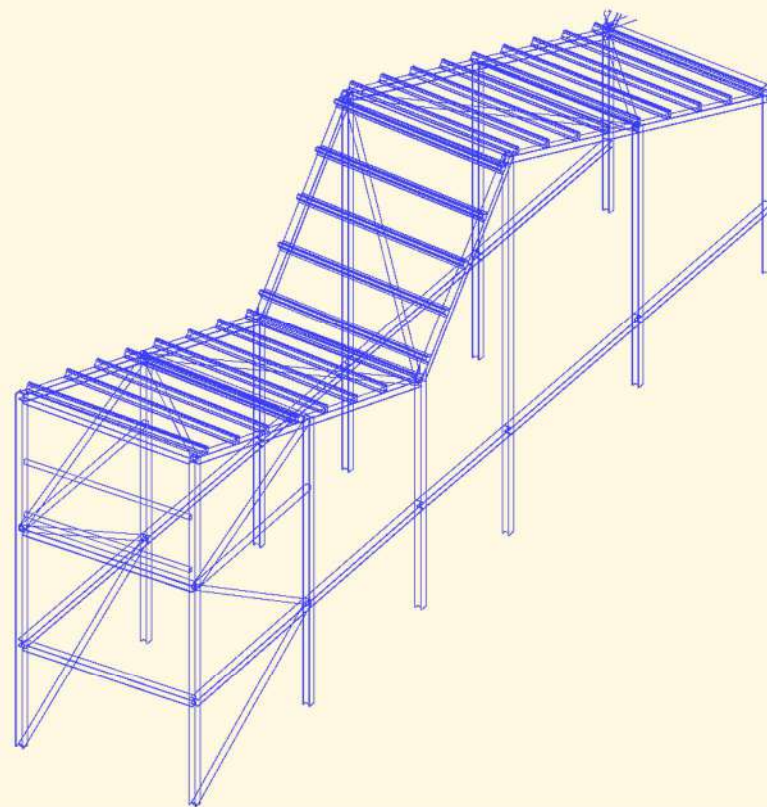
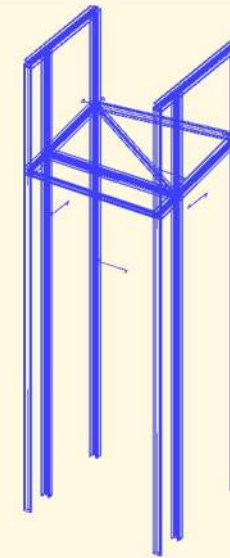
que irão permitir durante o percurso contar com amplas superfícies de projeção pensadas para serem vistas enquanto se caminha e que facilitam a transição da temática histórica.

O limite exterior do telhado do corredor acompanha o perfil das

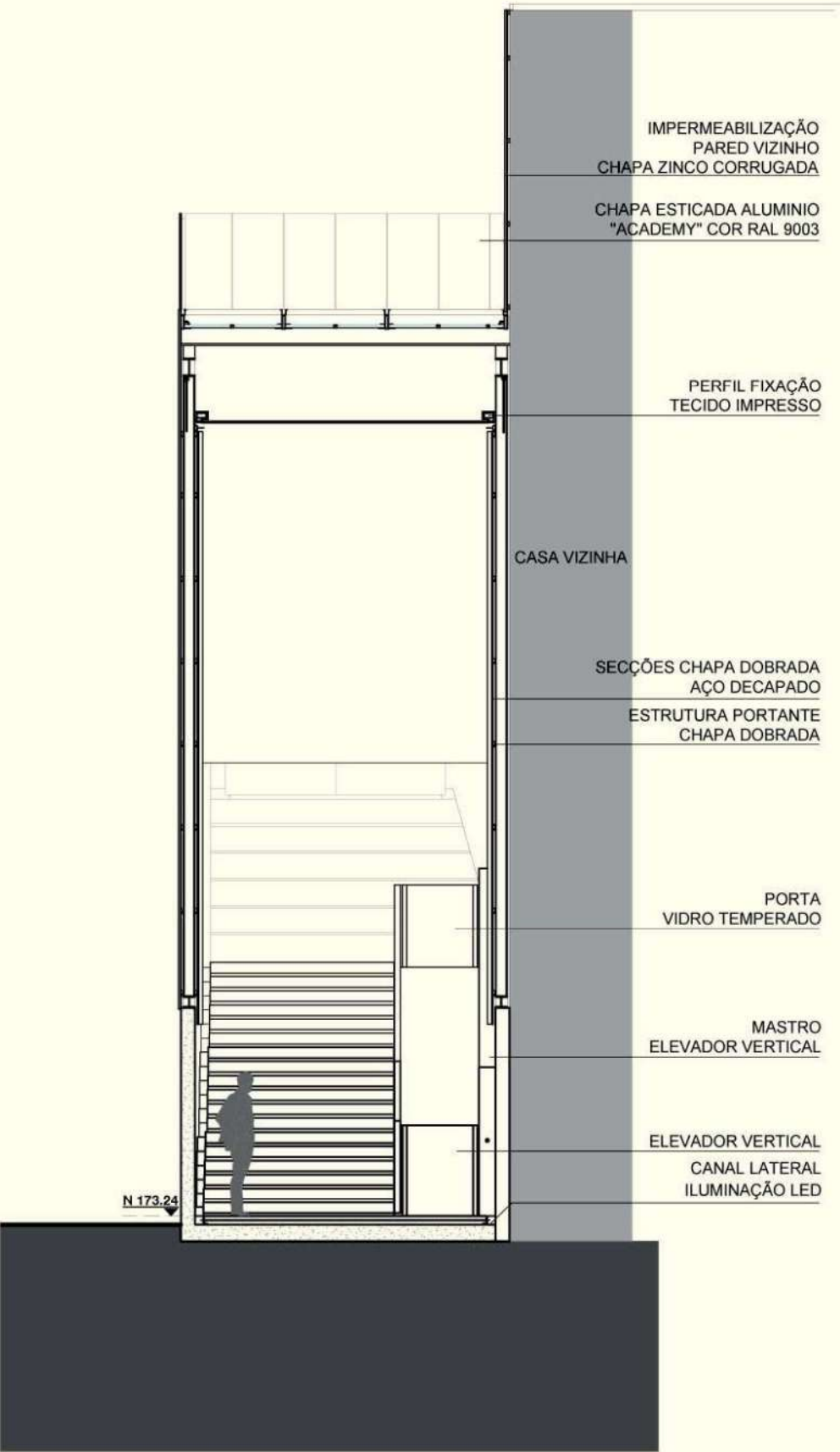
casas da Rua Cruz de Pedra. Desta forma, dispõe de espaço para colocar uma galeria de serviços acima da superfície do teto ondulado e permitirá o acesso à maquinaria de projeção e às instalações multimédia.



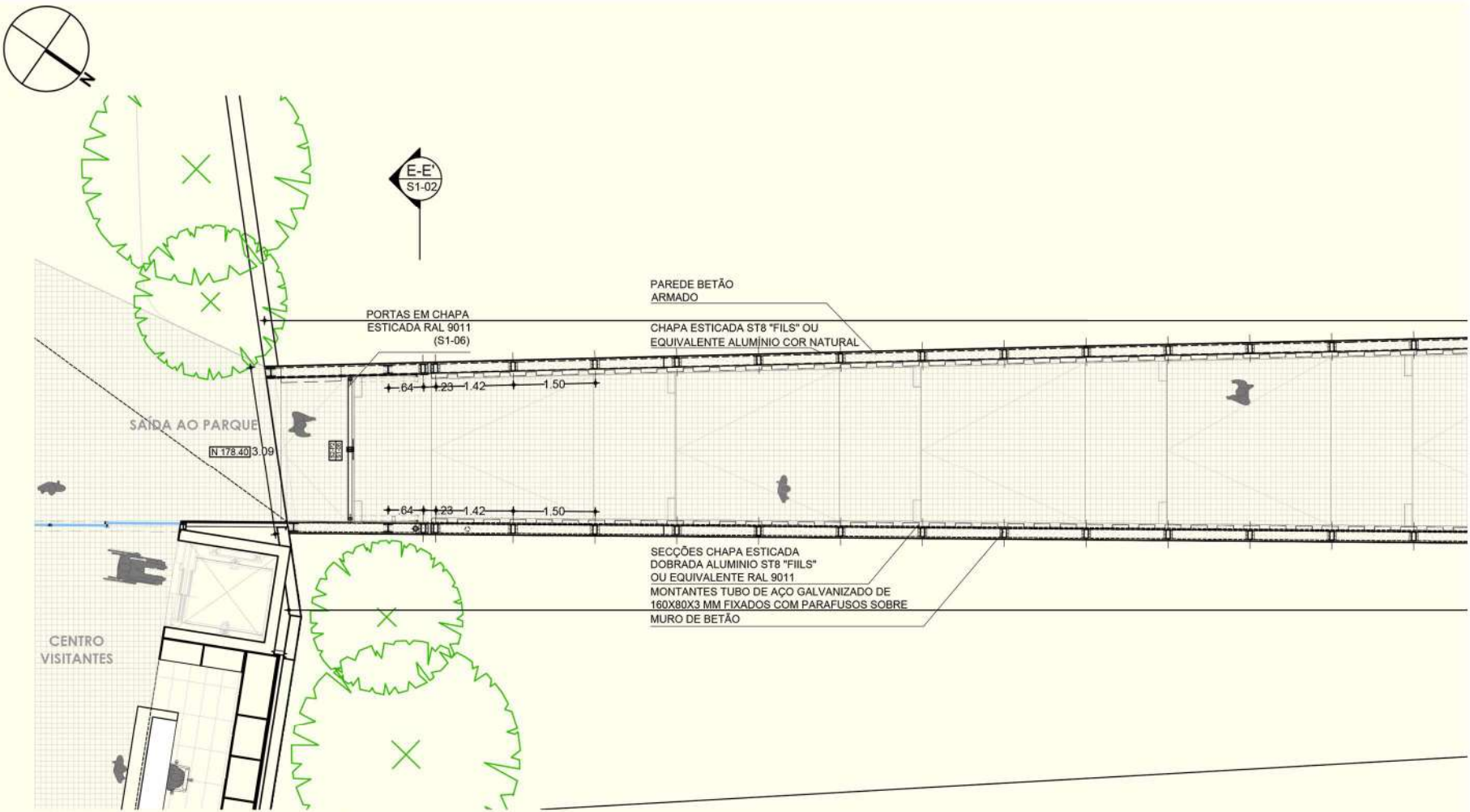
PERSPECTIVA  
ESCALA 1/100



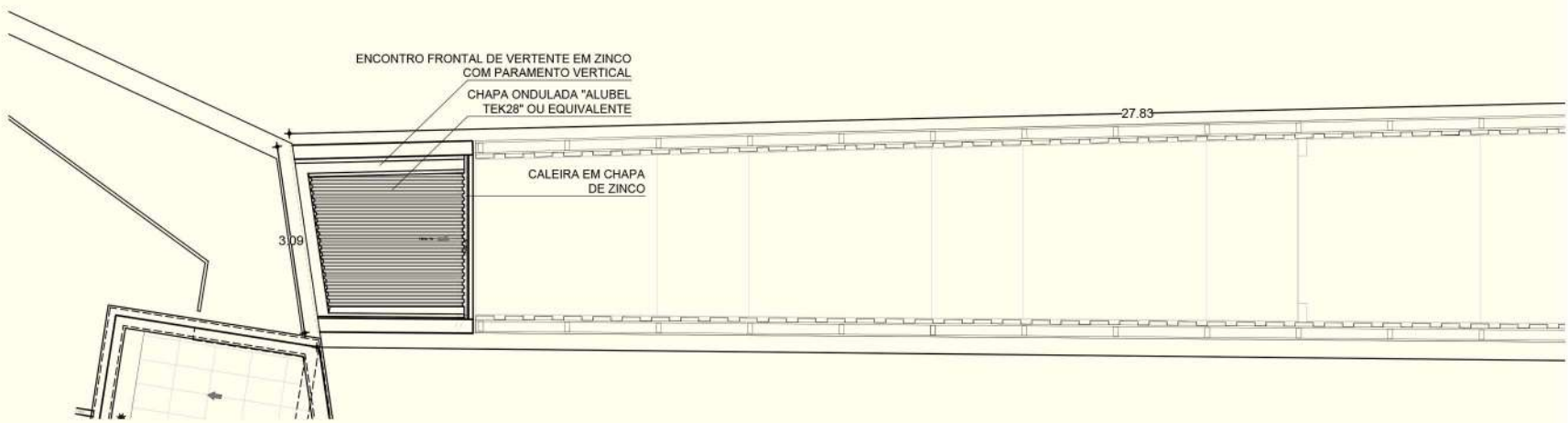




CORTE LONGITUDINAL D-D'

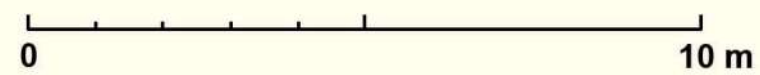
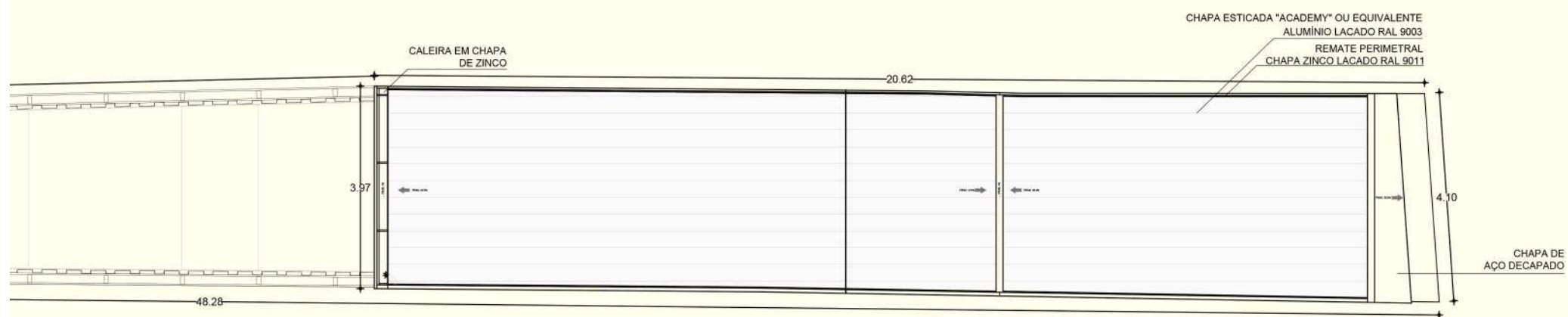
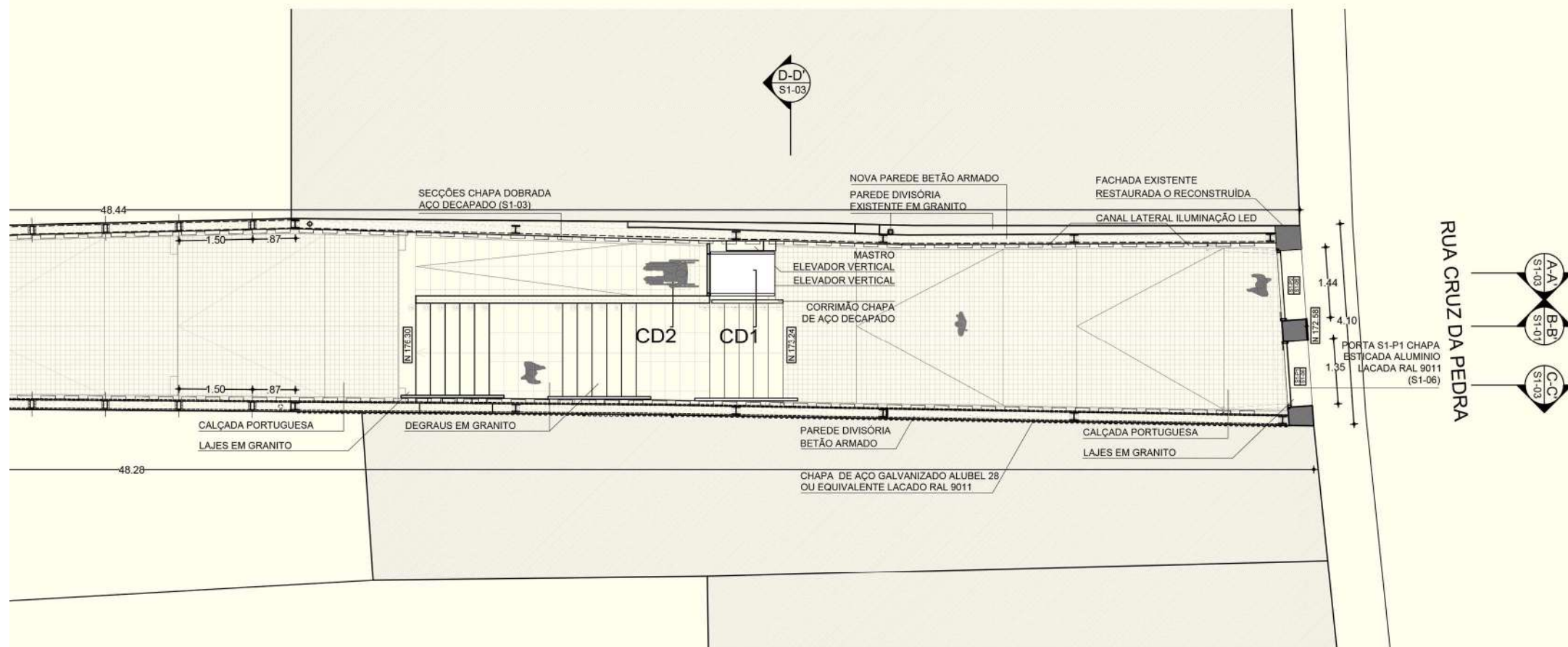


PLANTA NÍVEL DO CHÃO

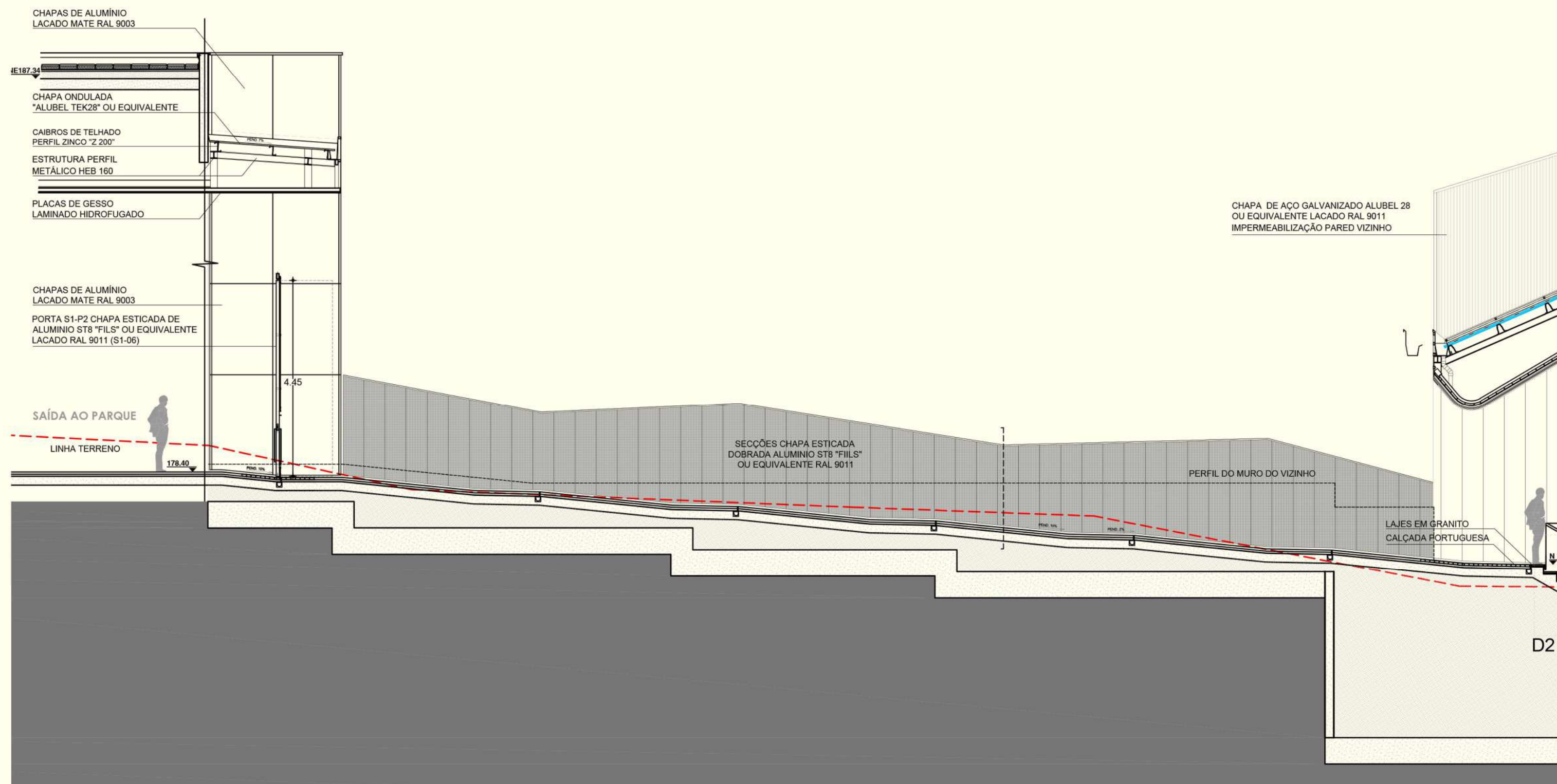


PLANTA COBERTURA



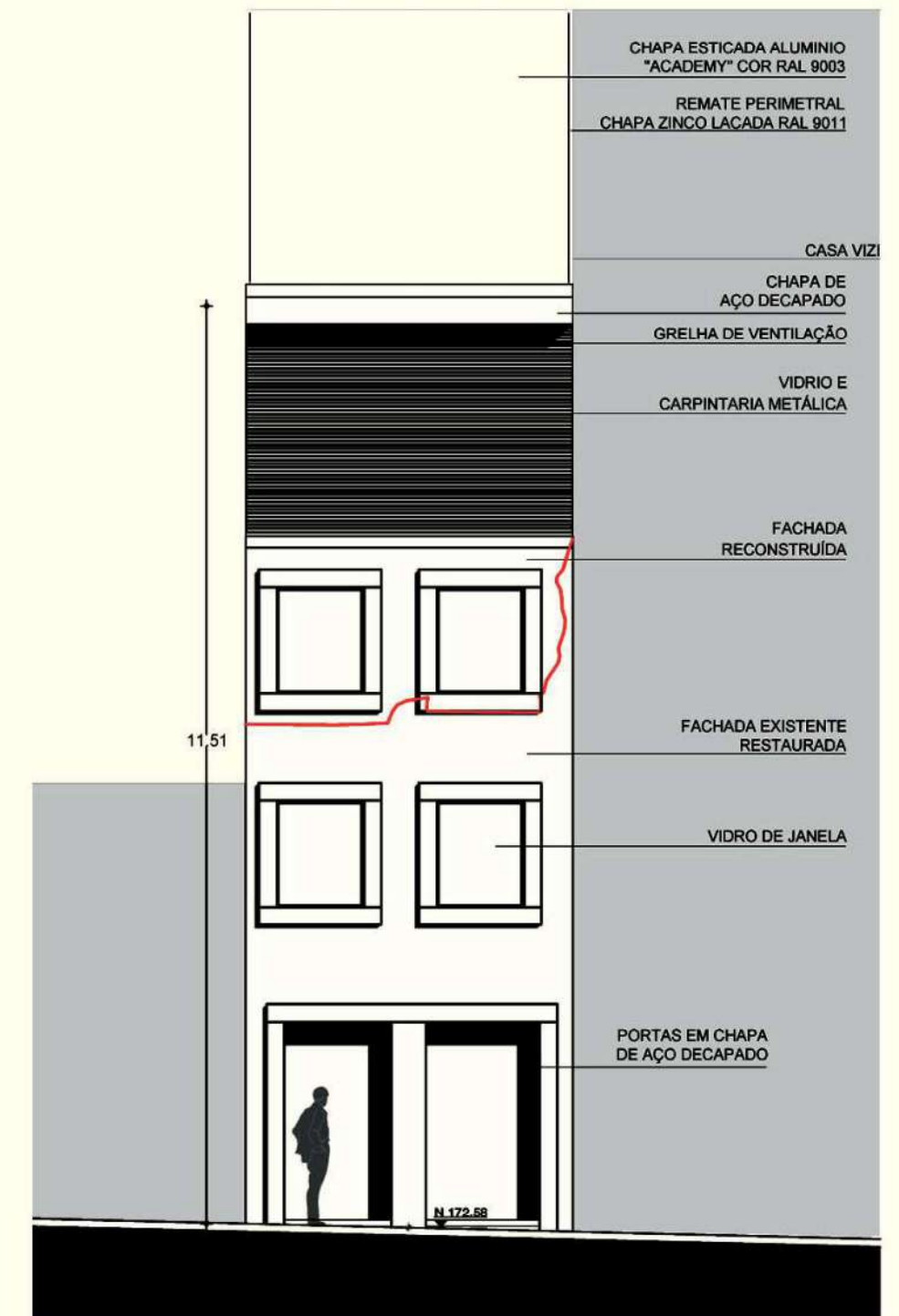
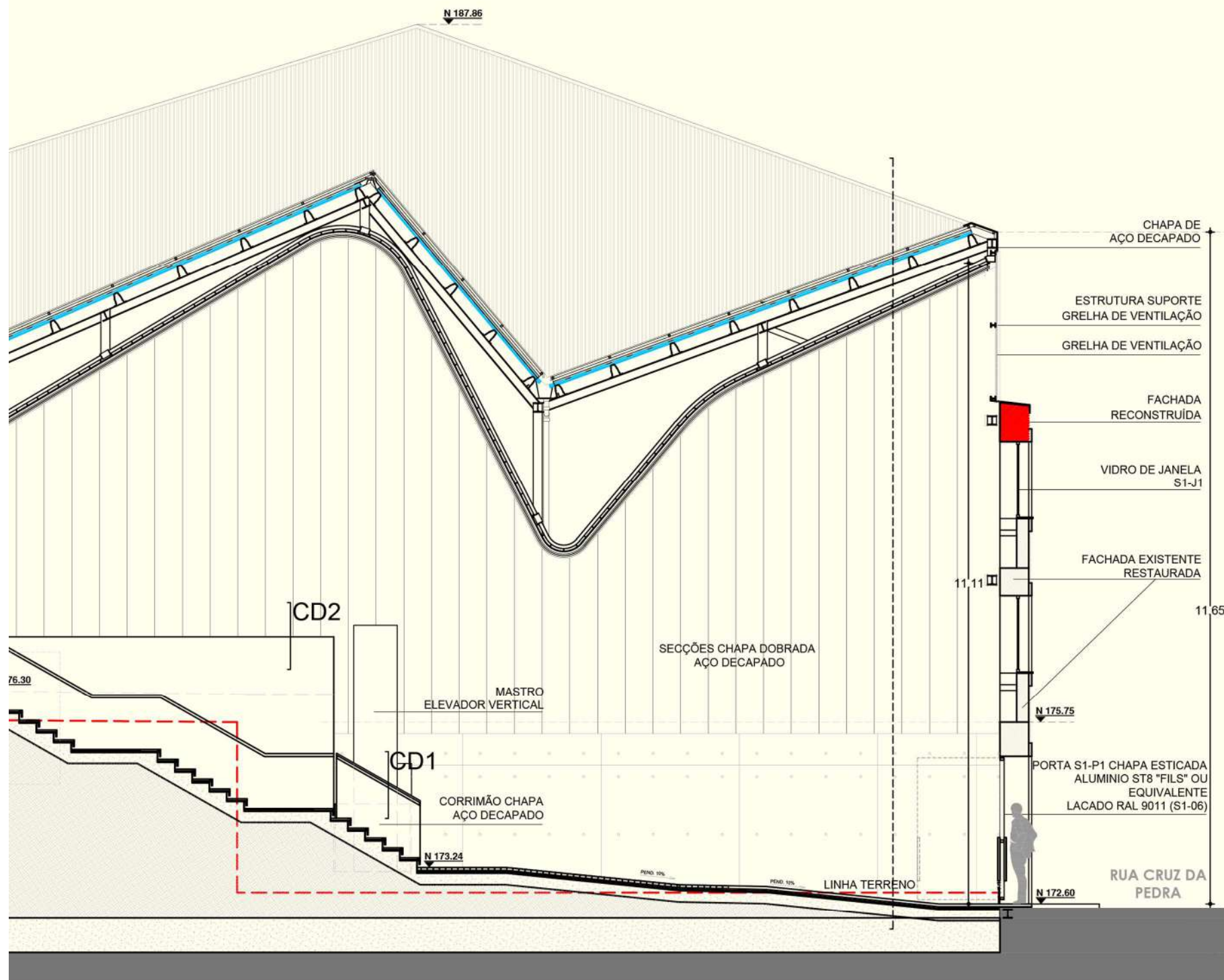






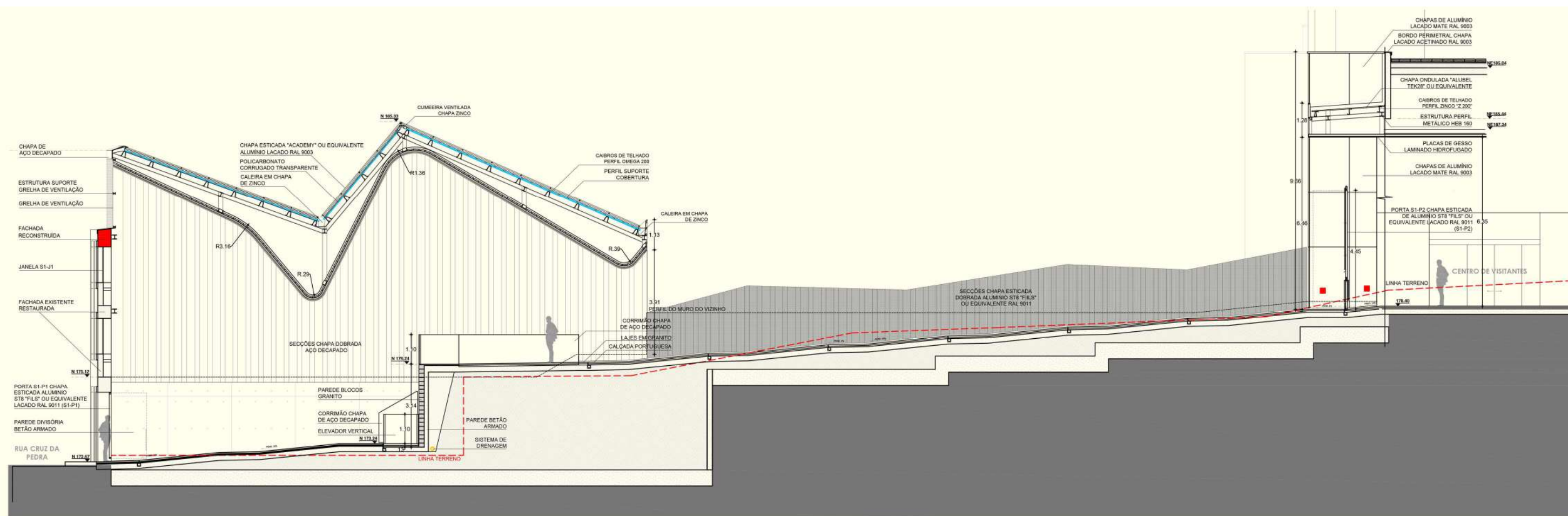
**CORTE LONGITUDINAL B-B'**



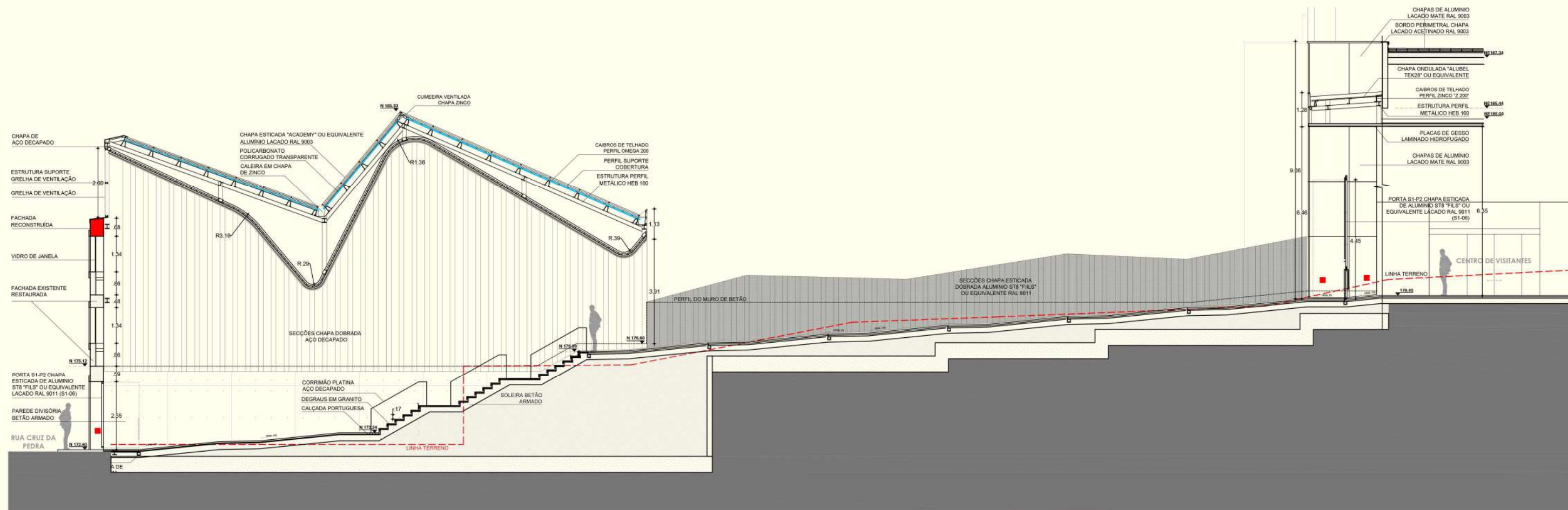


FACHADA  
RUA CRUZDA PEDRA



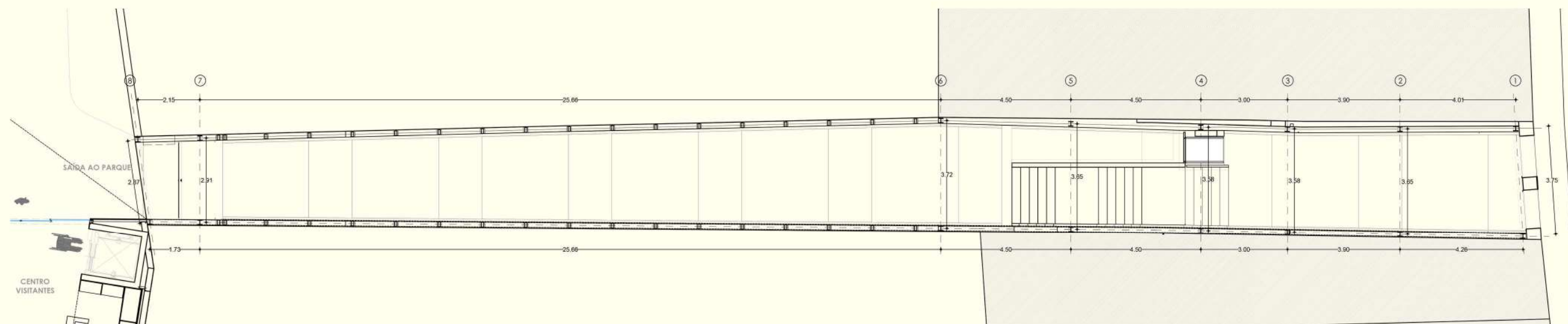


CORTE LONGITUDINAL A-A'

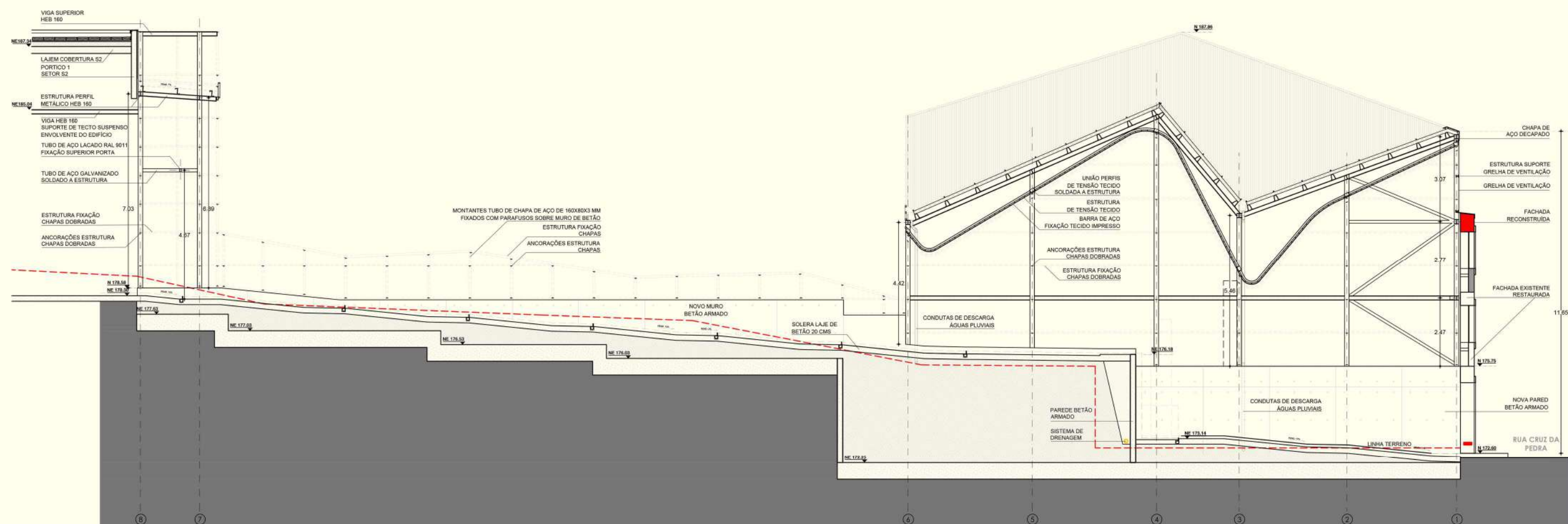


CORTE LONGITUDINAL C-C'





PLANTA ESTRUTURA



CORTE LONGITUDINAL A-A'



VISTA GERAL DO PARQUE COM EL SETOR MIRADOURO  
EM PRIMERO PLANO





## 10. ÁREA ENVOLVENTE

A área circundante é proposta como um parque público a partir do qual a Área Arqueológica é acessada através do Centro de Visitantes. Terá duas entradas: Rua do Matadouro (A) e Rua Cruz da Pedra (B).

O parque está estruturado em dois níveis principais. O primeiro, mais alto, denominado “setor Miradouro” (1), acessado pela Rua do Matadouro. O segundo setor “Esplanada” (2) fica no nível de acesso do Centro de Visitantes.

Dessa forma, a topografia existente é mantida com as modificações necessárias que permitem a conformação de uma estrada perimetral (3) através da qual as pessoas com mobilidade reduzida e, em caso de emergência, caminhões de bombeiros acessam o Centro de Visitantes.

Como elemento intermediário, é proposta uma escada (4) que funciona como arquibancada no momento de usar a esplanada para apresentações públicas



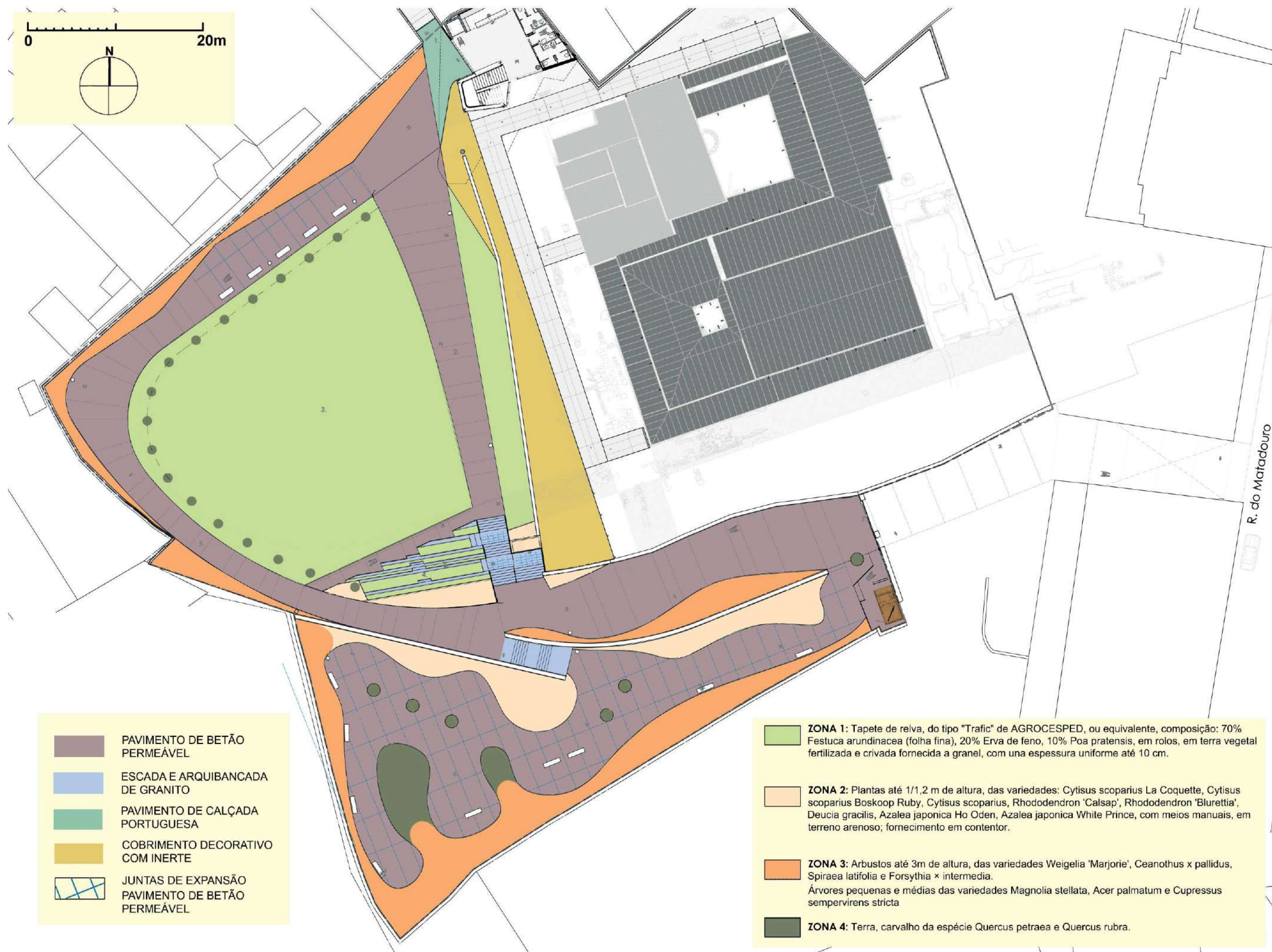
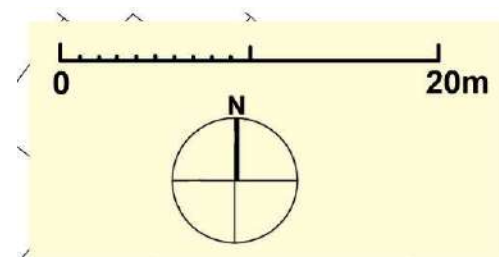
















R. do Matadouro

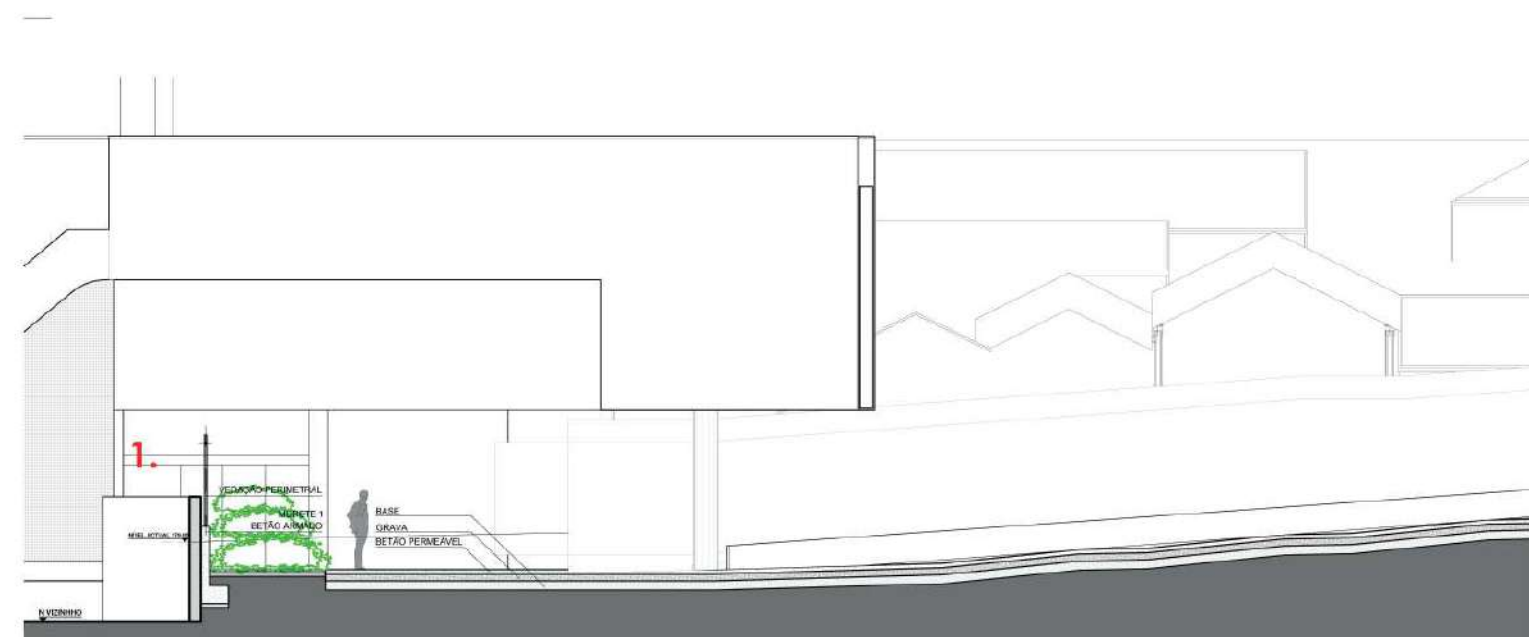
-  PAVIMENTO DE BETÃO PERMEÁVEL
-  ESCADA E ARQUIBANCADA DE GRANITO
-  PAVIMENTO DE CALÇADA PORTUGUESA
-  COBRIMENTO DECORATIVO COM INERTE
-  JUNTAS DE EXPANSÃO PAVIMENTO DE BETÃO PERMEÁVEL

-  **ZONA 1:** Tapete de relva, do tipo "Traffic" de AGROCESPED, ou equivalente, composição: 70% Festuca arundinacea (folha fina), 20% Erva de feno, 10% Poa pratensis, em rolos, em terra vegetal fertilizada e crivada fornecida a granel, com uma espessura uniforme até 10 cm.
-  **ZONA 2:** Plantas até 1/1,2 m de altura, das variedades: Cytisus scoparius La Coquette, Cytisus scoparius Boskoop Ruby, Cytisus scoparius, Rhododendron 'Calsap', Rhododendron 'Blurettia', Deucia gracilis, Azalea japonica Ho Oden, Azalea japonica White Prince, com meios manuais, em terreno arenoso; fornecimento em contentor.
-  **ZONA 3:** Arbustos até 3m de altura, das variedades Weigelia 'Marjorie', Ceanothus x pallidus, Spiraea latifolia e Forsythia x intermedia. Árvores pequenas e médias das variedades Magnolia stellata, Acer palmatum e Cupressus sempervirens stricta
-  **ZONA 4:** Terra, carvalho da espécie Quercus petraea e Quercus rubra.

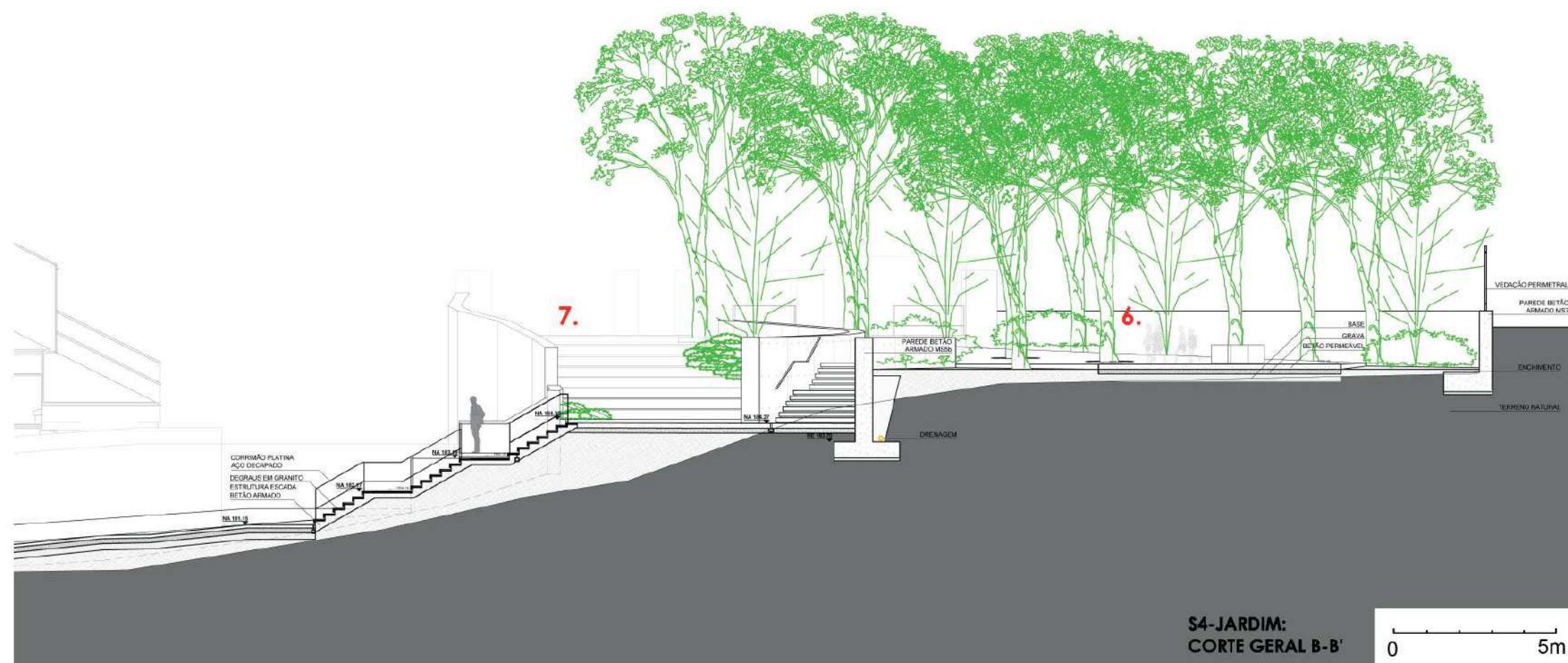
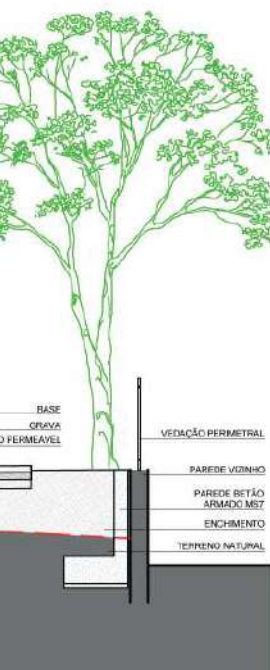




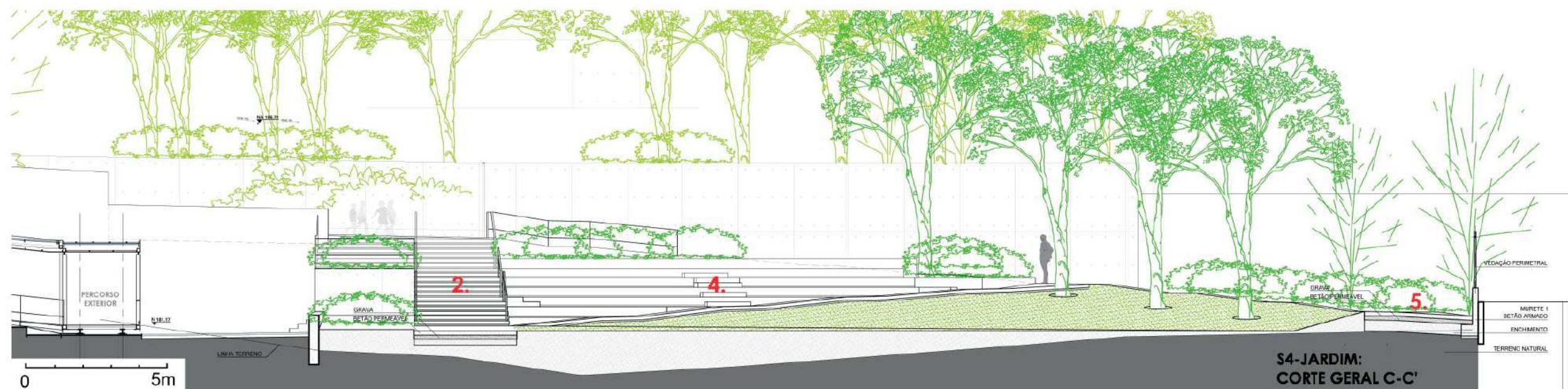












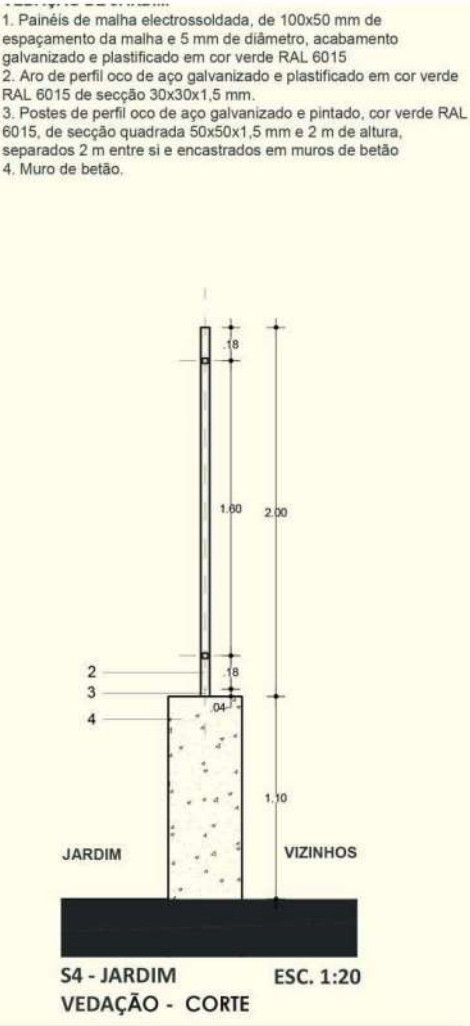
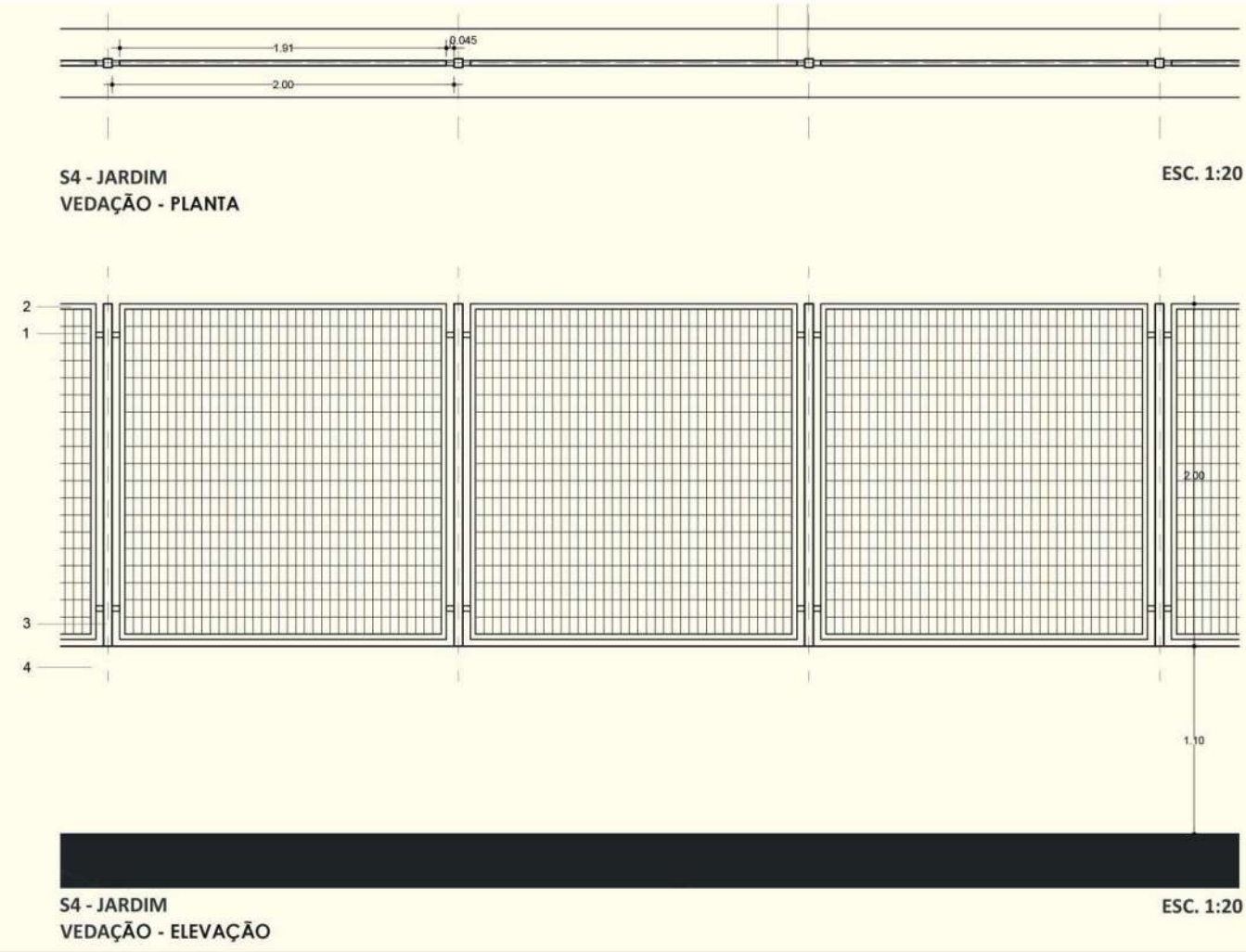
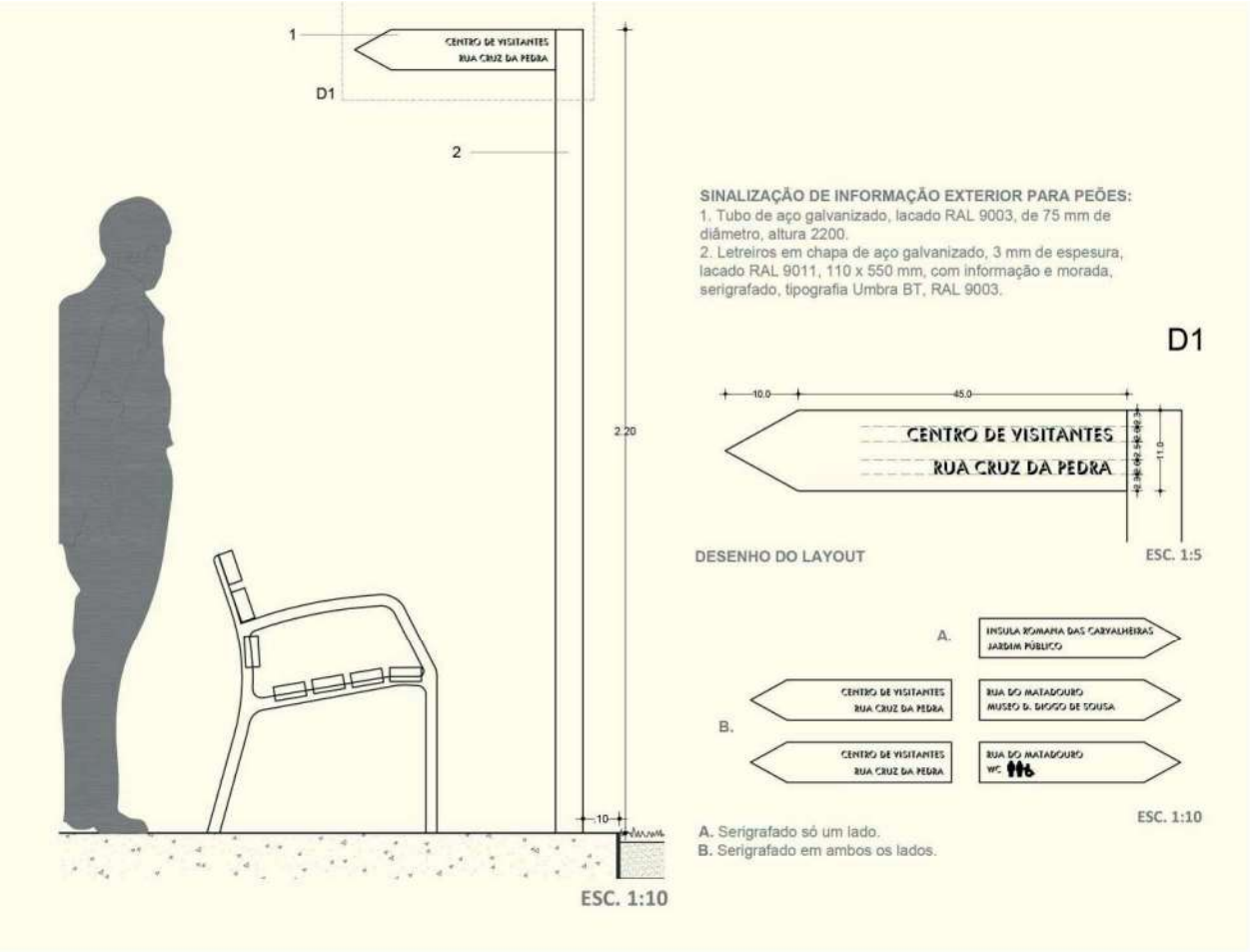
VISTA DO ESPLANADA DESDE A ESTRADA PERIMETRAL COM  
O CENTRO DE VISITANTES E A COBERTURA DO SÍTIO ARQUEOLÓGICO NO FUNDO



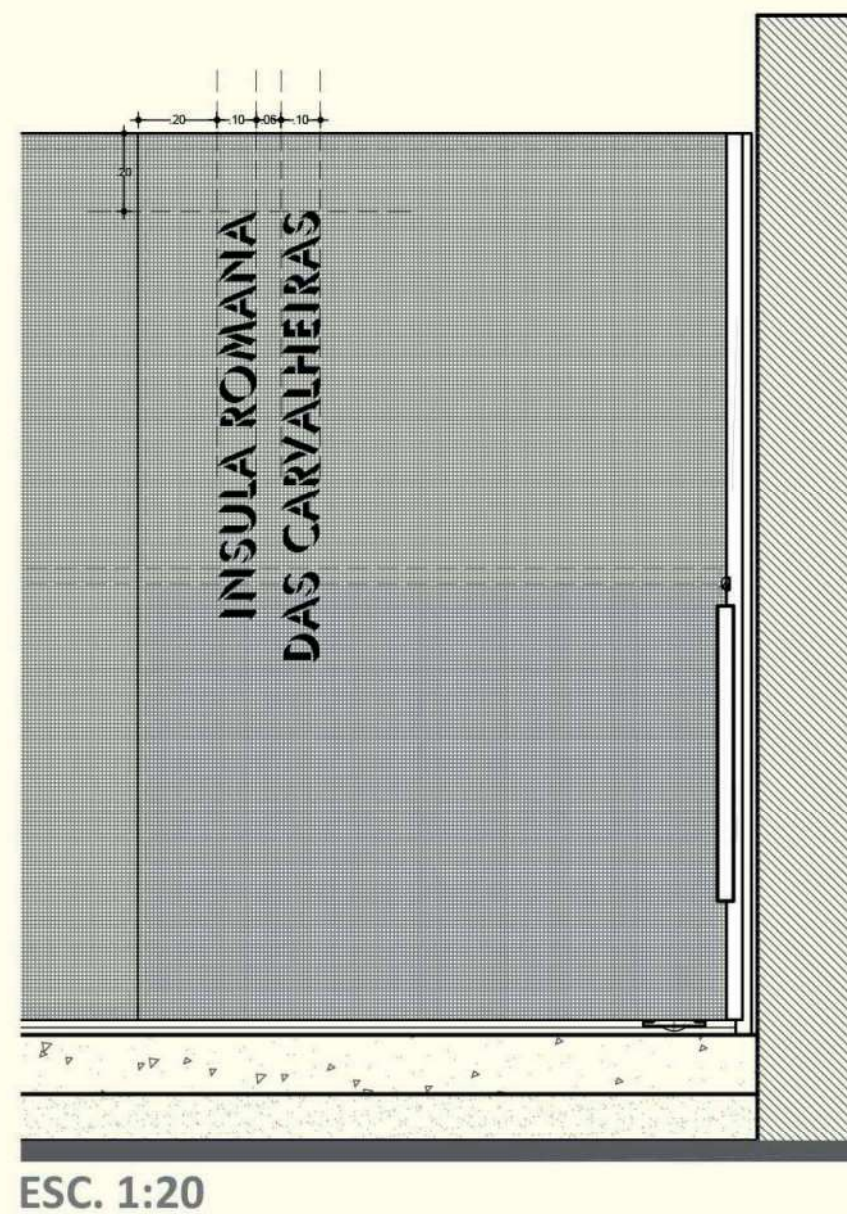
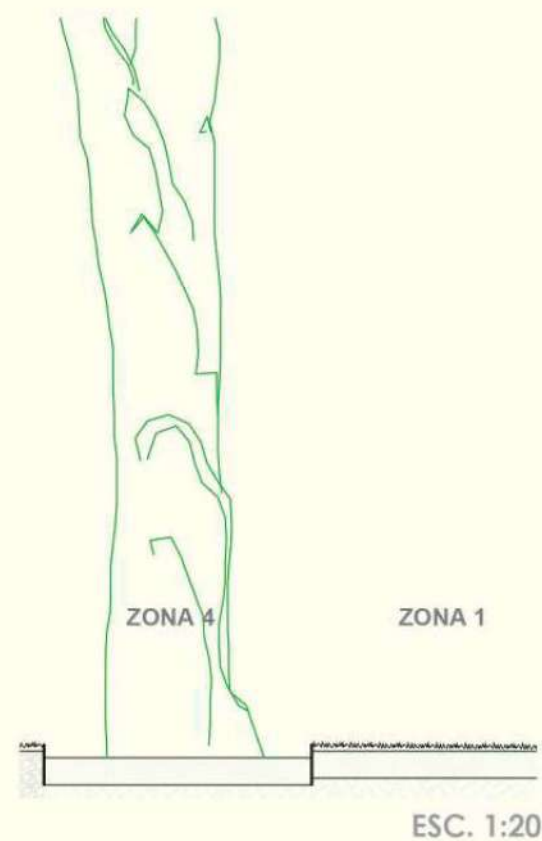






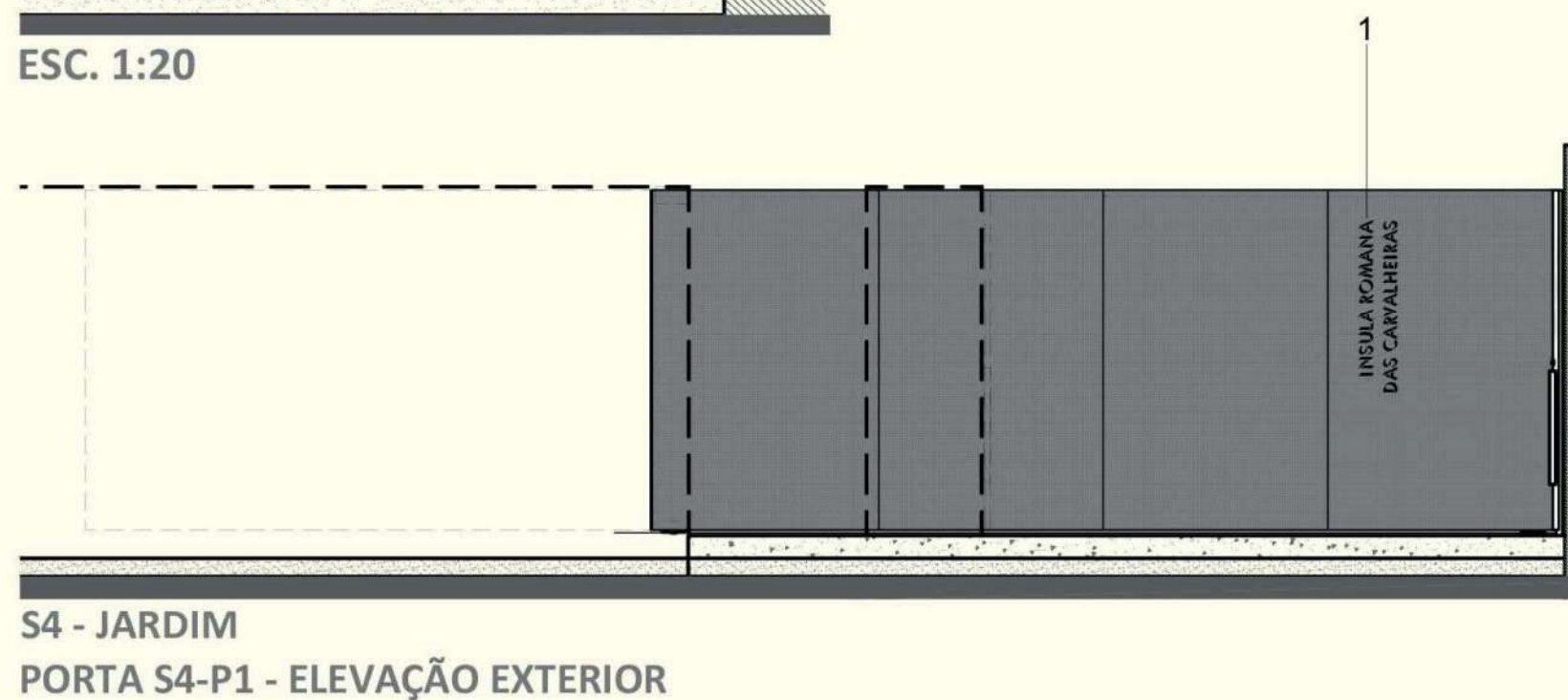






#### SINALIZAÇÃO PORTA DE ACESSO RUA DO MATADOURO

1. Letras recortadas a laser, em chapa de aço pdecapado, 5mm, 100mm de altura, acabamento mate, coladas em chapa esticada. Tipografia Umbra BT.



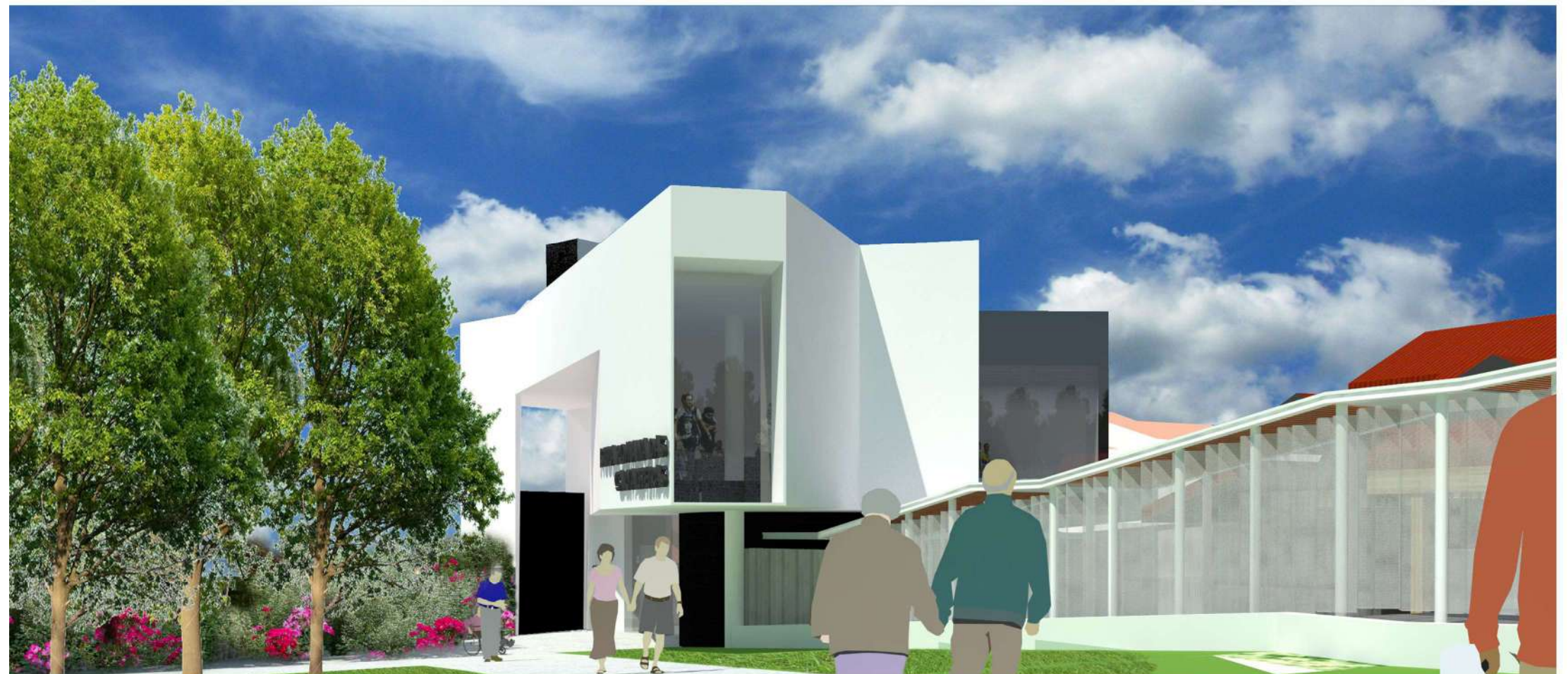
S4 - JARDIM  
PORTA S4-P1 - ELEVÇÃO EXTERIOR













## **EMPREITADA DE OBRA PÚBLICA**

### **CADERNO DE ENCARGOS**

**Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM**

**Contratação:** empreitada de “MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS -  
ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA  
ENVOLVENTE”.

**Preço base (Pb): €3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA);**

**Prazo máximo de execução da empreitada: 18 (dezoito) meses.**



**ÍNDICE**

<b>Capítulo I - Disposições Iniciais .....</b>	<b>5</b>
Cláusula 1.ª .....	5
(Objeto).....	5
Cláusula 2.ª .....	5
(Disposições por que se rege a empreitada) .....	5
Cláusula 3.ª .....	6
(Interpretação dos documentos que regem a empreitada) .....	6
Cláusula 4.ª .....	6
(Esclarecimento de dúvidas) .....	6
Cláusula 5.ª .....	7
(Projeto) .....	7
Cláusula 6.ª .....	7
(Local de execução da obra) .....	7
<b>Capítulo II - Obrigações do Empreiteiro .....</b>	<b>7</b>
<b>Secção I - Preparação e Planeamento dos Trabalhos.....</b>	<b>7</b>
Cláusula 7.ª .....	7
(Preparação e planeamento da execução da obra) .....	7
Cláusula 8.ª .....	9
(Plano de trabalhos ajustado) .....	9
Cláusula 9.ª .....	10
(Modificação do plano de trabalhos e do plano de pagamentos) .....	10
Cláusula 10.ª .....	11
(Consignação da obra) .....	11
<b>Secção II - Prazos de Execução .....</b>	<b>11</b>
Cláusula 11.ª .....	11
(Prazo de execução da empreitada) .....	11
Cláusula 12.ª .....	12
(Prorrogação do prazo de execução da empreitada) .....	12
Cláusula 13.ª .....	12
(Cumprimento do plano de trabalhos) .....	12
Cláusula 14.ª .....	12
(Multas por violação dos prazos contratuais) .....	12
Cláusula 15.ª .....	13
(Incumprimento do plano de trabalhos) .....	13
Cláusula 16.ª .....	13
(Atos e direitos de terceiros) .....	13
<b>Secção III - Condições de Execução da Empreitada.....</b>	<b>13</b>
Cláusula 17.ª .....	13
(Condições gerais de execução dos trabalhos) .....	13
Cláusula 18.ª .....	14
(Erros ou omissões do projeto e de outros documentos) .....	14
Cláusula 19.ª .....	14
(Alterações ao projeto propostas pelo empreiteiro) .....	14
Cláusula 20.ª .....	14
(Menções obrigatórias no local dos trabalhos) .....	14
Cláusula 21.ª .....	15
(Ensaaios) .....	15



Cláusula 22. <sup>a</sup> .....	15
(Medições) .....	15
Cláusula 23. <sup>a</sup> .....	16
(Patentes, licenças, marcas de fabrico ou de comércio e desenhos registados) .....	16
Cláusula 24. <sup>a</sup> .....	16
(Execução simultânea de outros trabalhos no local da obra) .....	16
Cláusula 25. <sup>a</sup> .....	17
(Outros encargos do empreiteiro) .....	17
Cláusula 26. <sup>a</sup> .....	17
(Custos de fiscalização) .....	17
<b>Secção IV - Pessoal .....</b>	<b>18</b>
Cláusula 27. <sup>a</sup> .....	18
(Obrigações gerais) .....	18
Cláusula 28. <sup>a</sup> .....	18
(Horário de trabalho) .....	18
Cláusula 29. <sup>a</sup> .....	18
(Segurança, higiene e saúde no trabalho) .....	18
<b>Secção V – Seguros .....</b>	<b>19</b>
Cláusula 30. <sup>a</sup> .....	19
(Contratos de seguro) .....	19
Cláusula 31. <sup>a</sup> .....	20
(Outros sinistros) .....	20
<b>Capítulo III - Obrigações do Dono da Obra .....</b>	<b>21</b>
Cláusula 32. <sup>a</sup> .....	21
(Preço e condições de pagamento) .....	21
Cláusula 33. <sup>a</sup> .....	22
(Adiantamentos ao empreiteiro) .....	22
Cláusula 34. <sup>a</sup> .....	22
(Descontos nos pagamentos) .....	22
Cláusula 35. <sup>a</sup> .....	22
(Mora no pagamento) .....	22
Cláusula 36. <sup>a</sup> .....	22
(Revisão de preços) .....	22
<b>Capítulo IV - Representação das Partes e Controlo da Execução do Contrato .....</b>	<b>23</b>
Cláusula 37. <sup>a</sup> .....	23
(Representação do empreiteiro) .....	23
Cláusula 38. <sup>a</sup> .....	23
(Representação do dono da obra) .....	23
Cláusula 39. <sup>a</sup> .....	24
(Livro de registo da obra) .....	24
<b>Capítulo V - Receção e Liquidação da Obra .....</b>	<b>25</b>
Cláusula 40. <sup>a</sup> .....	25
(Receção provisória) .....	25
Cláusula 41. <sup>a</sup> .....	25
(Prazo de garantia) .....	25
Cláusula 42. <sup>a</sup> .....	25
(Receção definitiva) .....	25
Cláusula 43. <sup>a</sup> .....	26



(Restituição dos depósitos e quantias retidas e liberação da caução) .....	26
<b>Capítulo VI - Disposições Finais .....</b>	<b>26</b>
Cláusula 44. <sup>a</sup> .....	26
(Deveres de informação) .....	26
Cláusula 45. <sup>a</sup> .....	27
(Subcontratação) .....	27
Cláusula 46. <sup>a</sup> .....	27
(Cessão da posição contratual) .....	27
Cláusula 47. <sup>a</sup> .....	28
(Cessão da posição contratual por incumprimento do empreiteiro) .....	28
Cláusula 48. <sup>a</sup> .....	28
(Confidencialidade e Proteção de Dados Pessoais) .....	28
Cláusula 49. <sup>a</sup> .....	30
(Cessão de créditos).....	30
Cláusula 50. <sup>a</sup> .....	30
(Resolução do contrato pelo dono da obra) .....	30
Cláusula 51. <sup>a</sup> .....	31
(Resolução do contrato pelo empreiteiro) .....	31
Cláusula 52. <sup>a</sup> .....	32
(Foro competente).....	32
Cláusula 53. <sup>a</sup> .....	33
(Comunicações e notificações) .....	33
Cláusula 54. <sup>a</sup> .....	33
(Legislação aplicável) .....	33
Cláusula 55. <sup>a</sup> .....	33
Contagem dos prazos) .....	33
Cláusula 56. <sup>a</sup> .....	33
(Produção de efeitos) .....	33
<b>ANEXO 1 .....</b>	<b>35</b>



## **Capítulo I - Disposições Iniciais**

### **Cláusula 1.ª**

#### **(Objeto)**

O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar no âmbito do concurso público para a formação do contrato de empreitada de obras públicas que tem por objeto **“MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE”**.

### **Cláusula 2.ª**

#### **(Disposições por que se rege a empreitada)**

1 - A execução do contrato obedece:

- a) Às cláusulas do contrato e ao estabelecido em todos os elementos e documentos que dele fazem parte integrante;
- b) Ao Decreto-Lei n.º 18/2008, de 29 de janeiro (*Código dos Contratos Públicos*) na sua redação em vigor;
- c) Ao Decreto-Lei n.º 273/2003, de 29 de outubro, e respetiva legislação complementar;
- d) À restante legislação e regulamentação aplicável, nomeadamente a que respeita à construção, à revisão de preços, às instalações do pessoal, à segurança social, à higiene, segurança, prevenção e medicina no trabalho e à responsabilidade civil perante terceiros;
- e) Às regras da arte.

2 - Para efeitos do disposto na alínea a) do número anterior, consideram-se integrados no contrato:

- a) O clausulado contratual, incluindo os ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do *Código dos Contratos Públicos* e aceites pelo empreiteiro nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo Código;
- b) Os suprimimentos dos erros e das omissões do caderno de encargos identificados pelos concorrentes, desde que tais erros e omissões tenham sido expressamente aceites pelo órgão competente para a decisão de contratar, nos termos do disposto no artigo 61.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- c) Os esclarecimentos e as retificações relativos ao caderno de encargos;
- d) O caderno de encargos;
- e) O projeto de execução;
- f) A proposta adjudicada;
- g) Os esclarecimentos sobre a proposta adjudicada prestados pelo empreiteiro;
- h) Todos os outros documentos que sejam referidos no clausulado contratual ou no caderno de encargos.



3 – Para cumprimento do artigo 36.º n.º 5 do Código dos Contratos Públicos, é de referir que o presente projeto reúne os pareceres favoráveis, obrigatórios e vinculativos, das seguintes entidades:

- AGERE;
- DRCN;
- E-REDES.

### **Cláusula 3.ª**

#### **(Interpretação dos documentos que regem a empreitada)**

1 - No caso de existirem divergências entre os vários documentos referidos nas alíneas b) a h) do n.º 2 da cláusula anterior, prevalecem os documentos pela ordem em que são aí indicados.

2 - Em caso de divergência entre o caderno de encargos e o projeto de execução, prevalece o primeiro quanto à definição das condições jurídicas e técnicas de execução da empreitada e o segundo em tudo o que respeita à definição da própria obra.

3 - No caso de divergência entre as várias peças do projeto de execução:

- a) As peças desenhadas prevalecem sobre todas as outras quanto à localização, às características dimensionais da obra e à disposição relativa das suas diferentes partes;
- b) As folhas de medições discriminadas e referenciadas e os respetivos mapas resumo de quantidades de trabalhos prevalecem sobre quaisquer outras no que se refere à natureza e quantidade dos trabalhos, sem prejuízo do disposto nos artigos 50.º e 61.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- c) Em tudo o mais prevalece o que constar da memória descritiva e das restantes peças do projeto de execução.

4 – Em caso de divergência entre os documentos referidos nas alíneas b) a h) do n.º 2 da cláusula anterior e o clausulado contratual, prevalecem os primeiros, salvo quanto aos ajustamentos propostos de acordo com o disposto no artigo 99.º do *Código dos Contratos Públicos* e aceites pelo empreiteiro nos termos do disposto no artigo 101.º desse mesmo código.

5 - Consideram-se não escritos os termos e condições constantes da proposta não admitidas por este caderno de encargos e que possam não ter sido detetadas em fase de formação do contrato, sempre que o regulamento do procedimento não tenha admitido a apresentação de propostas variantes.

### **Cláusula 4.ª**

#### **(Esclarecimento de dúvidas)**

1 - As dúvidas que o empreiteiro tenha na interpretação dos documentos por que se rege a empreitada devem ser submetidas ao diretor de fiscalização da obra antes do início da execução dos trabalhos a que respeitam.



2 - No caso de as dúvidas ocorrerem somente após o início da execução dos trabalhos a que dizem respeito, deve o empreiteiro submetê-las imediatamente ao diretor de fiscalização da obra, juntamente com os motivos justificativos da sua não apresentação antes do início daquela execução.

3 – O incumprimento do disposto no número anterior torna o empreiteiro responsável por todas as consequências da errada interpretação que porventura haja feito, incluindo a demolição e reconstrução das partes da obra em que o erro se tenha refletido.

#### **Cláusula 5.<sup>a</sup>**

##### **(Projeto)**

1 - O projeto de execução a considerar para a realização da empreitada é o patenteado no procedimento.

2 - O projeto de execução obedece aos requisitos constantes do artigo 43.º do *Código dos Contratos Públicos*.

#### **Cláusula 6.<sup>a</sup>**

##### **(Local de execução da obra)**

1. Os trabalhos de empreitada que constituem objeto do contrato serão executados no concelho de Braga, mais concretamente na **U.F. Maximinos, Sé e Cidade**;
2. O planeamento da obra e a sua gestão diária tomará em consideração as normais dificuldades e impedimentos decorrentes da execução da mesma e de toda a sua envolvente.

## **Capítulo II - Obrigações do Empreiteiro**

### **Secção I - Preparação e Planeamento dos Trabalhos**

#### **Cláusula 7.<sup>a</sup>**

##### **(Preparação e planeamento da execução da obra)**

- 1 - O empreiteiro é responsável:
  - a) Perante o dono da obra pela preparação, planeamento e coordenação de todos os trabalhos da empreitada, ainda que em caso de subcontratação, bem como pela preparação, planeamento e execução dos trabalhos necessários à aplicação, em geral, das normas sobre segurança, higiene e saúde no trabalho vigentes e, em particular, das medidas consignadas no plano de segurança e saúde, e no plano de prevenção e gestão de resíduos de construção e demolição;
  - b) Perante as entidades fiscalizadoras, pela preparação, planeamento e coordenação dos trabalhos necessários à aplicação das medidas sobre segurança, higiene e saúde no



trabalho em vigor, bem como pela aplicação do documento indicado na alínea i) do n.º 6 da presente cláusula;

- c) Perante terceiros pela segurança e policiamento da obra, implementação de medidas e condições de segurança no estaleiro e em toda a zona de implantação da obra, salvaguardando o público em geral.

2 – No cumprimento do disposto nas alíneas do número anterior, mais concretamente, da alínea a) e b), o empreiteiro, para efeitos de planeamento da obra e sua gestão diária, deverá ter em consideração as dificuldades e impedimentos normais decorrentes do circunstancialismo referido na cláusula anterior.

3 – De igual modo, porque a obra poderá ser consignada em qualquer altura do ano, nos termos da cláusula 10.º, o empreiteiro, por prudência, na preparação e planeamento de todos os trabalhos necessários para a execução da empreitada, deverá acautelar e antecipar a possibilidade de os trabalhos poderem ser realizados em condições atmosféricas desfavoráveis, designadamente de pluviosidade.

4 - A disponibilização e o fornecimento de todos os meios necessários para a realização da obra e dos trabalhos preparatórios ou acessórios, incluindo os materiais e os meios humanos, técnicos e equipamentos, competem ao empreiteiro.

5 - O empreiteiro realiza todos os trabalhos que, por natureza, por exigência legal ou segundo o uso corrente, sejam considerados como preparatórios ou acessórios à execução da obra, designadamente:

- a) Trabalhos de montagem, construção, manutenção, desmontagem e demolição do estaleiro;
- b) Trabalhos necessários para garantir a segurança de todas as pessoas que trabalhem na obra ou que circulem no respetivo local, incluindo o pessoal dos subempreiteiros e terceiros em geral, para evitar danos nos prédios vizinhos e para satisfazer os regulamentos de segurança, higiene e saúde no trabalho e de polícia das vias públicas;
- c) Trabalhos de restabelecimento, por meio de obras provisórias, de todas as servidões e serventias que seja indispensável alterar ou destruir para a execução dos trabalhos e para evitar a estagnação de águas que os mesmos possam originar;
- d) Trabalhos de construção dos acessos ao estaleiro e das serventias internas deste.

6 - A preparação e o planeamento da execução da obra compreendem ainda:

- a) A apresentação pelo empreiteiro ao dono da obra de quaisquer dúvidas relativas aos materiais, aos métodos e às técnicas a utilizar na execução da empreitada;
- b) O esclarecimento dessas dúvidas pelo dono da obra;
- c) A apresentação pelo empreiteiro de reclamações relativamente a erros e omissões do projeto que sejam detetados nessa fase da obra, nos termos previstos no n.º 4 do artigo 378.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- d) A apreciação e decisão do dono da obra das reclamações a que se refere a alínea anterior;
- e) O estudo e definição pelo empreiteiro dos processos de construção a adotar na realização dos trabalhos, se aplicável;



- f) A apresentação pelo empreiteiro de todos os desenhos de construção, pormenores de execução e elementos do projeto que ilustrem os detalhes necessários à compreensão da forma como o Adjudicatário se propõe executar determinada parte do projeto, incluindo pormenores que sejam necessários para compreender completamente as soluções construtivas idealizadas.
- g) A elaboração e apresentação pelo empreiteiro do plano de trabalhos ajustado, no caso previsto no n.º 3 do artigo 361.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- h) A aprovação pelo dono da obra dos documentos referidos nas alíneas f) e g);
- i) A elaboração de documento do qual conste o desenvolvimento prático do plano de segurança e saúde, devendo analisar, desenvolver e complementar as medidas aí previstas, em função do sistema utilizado para a execução da obra, em particular as tecnologias e a organização de trabalhos utilizados pelo empreiteiro.

#### **Cláusula 8.ª**

##### **(Plano de trabalhos ajustado)**

1 – No prazo de 5 (cinco) dias a contar da data da celebração do contrato, o dono da obra pode apresentar ao empreiteiro um plano final de consignação, que densifique e concretize o plano inicialmente apresentado para efeitos de elaboração da proposta.

2 – No prazo de 5 (cinco) dias a contar da data da consignação, ou da notificação do plano final de consignação, se for esse o caso, deve o empreiteiro apresentar o plano de trabalhos ajustado e o respetivo plano de pagamentos, observando na sua elaboração a metodologia fixada no presente caderno de encargos.

3 – O plano de trabalhos ajustado não pode implicar a alteração do preço contratual, nem a alteração do prazo de conclusão da obra nem ainda alterações aos prazos parciais definidos no plano de trabalhos constante do contrato, para além do que seja estritamente necessário à adaptação do plano de trabalhos ao plano final de consignação.

4 - O plano de trabalhos ajustado deve, nomeadamente:

- a) Definir com precisão os momentos de início e de conclusão da empreitada, bem como a sequência, o escalonamento no tempo, o intervalo e o ritmo de execução das diversas espécies de trabalho, distinguindo as fases que porventura se considerem vinculativas e a unidade de tempo que serve de base à programação;
- b) Indicar as quantidades e a qualificação profissional da mão-de-obra necessária, em cada unidade de tempo, à execução da empreitada;
- c) Indicar as quantidades e a natureza do equipamento necessário, em cada unidade de tempo, à execução da empreitada;



- d) Especificar quaisquer outros recursos, exigidos ou não no presente caderno de encargos, que serão mobilizados para a realização da obra.

5 - O plano de pagamentos deve conter a previsão, quantificada e escalonada no tempo, do valor dos trabalhos a realizar pelo empreiteiro, na periodicidade definida para os pagamentos a efetuar pelo dono da obra, de acordo com o plano de trabalhos ajustado.

6 – No prazo máximo de 15 (quinze) dias contados da data da outorga do contrato, o empreiteiro apresentará ao dono da obra, para validação e aprovação, o plano de segurança e saúde a implementar em obra, descrevendo as linhas mestras estabelecidas para a gestão da segurança e saúde dos trabalhos existentes na obra adjudicada, de acordo com a especificidade da mesma por forma a garantir as condições de segurança e saúde exigidas na execução dos trabalhos, aumentando a eficiência da produção.

7 – O incumprimento pelo empreiteiro da obrigação de apresentação do plano referido no número anterior, bem como a apresentação de um plano insuscetível de ser validado, comprometendo o arranque dos trabalhos e o decurso do prazo de execução da empreitada, constitui incumprimento contratual, qualificando-se tal facto como atraso no início da execução dos trabalhos imputável ao empreiteiro, havendo lugar à aplicação da sanção prevista no n.º 1 do artigo 403.º do Código dos Contratos Públicos, sem prejuízo do disposto no artigo 405.º, n.º 1, c) do mesmo Código.

#### **Cláusula 9.ª**

##### **(Modificação do plano de trabalhos e do plano de pagamentos)**

1 - O dono da obra pode modificar em qualquer momento o plano de trabalhos em vigor por razões de interesse público.

2 – No caso previsto no número anterior, o empreiteiro tem direito à reposição do equilíbrio financeiro do contrato em função dos danos sofridos em consequência dessa modificação, mediante reclamação a apresentar no prazo de 30 (trinta) dias a contar da data da notificação da mesma, que deve conter os elementos referidos no n.º 3 do artigo 354.º do *Código dos Contratos Públicos*.

3 - Sem prejuízo do número anterior, em caso de desvio do plano de trabalhos que, injustificadamente, ponha em risco o cumprimento do prazo de execução da obra ou dos respetivos prazos parcelares, o dono da obra pode notificar o empreiteiro para apresentar, no prazo de 10 (dez) dias, um plano de trabalhos modificado, adotando as medidas de correção que sejam necessárias à recuperação do atraso verificado.

4 - Em quaisquer situações em que se verifique a necessidade de o plano de trabalhos em vigor ser alterado, independentemente de tal se dever a facto imputável ao empreiteiro, deve este apresentar ao dono da obra um plano de trabalhos modificado.

5 - Sem prejuízo do disposto no n.º 3 do artigo 373.º do *Código dos Contratos Públicos*, o dono da obra pronuncia-se sobre as alterações propostas pelo empreiteiro ao abrigo dos n.ºs 3 e 4 da presente cláusula no prazo de 15 (quinze) dias, equivalendo a falta de pronúncia a aceitação do novo plano.



6 – Em qualquer dos casos previstos nos números anteriores, o plano de trabalhos modificado apresentado pelo empreiteiro deve ser aceite pelo dono da obra desde que dele não resulte prejuízo para a obra ou prorrogação dos prazos de execução.

7 - Sempre que o plano de trabalhos seja modificado, deve ser feito o consequente reajustamento do plano de pagamentos.

#### **Cláusula 10.ª**

##### **(Consignação da obra)**

1.- Sem prejuízo do disposto no artigo 360.º do *Código dos Contratos Públicos*, a consignação da obra, que poderá ocorrer em qualquer altura do ano, será concluída no prazo máximo de 60 dias após a data da entrada em vigor do contrato, no caso de consignação total ou da primeira consignação parcial, nos termos do disposto no artigo 359.º do mesmo código, podendo o dono de obra optar por efetuar a consignação antes daquele prazo, devendo, para tal, notificar o empreiteiro com 15 (quinze) dias de antecedência.

2.- O dono da obra notificará o empreiteiro para a consignação da obra, nos termos do disposto no artigo 359.º do *Código dos Contratos Públicos*, com 5 (cinco) dias de antecedência do ato agendado.

#### **Secção II - Prazos de Execução**

##### **Cláusula 11.ª**

##### **(Prazo de execução da empreitada)**

1 - O empreiteiro obriga-se a iniciar a execução da obra na data da conclusão da consignação total ou da primeira consignação parcial ou ainda da data em que o dono da obra comunique ao empreiteiro a aprovação do plano de segurança e saúde, caso esta última data seja posterior.

2 - O prazo global para a conclusão integral dos trabalhos de empreitada é de **18 meses** contados da data da consignação da obra, devendo os trabalhos estar perfeita e integralmente concluídos, cumprido que esteja aquele prazo.

3 - O empreiteiro obriga-se ainda a cumprir todos os prazos parciais vinculativos previstos no programa de concurso e plano de trabalhos em vigor.

4 - No caso de se verificarem atrasos injustificados na execução de trabalhos em relação ao plano de trabalhos em vigor, imputáveis ao empreiteiro, este é obrigado, a expensas suas, a tomar todas as medidas de reforço de meios de ação e de reorganização da obra necessárias à recuperação dos atrasos e ao cumprimento do prazo de execução.

5 – A mora no cumprimento do prazo de execução da obra previsto no n.º 2, em medida igual a três meses, representa, para efeitos do disposto na alínea a) do n.º 1 do artigo 333.º do *Código dos Contratos Públicos*, o incumprimento definitivo do contrato.

6 – Em nenhum caso serão atribuídos prémios ao empreiteiro.



**Cláusula 12.ª****(Prorrogação do prazo de execução da empreitada)**

1 – Para além dos casos expressamente previstos no *Código dos Contratos Públicos* ou no presente de caderno de encargos, só há lugar à prorrogação do prazo de execução da empreitada, a requerimento escrito e fundamentado do empreiteiro, se o dono da obra tiver dado causa à perturbação dos trabalhos ou ela decorra de facto, comprovadamente, não imputável ao empreiteiro, e se a mesma comprometer o normal desenvolvimento do plano de trabalhos.

2 – Se, no prazo de 10 (dez) dias a contar da receção do pedido de prorrogação de prazo de execução da obra, o dono da obra não se pronunciar expressamente, por escrito, sobre o mesmo, deve aquele considerar-se, para todos os efeitos, recusado.

**Cláusula 13.ª****(Cumprimento do plano de trabalhos)**

1 - O empreiteiro informa quinzenalmente o diretor de fiscalização da obra dos desvios que se verifiquem entre o desenvolvimento efetivo de cada uma das espécies de trabalhos e as previsões do plano em vigor, sempre com referência aos meios humanos e materiais que, no período em causa, estiveram efetivamente afetados aos trabalhos.

2 - Quando os desvios assinalados pelo empreiteiro, nos termos do número anterior, não coincidirem com os desvios reais, o diretor de fiscalização da obra notifica-o dos que considera existirem.

3 - No caso de o empreiteiro retardar injustificadamente a execução dos trabalhos previstos no plano em vigor, de modo a pôr em risco a conclusão da obra dentro do prazo contratual, é aplicável o disposto no n.º 3 da cláusula 9.ª

**Cláusula 14.ª****(Multas por violação dos prazos contratuais)**

1 - Em caso de atraso no início ou na conclusão da execução da obra por facto imputável ao empreiteiro, o dono da obra pode aplicar uma sanção contratual, por cada dia de atraso, em valor correspondente a 1‰ do preço contratual.

2 – Em caso de incumprimento dos prazos parciais vinculativos de execução da obra, por facto imputável ao empreiteiro, o dono da obra pode aplicar uma sanção contratual, por cada dia de atraso, em montante correspondente a metade da estabelecida no número anterior e calculada pela mesma forma sobre o valor dos trabalhos em atraso.

3 – O dono da obra poderá aplicar as sanções contratuais previstas nos termos dos números anteriores até à notificação da conta final da empreitada.



**Cláusula 15.ª****(Incumprimento do plano de trabalhos)**

1 - Se o empreiteiro não der cumprimento ao plano de trabalhos por si próprio apresentado ou que lhe haja sido notificado nos termos das cláusulas que antecedem, o dono da obra poderá requerer a posse administrativa das obras, bem como dos materiais, edificações, estaleiros, ferramentas, máquinas e veículos nela existentes, encarregando pessoa idónea da gerência e administração da empreitada por conta do empreiteiro e procedendo aos inventários, medições e avaliações necessários.

2 – Sem prejuízo do número anterior, em caso de mora ou de incumprimento definitivo de todo ou parte dos trabalhos de execução da obra, o dono da obra poderá requerer a posse administrativa das obras, em parte ou no seu todo, nos termos do n.º 1, a fim de promover a execução dos trabalhos em atraso, sem resolução do contrato de empreitada.

**Cláusula 16.ª****(Atos e direitos de terceiros)**

1 - Sempre que o empreiteiro sofra atrasos na execução da obra em virtude de qualquer facto imputável a terceiros, deve, no prazo de 10 (dez) dias a contar da data em que tome conhecimento da ocorrência, informar, por escrito, o diretor de fiscalização da obra, a fim de o dono da obra ficar habilitado a tomar as providências necessárias para diminuir ou recuperar tais atrasos.

2 – Excluem-se do disposto no número anterior as eventuais perturbações que resultem da circunstância referida na cláusula 6.ª, por força do previsto no n.º 2 da cláusula 7.ª

3 - No caso de os trabalhos a executar pelo empreiteiro serem suscetíveis de provocar prejuízos ou perturbações a um serviço de utilidade pública, o empreiteiro, se disso tiver ou dever ter conhecimento, comunica, antes do início dos trabalhos em causa, ou no decorrer destes, esse facto ao diretor de fiscalização da obra, para que este possa tomar as providências que julgue necessárias perante a entidade concessionária ou exploradora daquele serviço.

**Secção III - Condições de Execução da Empreitada****Cláusula 17.ª****(Condições gerais de execução dos trabalhos)**

1 - A obra deve ser executada de acordo com as regras da arte e em perfeita conformidade com o projeto, com o presente caderno de encargos e com as demais condições técnicas contratualmente estipuladas.

2 – Relativamente às técnicas construtivas a adotar, o empreiteiro fica obrigado a seguir, no que seja aplicável aos trabalhos a realizar, o conjunto de prescrições técnicas definidas nos termos da cláusula 2.ª.



3 - O empreiteiro pode propor ao dono da obra a substituição dos métodos e técnicas de construção ou dos materiais previstos no presente caderno de encargos e no projeto por outros que considere mais adequados, sem prejuízo da obtenção das características finais especificadas para a obra.

#### **Cláusula 18.ª**

##### **(Erros ou omissões do projeto e de outros documentos)**

1 - O empreiteiro deve comunicar ao diretor de fiscalização da obra quaisquer erros ou omissões dos elementos da solução da obra por que se rege a execução dos trabalhos, bem como as ordens, avisos e notificações recebidas.

2 - O empreiteiro tem a obrigação de executar todos os trabalhos de suprimento de erros e omissões (*trabalhos complementares resultantes de circunstâncias não previstas*) que lhe sejam ordenados pelo dono da obra, o qual deve entregar ao empreiteiro todos os elementos necessários para esse efeito, salvo, quanto a este último aspeto, quando o empreiteiro tenha a obrigação pré-contratual ou contratual de elaborar o projeto de execução.

3 - O empreiteiro não poderá executar quaisquer trabalhos de suprimento de erros e omissões sem receber, do dono da obra, ordem expressa para o efeito.

4 - Só será ordenada a execução de trabalhos complementares, nos termos do artigo 370.º do *Código dos Contratos Públicos*.

#### **Cláusula 19.ª**

##### **(Alterações ao projeto propostas pelo empreiteiro)**

1.- Sempre que propuser qualquer alteração ao projeto, o empreiteiro deve apresentar todos os elementos necessários à sua perfeita apreciação.

2.- Os elementos referidos no número anterior devem incluir, nomeadamente, a memória ou nota descritiva e explicativa da solução seguida, com indicação das eventuais implicações nos prazos e custos e, se for caso disso, peças desenhadas e cálculos justificativos e especificações de qualidade da mesma.

3.- Não podem ser executados quaisquer trabalhos nos termos das alterações ao projeto propostas pelo empreiteiro sem que estas tenham sido expressamente aceites pelo dono da obra.

#### **Cláusula 20.ª**

##### **(Menções obrigatórias no local dos trabalhos)**

1.- Sem prejuízo do cumprimento das obrigações decorrentes da legislação em vigor, o empreiteiro deve afixar no local dos trabalhos, de forma visível, a identificação da obra, do dono da obra e do empreiteiro, com menção do respetivo alvará ou certificado de empreiteiro de obras públicas a que se refere



o n.º 2 do artigo 81.º do *Código dos Contratos Públicos*, e manter cópia dos alvarás ou certificado de empreiteiro de obras públicas dos subcontratados, consoante os casos.

2.- O empreiteiro deve ter patente no local da obra, em bom estado de conservação, o livro de registo da obra e um exemplar do projeto, do caderno de encargos, do clausulado contratual e dos demais documentos a respeitar na execução da empreitada, com as alterações que neles hajam sido introduzidas.

3.- O empreiteiro obriga-se também a ter patente no local da obra o horário de trabalho em vigor, bem como a manter, à disposição de todos os interessados, o texto dos contratos coletivos de trabalho aplicáveis.

4.- Nos estaleiros de apoio da obra devem igualmente estar patentes os elementos do projeto respeitantes aos trabalhos aí em curso.

#### **Cláusula 21.ª**

##### **(Ensaaios)**

1.- Os ensaios a realizar na obra ou em partes da obra para verificação das suas características e comportamentos são os especificados no caderno de encargos e os previstos nos regulamentos em vigor e constituem encargo do empreiteiro.

2.- Quando o dono da obra tiver dúvidas sobre a qualidade dos trabalhos, pode exigir a realização de quaisquer outros ensaios que se justifiquem, para além dos previstos.

3.- No caso de os resultados dos ensaios referidos no número anterior se mostrarem insatisfatórios e as deficiências encontradas forem da responsabilidade do empreiteiro, as despesas com os mesmos ensaios e com a reparação daquelas deficiências ficarão a seu cargo, sendo, no caso contrário, de conta do dono da obra.

#### **Cláusula 22.ª**

##### **(Medições)**

1.- As medições de todos os trabalhos executados, incluindo os trabalhos não previstos no projeto e os trabalhos não devidamente ordenados pelo dono da obra são feitas no local da obra com a colaboração do empreiteiro e são formalizados em auto.

2.- As medições são efetuadas mensalmente, devendo estar concluída até ao 8.º dia do mês imediatamente a seguir àquele a que respeita.

3.- Os métodos e os critérios a adotar para a realização das medições respeitam a seguinte ordem de prioridades:

- a) As normas oficiais de medição que porventura se encontrem em vigor;
- b) As normas definidas pelo Laboratório Nacional de Engenharia Civil;
- c) Os critérios geralmente utilizados ou, na falta deles, os que forem acordados entre o dono da obra e o empreiteiro.



**Cláusula 23.ª****(Patentes, licenças, marcas de fabrico ou de comércio e desenhos registados)**

1 - Salvo no que respeite a materiais e elementos de construção que sejam fornecidos pelo dono da obra correm inteiramente por conta do empreiteiro os encargos e responsabilidades decorrentes da utilização na execução da empreitada de materiais, de elementos de construção ou de processos de construção a que respeitem quaisquer patentes, licenças, marcas, desenhos registados e outros direitos de propriedade industrial.

2.- Do mesmo modo são da responsabilidade do empreiteiro a obtenção de todas as licenças indispensáveis à execução dos trabalhos, designadamente a licença especial de ruído.

3 - No caso de o dono da obra ser demandado por infração na execução dos trabalhos de qualquer dos direitos mencionados nos números anteriores, o empreiteiro indemniza-o por todas as despesas que, em consequência, deva suportar e por todas as quantias que tenha de pagar, seja a que título for.

**Cláusula 24.ª****(Execução simultânea de outros trabalhos no local da obra)**

1 - O dono da obra reserva-se o direito de executar ele próprio ou de mandar executar por outrem, conjuntamente com os da presente empreitada e na mesma obra, quaisquer trabalhos não incluídos no contrato, ainda que sejam de natureza idêntica à dos contratados.

2 - Os trabalhos referidos no número anterior são executados em colaboração com o diretor de fiscalização da obra, de modo a evitar atrasos na execução do contrato ou outros prejuízos.

3 - Quando o empreiteiro considere que a normal execução da empreitada está a ser impedida ou a sofrer atrasos em virtude da realização simultânea dos trabalhos previstos no n.º 1, deve apresentar a sua reclamação no prazo de 10 (dez) dias a contar da data da ocorrência, a fim de serem adotadas as providências adequadas à diminuição ou eliminação dos prejuízos resultantes da realização daqueles trabalhos.

4 - No caso de verificação de atrasos na execução da obra ou outros prejuízos resultantes da realização dos trabalhos previstos no n.º 1, o empreiteiro tem direito à reposição do equilíbrio financeiro do contrato, de acordo com os artigos 282.º e 354.º do *Código dos Contratos Públicos*, a efetuar nos seguintes termos:

- a) Prorrogação do prazo do contrato por período correspondente ao do atraso eventualmente verificado na realização da obra, e
- b) Indemnização pelo agravamento dos encargos previstos com a execução do contrato que demonstre ter sofrido.



**Cláusula 25.ª****(Outros encargos do empreiteiro)**

1 - Correm inteiramente por conta do empreiteiro a reparação e a indemnização de todos os prejuízos que, por motivos que lhe sejam imputáveis, sejam sofridos por terceiros até à receção definitiva dos trabalhos em consequência do modo de execução destes últimos, da atuação do pessoal do empreiteiro ou dos seus subempreiteiros e fornecedores e do deficiente comportamento ou da falta de segurança das obras, materiais, elementos de construção e equipamentos.

2 - Constituem ainda encargos do empreiteiro a celebração dos contratos de seguros indicados no presente caderno de encargos, a constituição das cauções exigidas no programa do procedimento, quando exigíveis, e as despesas inerentes à celebração do contrato.

**Cláusula 26.ª****(Custos de fiscalização)**

1 - Quando o empreiteiro, por sua iniciativa e sem que tal se encontre previsto neste caderno de encargos ou resulte de caso de força maior, proceda à execução de trabalhos fora das horas regulamentares ou por turnos, o dono de obra exigir-lhe-á o pagamento dos acréscimos de custos de horas suplementares de serviço a prestar pelos representantes da fiscalização.

2 - Verificando-se incumprimento, pelo empreiteiro, dos prazos contratualmente acordados para a execução da empreitada, por causa que lhe seja imputável, fica aquele obrigado a ressarcir o dono de obra pelos prejuízos por este sofridos, decorrentes dos encargos a suportar com os serviços complementares de fiscalização até à conclusão da obra.

3 - A indemnização a que se reporta o normativo anterior pré liquida-se, desde já, no montante correspondente ao valor faturado pela fiscalização por força da execução dos correlativos serviços complementares.

4 - Para o efeito previsto nos normativos anteriores, o crédito do dono de obra será satisfeito pela retenção das quantias devidas nos pagamentos a realizar ao empreiteiro, procedendo-se à dedução da correspondente quantia dos pagamentos a efetuar, ou por recurso à caução e sempre sem prejuízo do recurso ao instituto da compensação, nos termos do disposto no artigo 848.º do Código Civil.

5 - Caso pretenda ampliar os serviços de trabalho, o empreiteiro deve apresentar proposta com novo horário de trabalho, para apreciação do dono de obra.

6 - Compete também ao empreiteiro suportar os custos de fiscalização para acompanhamento dos trabalhos de correção de deficiências ou trabalhos em falta, após a vistoria para efeitos de receção provisória e durante o período de garantia.



**Secção IV - Pessoal****Cláusula 27.ª****(Obrigações gerais)**

1 - São da exclusiva responsabilidade do empreiteiro as obrigações relativas ao pessoal empregado na execução da empreitada, à sua aptidão profissional e à sua disciplina.

2 - O empreiteiro deve manter a boa ordem no local dos trabalhos, devendo retirar do local dos trabalhos, por sua iniciativa ou imediatamente após ordem do dono da obra, o pessoal que haja tido comportamento perturbador dos trabalhos, designadamente por menor probidade no desempenho dos respetivos deveres, por indisciplina ou por desrespeito de representantes ou agentes do dono da obra, do empreiteiro, dos subempreiteiros ou de terceiros.

3 - A ordem referida no número anterior deve ser fundamentada por escrito quando o empreiteiro o exija, mas sem prejuízo da imediata suspensão do pessoal.

4 - As quantidades e a qualificação profissional da mão-de-obra aplicada na empreitada devem estar de acordo com as necessidades dos trabalhos, tendo em conta o respetivo plano.

**Cláusula 28.ª****(Horário de trabalho)**

1.- O empreiteiro pode realizar trabalhos fora do horário de trabalho, ou por turnos, desde que, para o efeito, o comunique ao dono da obra e obtenha deste autorização e dê a conhecer, por escrito, com antecedência suficiente, o respetivo programa ao diretor de fiscalização da obra, sendo aplicável, com as devidas adaptações, o previsto na cláusula 26.ª.

2.- A execução de trabalhos fora do horário de trabalho em incumprimento do estabelecido no número anterior, determina a possibilidade de o dono da obra aplicar ao empreiteiro uma sanção contratual no valor de € 1.000,00 (mil euros), sem prejuízo da prerrogativa do dono da obra determinar a destruição e repetição dos trabalhos executados caso não consiga aferir se os mesmos foram executados de acordo com o projeto de execução e em conformidade com as regras da arte.

**Cláusula 29.ª****(Segurança, higiene e saúde no trabalho)**

1 - O empreiteiro fica sujeito ao cumprimento das disposições legais e regulamentares em vigor sobre segurança, higiene e saúde no trabalho relativamente a todo o pessoal empregado na obra, correndo por sua conta os encargos que resultem do cumprimento de tais obrigações.

2 - O empreiteiro é ainda obrigado a acautelar, em conformidade com as disposições legais e regulamentares aplicáveis, a vida e a segurança do pessoal empregado na obra e a prestar-lhe a assistência médica de que careça por motivo de acidente no trabalho.



3 - No caso de negligência do empreiteiro no cumprimento das obrigações estabelecidas nos números anteriores, o diretor de fiscalização da obra pode tomar, à custa dele, as providências que se revelem necessárias, sem que tal facto diminua as responsabilidades do empreiteiro.

4 - Antes do início dos trabalhos e, posteriormente, sempre que o diretor de fiscalização da obra o exija, o empreiteiro apresenta apólices de seguro contra acidentes de trabalho relativamente a todo o pessoal empregado na obra, nos termos previstos no n.º 1 da cláusula 30.<sup>a</sup>.

5 - O empreiteiro responde, a qualquer momento, perante o diretor de fiscalização da obra, pela observância das obrigações previstas nos números anteriores, relativamente a todo o pessoal empregado na obra.

### **Secção V – Seguros**

#### **Cláusula 30.<sup>a</sup>**

##### **(Contratos de seguro)**

1.- O empreiteiro deverá, com a celebração do contrato de empreitada, contratar e manter em vigor os seguros necessários e adequados a garantir uma efetiva e compreensiva cobertura dos riscos inerentes ao desenvolvimento das atividades integradas no objeto do contrato de empreitada.

2.- Para além de outros exigidos por lei em vigor à data da celebração do contrato de empreitada, ou imposto por lei sucessiva, o empreiteiro contratará e manterá, à sua custa e sem franquias, desde a data da consignação e até à receção provisória total da obra, os seguros seguintes:

- a) Seguro de responsabilidade civil cruzada, com o capital seguro correspondente a **100%** do preço contratual, garantindo a indemnização de todos e quaisquer danos, pessoais e patrimoniais sofridos por quaisquer pessoas, que venham a ocorrer no decurso da prestação contratual, por ação ou omissão do pessoal ou do equipamento do empreiteiro, dos subcontratados ou de terceiros a quem recorra por subcontratação, tarefa ou a quem autorize ou tolere a execução de trabalhos;
- b) Seguro de acidentes de trabalho, abrangendo todos os trabalhadores, do empreiteiro ou de qualquer subcontratado, considerando para aquele efeito todas as pessoas vinculadas por contrato de trabalho ou equiparado, praticantes, aprendizes, estagiários e demais situações de formação profissional, bem como aqueles que, considerando-se na dependência económica do empreiteiro ou subempreiteiros, prestem, isoladamente ou em conjunto, serviços.



3.- O dono da obra e os seus representantes deverão ser indicados como segurados nas apólices de seguro identificadas no número anterior, devendo o cancelamento, suspensão, modificação ou substituição de quaisquer apólices ser previamente aprovados pelo dono da obra.

4.- O dono da obra pode exigir, em qualquer momento, cópias das apólices de seguro identificadas no n.º 2 do presente artigo, bem como comprovativo da realização do respetivo pagamento.

5.- Os seguros previstos no presente caderno de encargos constituem encargo único e exclusivo do empreiteiro ou dos seus eventuais subcontratados, em nada, porém, diminuindo ou restringindo as obrigações e as responsabilidades, legais e contratuais, do empreiteiro perante o dono obra e perante terceiros.

6.- Caso o empreiteiro, devidamente interpelado para cumprimento do disposto no n.º 4, não apresente elementos que comprovem o cumprimento integral das obrigações prescritas no n.º 2 do presente artigo, poderá o dono da obra ordenar, com tal fundamento e nos termos do artigo 365.º do *Código dos Contratos Públicos*, a suspensão da execução dos trabalhos ou, alternativamente, aplicar uma sanção contratual pecuniária diária, em valor correspondente a 0,5 (por mil) do preço contratual até efetivo cumprimento da obrigação imposta.

7.- O retardamento da consignação da obra, a sua suspensão ou o atraso na execução da obra em virtude do incumprimento, pelo empreiteiro, da obrigação prevista nos números anteriores constitui facto imputável, a título exclusivo, ao empreiteiro, com as consequências previstas no artigo 325.º, n.º 2 do *Código dos Contratos Públicos*.

### **Cláusula 31.ª**

#### **(Outros sinistros)**

1 - O empreiteiro obriga-se a celebrar um contrato de seguro de responsabilidade civil automóvel cuja apólice deve abranger toda a frota de veículos de locomoção própria por si afetos à obra, que circulem na via pública ou no local da obra, independentemente de serem veículos de passageiros e de carga, máquinas ou equipamentos industriais, de acordo com as normas legais sobre responsabilidade civil automóvel (riscos de circulação), bem como apresentar comprovativo que os veículos afetos às obras pelos subempreiteiros se encontra segurado.

2 - O empreiteiro obriga-se ainda a celebrar um contrato de seguro relativo aos danos próprios do equipamento, máquinas auxiliares e estaleiro, cuja apólice deve cobrir todos os meios auxiliares que vier a utilizar no estaleiro, incluindo bens imóveis, armazéns, abarracamentos, refeitórios, camaratas, oficinas e máquinas e equipamentos fixos ou móveis, onde devem ser garantidos os riscos de danos próprios.

3 - O capital mínimo seguro pelo contrato referido nos números anterior deve perfazer, no total, um capital seguro que não pode ser inferior ao capital mínimo seguro obrigatório para os riscos de circulação (ramo automóvel).



4 - No caso dos bens imóveis referidos no n.º 2, a apólice deve cobrir, no mínimo, os riscos de incêndio, raio, explosão e riscos catastróficos, devendo o capital seguro corresponder ao respetivo valor patrimonial.

### **Capítulo III - Obrigações do Dono da Obra**

#### **Cláusula 32.ª**

##### **(Preço e condições de pagamento)**

1 - O preço base do procedimento é o de **€3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA)**, significando este o preço máximo que o dono da obra se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem objeto do contrato a celebrar.

2 - Pela execução da empreitada e pelo cumprimento das demais obrigações decorrentes do contrato, o dono da obra pagará ao empreiteiro a quantia total indicada na sua proposta.

3 - O IVA será liquidado nos termos do disposto na alínea j) do n.º 1 do artigo 2.º do Código do IVA.

4- Os pagamentos a efetuar pelo dono da obra têm uma periodicidade mensal, sendo o seu montante determinado por medições mensais a realizar de acordo com o disposto na cláusula 22.ª.

5 - Os pagamentos serão efetuados apenas e após o visto do Tribunal de Contas, se aplicável.

6 - Os pagamentos são efetuados no prazo máximo de 60 (sessenta) dias após a apresentação da respetiva fatura.

7- As faturas e os respetivos autos de medição são elaborados de acordo com o modelo e respetivas instruções fornecidos pelo diretor de fiscalização da obra.

8 - Cada auto de medição deve referir todos os trabalhos constantes do plano de trabalhos que tenham sido concluídos durante o mês, sendo a sua aprovação pelo diretor de fiscalização da obra condicionada à realização completa daqueles.

9- No caso de falta de aprovação de alguma fatura em virtude de divergências entre o diretor de fiscalização da obra e o empreiteiro quanto ao seu conteúdo, deve aquele devolver a respetiva fatura ao empreiteiro, para que este elabore uma fatura com os valores aceites pelo diretor de fiscalização da obra e uma outra com os valores por este não aprovados.

10 - O pagamento dos trabalhos complementares (na modalidade de trabalhos a mais e de trabalhos de suprimento de erros e omissões) é feito nos termos previstos nos números anteriores, mas com base nos preços que lhes forem, em cada caso, especificamente aplicáveis, nos termos do artigo 373.º do *Código dos Contratos Públicos*.

11 - O empreiteiro, nos termos do disposto no n.º 1 do artigo 97.º do *Código dos Contratos Públicos*, será remunerado pelas prestações contratuais que executar, não estando ali compreendido o pagamento de quaisquer trabalhos que, apesar de previstos nas medições, não tenham sido efetivamente executados.



12.- No âmbito da execução do presente contrato, o empreiteiro fica obrigado, em conformidade com o disposto no artigo 299.º-B do *Código dos Contratos Públicos*, a emitir faturas eletrónicas.

### **Cláusula 33.ª**

#### **(Adiantamentos ao empreiteiro)**

O dono da obra não efetuará adiantamentos de preço por conta das prestações a realizar ou de atos preparatórios ou acessórios das mesmas, salvo havendo fundamento de modificação do contrato que justifique uma alteração de tal regime e no quadro dos limites previstos para essa modificação no *Código dos Contratos Públicos*.

### **Cláusula 34.ª**

#### **(Descontos nos pagamentos)**

1 - Para reforço da caução prestada com vista a garantir o exato e pontual cumprimento das obrigações contratuais, às importâncias que o empreiteiro estiver a receber em cada um dos pagamentos parciais previstos é deduzido o montante correspondente a 5% desse pagamento.

2 - O desconto para garantia pode, a todo o tempo, ser substituído por depósito de títulos, garantia bancária ou seguro-caução, nos mesmos termos previstos no programa do procedimento para a caução referida no número anterior.

### **Cláusula 35.ª**

#### **(Mora no pagamento)**

Em caso de atraso do dono da obra no cumprimento das obrigações de pagamento do preço contratual, tem o empreiteiro direito aos juros de mora sobre o montante em dívida, pelo período correspondente à mora, calculados à taxa de juro fixada no n.º 2 do artigo 806.º do Código Civil para o incumprimento das obrigações civis.

### **Cláusula 36.ª**

#### **(Revisão de preços)**

1 - A revisão dos preços contratuais, como consequência de alteração dos custos de mão-de-obra, de materiais ou de equipamentos de apoio durante a execução da empreitada, é efetuada nos termos do disposto no Decreto-Lei n.º 6/2004, de 6 de janeiro, na modalidade de fórmula.

#### **2 - A revisão de preços obedece à seguinte fórmula: F09 – Arranjos Exteriores**

3 - Os diferenciais de preços, para mais ou para menos, que resultem da revisão de preços da empreitada são incluídos nas situações de trabalhos.

4 – Caso a revisão de preços venha a ser de sinal negativo, o empreiteiro fica obrigado a proceder ao pagamento do valor em dívida ao dono da obra no prazo de oito dias a contar da respetiva notificação,



sob pena de execução da caução prestada com vista a garantir o exato e pontual cumprimento das obrigações contratuais.

## **Capítulo IV - Representação das Partes e Controlo da Execução do Contrato**

### **Cláusula 37.ª**

#### **(Representação do empreiteiro)**

1 - Durante a execução do contrato, o empreiteiro é representado por um diretor de obra, salvo nas matérias em que, em virtude da lei ou de estipulação diversa no caderno de encargos ou no contrato, se estabeleça diferente mecanismo de representação.

2 - O empreiteiro obriga-se, sob reserva de aceitação pelo dono da obra, a confiar a sua representação a um técnico com a seguinte qualificação mínima: Engenheiro(a) civil.

3 - Após a assinatura do contrato e antes da consignação, o empreiteiro confirmará, por escrito, o nome do diretor de obra, indicando a sua qualificação técnica e ainda se o mesmo pertence ou não ao seu quadro técnico, devendo esta informação ser acompanhada por uma declaração subscrita pelo técnico designado, com assinatura reconhecida, assumindo a responsabilidade pela direção técnica da obra e comprometendo-se a desempenhar essa função com proficiência e assiduidade.

4 - As ordens, os avisos e as notificações que se relacionem com os aspetos técnicos da execução da empreitada são dirigidos diretamente ao diretor de obra.

5 - O diretor de obra acompanha assiduamente os trabalhos e está presente no local da obra sempre que para tal seja convocado.

6 - O dono da obra poderá impor a substituição do diretor de obra, devendo a ordem respetiva ser fundamentada por escrito.

7 - Na ausência ou impedimento do diretor de obra, o empreiteiro é representado por quem aquele indicar para esse efeito, devendo estar habilitado com os poderes necessários para responder, perante o diretor de fiscalização da obra, pela marcha dos trabalhos.

8 - O empreiteiro deve designar um responsável pelo cumprimento da legislação aplicável em matéria de segurança, higiene e saúde no trabalho.

### **Cláusula 38.ª**

#### **(Representação do dono da obra)**

1 - Durante a execução o dono da obra é representado por um diretor de fiscalização da obra, sem prejuízo do disposto no número seguinte.

2.- O dono da obra designará um seu colaborador como gestor do contrato, nos termos e para efeitos do disposto no artigo 290.º - A do *Código dos Contratos Públicos*, ficando reservado ao órgão decisor do contraente público a competência para a emissão de declarações negociais e de atos que



revistam a natureza de atos administrativos respeitantes à interpretação, à validade, à execução, modificação ou resolução do contrato.

3 - O dono da obra notifica o empreiteiro da identidade do diretor de fiscalização da obra que designe para a fiscalização local dos trabalhos até à data da consignação ou da primeira consignação parcial.

4 - O diretor de fiscalização da obra tem poderes de representação do dono da obra em todas as matérias relevantes para a execução dos trabalhos, nomeadamente para resolver todas as questões que lhe sejam postas pelo empreiteiro nesse âmbito, excetuando as matérias de modificação, resolução ou revogação do contrato, e ainda quanto aos seguintes atos:

- a) Deferimento de pretensões de modificação do plano de trabalhos;
- b) Deferimento de pretensões de prorrogações de prazos de execução;
- c) Deferimento de pretensões de reposição do equilíbrio económico-financeiro do contrato;
- d) Imposição de trabalhos a mais e aprovação dos respetivos preços, bem a supressão de trabalhos contratuais;
- e) Aceitação ou rejeição de trabalhos de suprimento de erros ou omissões do caderno de encargos;
- f) Qualquer decisão que envolva a realização de despesa adicional pelo dono da obra;

5 - As comunicações do representante designado diretamente pelo dono da obra vinculam este no que respeita às matérias identificadas no número anterior.

#### **Cláusula 39.ª**

##### **(Livro de registo da obra)**

1 - O empreiteiro organiza um registo da obra, em livro adequado, com as folhas numeradas e rubricadas por si e pelo diretor de fiscalização da obra, contendo uma informação sistemática e de fácil consulta dos acontecimentos mais importantes relacionados com a execução dos trabalhos.

2 - Os fatos a consignar obrigatoriamente no registo da obra são, os referidos no n.º 3 do artigo 304.º e no n.º 3 do artigo 305.º do *Código dos Contratos Públicos*.

3 - O livro de registo ficará patente no local da obra, ao cuidado do diretor da obra, que o deverá apresentar sempre que solicitado pelo diretor de fiscalização da obra ou por entidades oficiais com jurisdição sobre os trabalhos.



**Capítulo V - Receção e Liquidação da Obra****Cláusula 40.ª****(Receção provisória)**

1 - A receção provisória da obra depende da realização de vistoria, que deve ser efetuada logo que a obra esteja concluída no todo ou em parte, mediante solicitação do empreiteiro ou por iniciativa do dono da obra, tendo em conta o termo final do prazo total ou dos prazos parciais de execução da obra.

2 - No caso de serem identificados defeitos da obra que impeçam a sua receção provisória, esta é efetuada relativamente a toda a extensão da obra que não seja objeto de deficiência.

3 - O procedimento de receção provisória obedece ao disposto nos artigos 394.º a 396.º do CCP.

**Cláusula 41.ª****(Prazo de garantia)**

1 - O prazo de garantia varia de acordo com os seguintes tipos de defeitos:

- a) 10 anos para os defeitos que incidam sobre elementos construtivos estruturais;
- b) 5 anos para os defeitos que incidam sobre elementos construtivos não estruturais ou instalações técnicas;
- c) 2 anos para os defeitos que incidam sobre equipamentos afetos à obra, mas dela autonomizáveis;

2 - Caso tenham ocorrido receções provisórias parcelares, o prazo de garantia fixado nos termos do número anterior é igualmente aplicável a cada uma das partes da obra que tenham sido recebidas pelo dono da obra.

3 - Excetuam-se do disposto no n.º 1 as substituições e os trabalhos de conservação que derivem do uso normal da obra ou de desgaste e depreciação normais consequentes da sua utilização para os fins a que se destina.

**Cláusula 42.ª****(Receção definitiva)**

1 - No final do prazo de garantia previsto na cláusula anterior, é realizada uma nova vistoria à obra para efeitos de receção definitiva.

2 - Se a vistoria referida no número anterior permitir verificar que a obra se encontra em boas condições de funcionamento e conservação, esta será definitivamente recebida.

3 - A receção definitiva depende, em especial, da verificação cumulativa dos seguintes pressupostos:

- a) Funcionalidade regular, no termo do período de garantia, em condições normais de exploração, operação ou utilização, da obra e respetivos equipamentos, de forma que cumpram todas as exigências contratualmente previstas;



- b) Cumprimento, pelo empreiteiro, de todas as obrigações decorrentes do período de garantia relativamente à totalidade ou à parte da obra a receber.

4 - No caso de a vistoria referida no n.º 1 permitir detetar deficiências, deteriorações, indícios de ruína ou falta de solidez, da responsabilidade do empreiteiro, ou a não verificação dos pressupostos previstos no número anterior, o dono da obra fixa o prazo para a sua correção dos problemas detetados por parte do empreiteiro, findo o qual será fixado o prazo para a realização de uma nova vistoria nos termos dos números anteriores.

#### **Cláusula 43.<sup>a</sup>**

##### **(Restituição dos depósitos e quantias retidas e liberação da caução)**

1 - Feita a receção definitiva de toda a obra, são restituídas ao empreiteiro as quantias retidas como garantia ou a qualquer outro título a que tiver direito.

2 - Verificada a inexistência de defeitos da prestação do empreiteiro ou corrigidos aqueles que hajam sido detetados até ao momento da liberação, ou ainda quando considere os defeitos identificados e não corrigidos como sendo de pequena importância e não justificativos da não liberação, o dono da obra promove, nos termos do disposto no artigo 295.º do CCP, a liberação da caução destinada a garantir o exato e pontual cumprimento das obrigações contratuais, nos seguintes termos:

- a) No final do primeiro ano, 30% do valor da caução;
- b) No final do segundo ano, 30% do valor da caução;
- c) No final do terceiro ano, 15% do valor da caução;
- d) No final do quarto ano, 15% do valor da caução;
- e) No final do quinto ano, os 10% restantes.

3 - No caso de haver lugar a receções definitivas parciais, a liberação da caução prevista no número anterior é promovida na proporção do valor respeitante à receção parcial.

### **Capítulo VI - Disposições Finais**

#### **Cláusula 44.<sup>a</sup>**

##### **(Deveres de informação)**

1 - Cada uma das partes deve informar de imediato a outra sobre quaisquer circunstâncias que cheguem ao seu conhecimento e que possam afetar os respetivos interesses na execução do contrato, de acordo com as regras gerais da boa fé.

2 - Em especial, cada uma das partes deve avisar de imediato a outra de quaisquer circunstâncias, constituam ou não força maior, que previsivelmente impeçam o cumprimento ou o cumprimento tempestivo de qualquer uma das suas obrigações.



3 - No prazo de 10 (dez) dias após a ocorrência de tal impedimento, a parte deve informar a outra do tempo ou da medida em que previsivelmente será afetada a execução do contrato.

#### **Cláusula 45.ª**

##### **(Subcontratação)**

1 - O empreiteiro pode subcontratar as entidades identificadas nos documentos de habilitação, desde que se encontrem cumpridos os requisitos constantes dos n.ºs 3 e 6 do artigo 318.º do *Código dos Contratos Públicos*.

2 - O dono da obra apenas pode opor-se à subcontratação na fase de execução quando não estejam verificados os limites constantes do artigo 383.º do *Código dos Contratos Públicos*, ou quando haja fundado receio de que a subcontratação envolva um aumento de risco de incumprimento das obrigações emergentes do contrato.

3 - Todos os subcontratos devem ser celebrados por escrito e conter os elementos previstos no artigo 384.º do *Código dos Contratos Públicos*, devendo ser especificados os trabalhos a realizar e expresso o que for acordado quanto à revisão de preços.

4 - O empreiteiro obriga-se a tomar as providências indicadas pelo diretor de fiscalização da obra para que este, em qualquer momento, possa distinguir o pessoal do empreiteiro do pessoal dos subempreiteiros presentes na obra.

5 - O disposto nos números anteriores é igualmente aplicável aos contratos celebrados entre os subcontratados e terceiros.

6 - No prazo de cinco dias após a celebração de cada contrato de subempreitada, o empreiteiro deve, nos termos do n.º 3 do artigo 385.º do *Código dos Contratos Públicos*, comunicar por escrito o facto ao dono da obra, remetendo-lhe cópia do contrato em causa.

7 - A responsabilidade pelo exato e pontual cumprimento de todas as obrigações contratuais é do empreiteiro, ainda que as mesmas sejam cumpridas por recurso a subempreiteiros.

#### **Cláusula 46.ª**

##### **(Cessão da posição contratual)**

1 - A cessão da posição contratual por parte do empreiteiro, salvo quando legalmente vedada, nos termos previstos no artigo 317.º do *Código dos Contratos Públicos*, depende de autorização prévia escrita por parte do dono da obra e, ainda, do cumprimento do disposto no n.º 2 do artigo 318.º do referido Código.

2 - A apresentação, por parte do empreiteiro, do pedido de autorização do dono da obra não suspende a normal execução do contrato, permanecendo o empreiteiro integralmente obrigado ao perfeito e pontual cumprimento das suas obrigações contratuais.

3 - O dono da obra autorizará ou não a pretendida cessão de posição contratual por consideração de critérios de legalidade e oportunidade.



4 - Caso o dono da obra não emita autorização prévia escrita para a pretendida cessão de posição contratual no prazo de 8 (oito) dias contados da apresentação do respetivo requerimento, considera-se a pretensão indeferida.

5 - A cessão de posição contratual pelo contraente público produzir-se-á por notificação dirigida ao empreiteiro, sem prejuízo do disposto no artigo 324.º do *Código dos Contratos Públicos*.

#### **Cláusula 47.ª**

##### **(Cessão da posição contratual por incumprimento do empreiteiro)**

1.- O contrato consagrará a prerrogativa de autoridade do dono da obra, nos termos previstos no artigo 318.º-A, do *Código dos Contratos Públicos*, de impor ao empreiteiro a cessão, por este, da sua posição no contrato, em caso de incumprimento, por este, das suas obrigações, sempre que se mostrem reunidos os pressupostos para a resolução do contrato.

2.- A cessão da posição contratual ocorrerá por mero efeito de ato do dono da obra, sendo eficaz a partir da data indicada por este.

#### **Cláusula 48.ª**

##### **(Confidencialidade e Proteção de Dados Pessoais)**

1.- O empreiteiro obriga-se, durante a vigência do contrato e mesmo após a sua cessação, a não ceder, revelar, utilizar ou discutir, com quaisquer terceiros, todas e quaisquer informações e ou elementos que lhe hajam sido confiados pelo contraente público ou de que tenha tido conhecimento no âmbito do contrato ou por causa dele.

2.- Os dados pessoais a que o empreiteiro tenha acesso ou que lhe sejam transmitidos pelo dono da obra, ao abrigo do contrato, serão tratados em estrita observância das regras e normas do contraente público.

3.- O empreiteiro compromete-se, designadamente, a não copiar, reproduzir, adaptar, modificar, alterar, apagar, destruir, difundir, transmitir, divulgar ou por qualquer outra forma colocar à disposição de terceiros os dados pessoais a que tenha acesso ou que lhe sejam transmitidos pelo dono da obra, ao abrigo do contrato, sem que para tal tenha sido expressamente instruído, por escrito, pelo dono da obra.

4.- No caso em que o empreiteiro seja autorizado pelo contraente público a subcontratar outras entidades para a realização da sua prestação contratual, o mesmo será o único responsável pela escolha das empresas subcontratadas, bem como por toda a atuação destas.

5.- O empreiteiro obriga-se a garantir que as empresas por si subcontratadas cumprirão o disposto na **Lei da Proteção de Dados Pessoais (Lei n.º 58/2019, de 08 de agosto)**, doravante designada por LPDP), e na demais legislação aplicável, em particular o **Regulamento (EU) 2016/679, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de abril de 2016**, devendo tal obrigação constar dos contratos escritos que o prestador de serviços celebre com outras entidades por si subcontratadas.



6.- O empreiteiro obriga-se, em matéria de tratamento de dados pessoais, nomeadamente a:

- a) Utilizar os dados pessoais a que tenha acesso ou que lhe sejam transmitidos pelo dono da obra única e exclusivamente para efeitos da realização das prestações compreendidas no objeto do presente contrato;
- b) Observar os termos e condições constantes dos instrumentos de legalização respeitantes aos dados tratados;
- c) Manter os dados pessoais estritamente confidenciais, cumprindo e garantindo o cumprimento do dever de sigilo profissional relativamente aos mesmos dados pessoais;
- d) Cumprir quaisquer regras relacionadas com o tratamento de dados pessoais a que o dono da obra esteja vinculado, desde que tais regras lhe sejam previamente comunicadas;
- e) Pôr em prática as medidas técnicas e de organização necessárias à proteção dos dados pessoais tratados por conta do dono da obra contra a respetiva destruição, accidental ou ilícita, a perda accidental, a alteração, a difusão ou o acesso não autorizado, bem como contra qualquer outra forma de tratamento ilícito dos mesmos dados pessoais;
- f) Prestar ao dono da obra toda a colaboração de que esta careça para esclarecer qualquer questão relacionada com o tratamento de dados pessoais efetuado ao abrigo do contrato e manter o contraente público informado em relação ao tratamento de dados pessoais, obrigando-se a comunicar de imediato qualquer situação que possa afetar o tratamento dos dados em causa ou que de algum modo possa dar origem ao incumprimento das disposições legais em matéria de proteção de dados pessoais;
- g) Assegurar que os seus colaboradores cumpram todas as obrigações previstas no contrato.

7.- O empreiteiro será responsável por qualquer prejuízo em que o dono da obra venha a incorrer em consequência do tratamento, por parte da mesma e/ou dos seus colaboradores, de dados pessoais em violação das normas legais aplicáveis e/ou do disposto no contrato.

8.- Para efeitos do disposto no número anteriores, entende-se por “colaborador” toda e qualquer pessoa singular ou coletiva que preste serviços ao empreiteiro, incluindo, designadamente, representantes legais, trabalhadores, prestadores de serviços, procuradores e consultores, independentemente da natureza e validade do vínculo jurídico estabelecido entre o empreiteiro e o referido colaborador.

9.- A obrigação de sigilo prevista na presente cláusula mantém-se em vigor mesmo após a cessação do presente contrato, independentemente do motivo porque ocorra.



**Cláusula 49.<sup>a</sup>****(Cessão de créditos)**

O empreiteiro não pode ceder ou dar como garantia o contrato de empreitada ou qualquer dos direitos ou obrigações nele estipulados, designadamente, totalidade ou parte dos créditos emergentes do contrato sem prévio acordo escrito do dono da obra, nos termos do disposto no artigo 577.º e seguintes do Código Civil.

**Cláusula 50.<sup>a</sup>****(Resolução do contrato pelo dono da obra)**

1 - Sem prejuízo das indemnizações legais e contratuais devidas, o dono da obra pode resolver o contrato nos seguintes casos:

- a) Incumprimento definitivo do contrato por facto imputável ao empreiteiro;
- b) Incumprimento, por parte do empreiteiro, de ordens, diretivas ou instruções transmitidas no exercício do poder de direção sobre matéria relativa à execução das prestações contratuais;
- c) Oposição reiterada do empreiteiro ao exercício dos poderes de fiscalização do dono da obra;
- d) Cessão da posição contratual ou subcontratação realizadas com inobservância dos termos e limites previstos na lei ou no contrato, desde que a exigência pelo empreiteiro da manutenção das obrigações assumidas pelo dono da obra contrarie o princípio da boa-fé;
- e) Se o valor acumulado das sanções contratuais com natureza pecuniária exceder o limite previsto no n.º 2 do artigo 329.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- f) Incumprimento pelo empreiteiro de decisões judiciais ou arbitrais respeitantes ao contrato;
- g) Não renovação do valor da caução pelo empreiteiro, nos casos em que a tal esteja obrigado;
- h) O empreiteiro se apresente à insolvência ou esta seja declarada judicialmente;
- i) Se o empreiteiro, de forma grave ou reiterada, não cumprir o disposto na legislação sobre segurança, higiene e saúde no trabalho;
- j) Se, tendo faltado à consignação sem justificação aceite pelo dono da obra, o empreiteiro não comparecer, após segunda notificação, no local, na data e na hora indicados pelo dono da obra para nova consignação desde que não apresente justificação de tal falta aceite pelo dono da obra;
- k) Se ocorrer um atraso no início da execução dos trabalhos imputável ao empreiteiro que seja superior a 1/10 do prazo de execução da obra;
- l) Se o empreiteiro não der início à execução dos trabalhos a mais decorridos 15 dias da notificação da decisão do dono da obra que indefere a reclamação apresentada por aquele e reitera a ordem para a sua execução;



- m) Se houver suspensão da execução dos trabalhos pelo dono da obra por facto imputável ao empreiteiro ou se este suspender a execução dos trabalhos sem fundamento e fora dos casos previstos no n.º 1 do artigo 366.º do *Código dos Contratos Públicos*, desde que da suspensão advenham graves prejuízos para o interesse público;
- n) Se ocorrerem desvios ao plano de trabalhos nos termos do disposto no n.º 3 do artigo 404.º do *Código dos Contratos Públicos*;
- o) Se não foram corrigidos os defeitos detetados no período de garantia da obra ou se não for repetida a execução da obra com defeito ou substituídos os equipamentos defeituosos, nos termos do disposto no artigo 397.º do *Código dos Contratos Públicos*;

2 - Nos casos previstos nas alíneas b) a o) do número anterior, havendo lugar a responsabilidade do empreiteiro, será o montante respetivo deduzido das quantias devidas, sem prejuízo do dono da obra poder executar as garantias prestadas.

3 - A resolução sancionatória do contrato de empreitada, pelo incumprimento definitivo do mesmo pelo empreiteiro, constitui o dono da obra no direito a uma indemnização pelos prejuízos sofridos pelo inadimplemento da contraparte, indemnização essa que, nos termos do disposto no n.º 1 do artigo 810.º do Código Civil, se fixa no montante correspondente a 10% do preço contratual.

4 - O disposto no número precedente não obsta a que o dono da obra exija indemnização pelo dano excedente à pré-liquidação ali concretizada.

5 - O dono da obra, pode, a todo o tempo, nos termos do disposto no artigo 334.º do *Código dos Contratos Públicos* proceder à resolução do contrato por razões de interesse público de que dará conhecimento ao empreiteiro.

6 - Na hipótese prevista no número anterior, o dono da obra, indemnizará o empreiteiro pelos danos emergentes e lucros cessantes no montante que se pré-liquida em 10% do valor das prestações contratuais por executar.

7 - A falta de pagamento da indemnização prevista no número anterior no prazo de 30 (trinta) dias contados da data em que o montante devido se encontre definitivamente apurado confere ao empreiteiro o direito ao pagamento de juros de mora sobre a respetiva importância, calculados nos termos da cláusula 35.º.

#### **Cláusula 51.ª**

##### **(Resolução do contrato pelo empreiteiro)**

1 - Sem prejuízo das indemnizações legais e contratuais devidas, o empreiteiro pode resolver o contrato nos seguintes casos:

- a) Alteração anormal e imprevisível das circunstâncias;
- b) Incumprimento definitivo do contrato por facto imputável ao dono da obra;
- c) Incumprimento de obrigações pecuniárias pelo dono da obra por período superior a seis meses ou quando o montante em dívida exceda 25% do preço contratual, excluindo juros;



- d) Exercício ilícito dos poderes tipificados de conformação da relação contratual do dono da obra, quando tornem contrária à boa fé a exigência pela parte pública da manutenção do contrato;
- e) Incumprimento pelo dono da obra de decisões judiciais ou arbitrais respeitantes ao contrato;
- f) Se não for feita consignação da obra no prazo de seis meses contados da data da celebração do contrato por facto não imputável ao empreiteiro;
- g) Se, havendo sido feitas uma ou mais consignações parciais, o retardamento da consignação ou consignações subsequentes acarretar a interrupção dos trabalhos por mais de 120 dias, seguidos ou interpolados;
- h) Se, avaliados os trabalhos a mais, os trabalhos de suprimento de erros e omissões e os trabalhos a menos, relativos ao contrato e resultantes de atos ou factos não imputáveis ao empreiteiro, ocorrer uma redução superior a 20% do preço contratual;
- i) Se a suspensão da empreitada se mantiver:
  - i. Por período superior a um quinto do prazo de execução da obra, quando resulte de caso de força maior;
  - ii. Por período superior a um décimo do mesmo prazo, quando resulte de facto imputável ao dono da obra;
- j) Se, verificando-se os pressupostos do artigo 354.º do *Código dos Contratos Públicos*, os danos do empreiteiro excederem 20% do preço contratual.

2 - No caso previsto na alínea a) do número anterior, apenas há direito de resolução quando esta não implique grave prejuízo para a realização do interesse público subjacente à relação jurídica contratual ou, caso implique tal prejuízo, quando a manutenção do contrato ponha manifestamente em causa a viabilidade económico-financeira do empreiteiro ou se revele excessivamente onerosa, devendo, nesse último caso, ser devidamente ponderados os interesses públicos e privados em presença.

3 - O direito de resolução é exercido por via judicial ou mediante recurso a arbitragem.

4 - Nos casos previstos na alínea c) do n.º 1, o direito de resolução pode ser exercido mediante declaração ao dono da obra, produzindo efeitos 30 (trinta) dias após a receção dessa declaração, salvo se o dono da obra cumprir as obrigações em atraso nesse prazo, acrescidas dos juros de mora a que houver lugar.

#### **Cláusula 52.ª**

##### **(Foro competente)**

Para resolução de todos os litígios decorrentes do contrato fica estipulada a competência do Tribunal Administrativo e Fiscal de Braga, com expressa renúncia a qualquer outro.



**Cláusula 53.<sup>a</sup>****(Comunicações e notificações)**

1.- As comunicações feitas durante a execução do contrato, entre o dono da obra e o empreiteiro devem ser escritas e efetuadas por correio eletrónico ou outro meio de transmissão escrita e eletrónica de dados.

2.- As comunicações referidas no número anterior consideram-se efetuadas na data da respetiva expedição.

3.- Tratando-se de comunicações efetuadas por telecópia a data da notificação corresponde à data constante no relatório de transmissão bem sucedido.

4.- As notificações e comunicações nos termos dos números anteriores e que tenham como destinatário o dono de obra, efetuadas após as 17 horas do local de receção ou em dia não útil nesse mesmo local, presumem-se feitas às 10 horas do dia útil seguinte.

**Cláusula 54.<sup>a</sup>****(Legislação aplicável)**

Em tudo o omissso no presente programa de concurso, observar-se-á o regime do *Código dos Contratos Públicos* e restante legislação aplicável.

**Cláusula 55.<sup>a</sup>****Contagem dos prazos)**

Os prazos previstos no contrato são contínuos, correndo em sábados, domingos e dias feriados.

**Cláusula 56.<sup>a</sup>****(Produção de efeitos)**

1.- Os contratos cujo valor não exceda os 750.000,00€ ficam isentos de fiscalização prévia pelo Tribunal de Contas, e entrarão em vigor na data da sua assinatura.

2.- Os contratos sujeitos à fiscalização prévia do Tribunal de Contas, produzem todos os seus efeitos antes da obtenção da declaração de conformidade ou visto prévio do Tribunal de Contas, nos termos e com as consequências decorrentes do artigo 45.º, n.º 3 da Lei n.º 98/97, de 26 de agosto, com as diversas alterações que lhe sucederam, exceto quanto à obrigação de pagamento dos trabalhos a realizar entre a data da consignação e a data da notificação ao dono da obra da declaração de conformidade ou visto prévio do Tribunal de Contas ou da sua recusa.

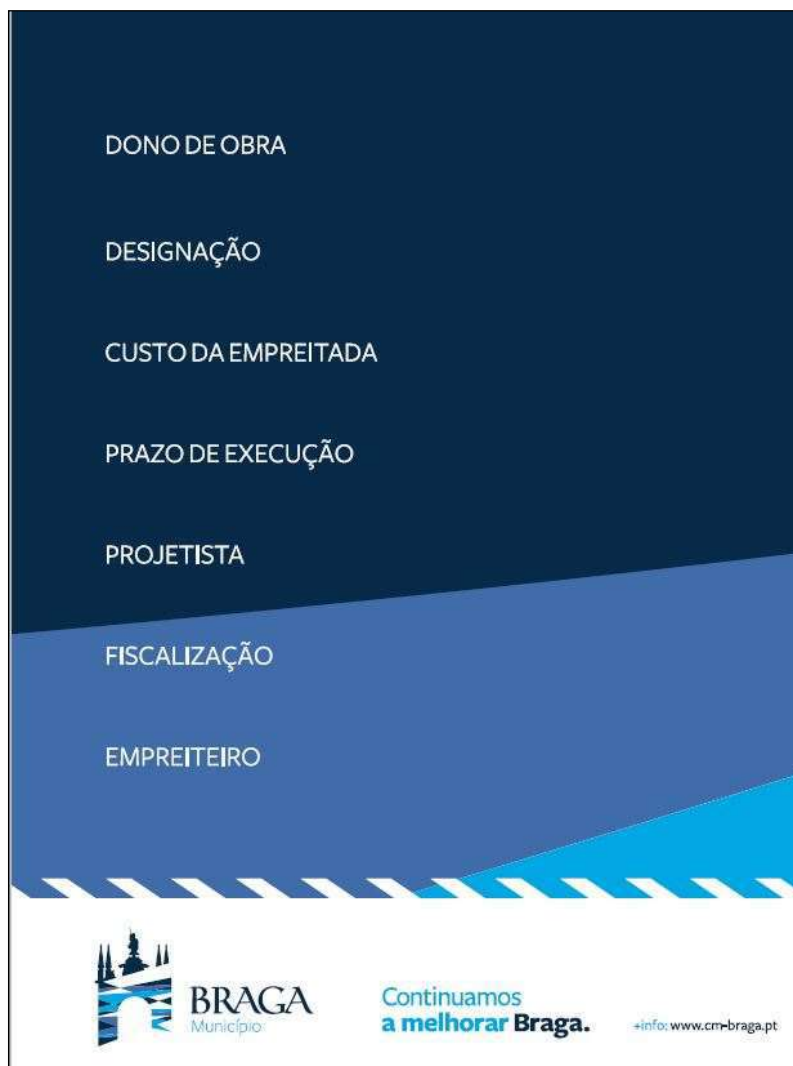
3.- No caso previsto na parte final do número anterior, os trabalhos já executados serão pagos ao empreiteiro, após aquela notificação desde que o respetivo valor não ultrapasse a programação contratualmente estabelecida para aquele período.



4.- O prazo de pagamento dos trabalhos executados nos termos do n.º 1 da presente cláusula conta-se a partir da notificação efetuada ao contraente público pelo Tribunal de Contas.

5.- Os contratos sujeitos à fiscalização prévia do Tribunal de Contas, cujo **valor seja superior a 950.000,00€ não produzem quaisquer efeitos antes do visto ou declaração de conformidade** e só entrarão em vigor na data da notificação ao dono da obra da declaração de conformidade ou do visto prévio, nos termos e com as consequências decorrentes do artigo 45.º, n.º 4 da Lei n.º 98/97, de 26 de agosto, com as diversas alterações que lhe sucederam.



**ANEXO 1**

**Dimensões da placa: 150 x 200 cm**

**Tipo e dimensões da letra:**

Títulos: FREIGHT SANS BOOK > TAMANHO 150 > MAIÚSCULAS

Texto: FREIGHT SANS BOLD > TAMANHO 120 > MINÚSCULAS



**EMPREITADA DE OBRA PÚBLICA****PARTE A - PROGRAMA DO CONCURSO****Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM**

**Contratação:** empreitada de “**MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS -  
ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA  
ENVOLVENTE**”.

**Preço base (Pb): €3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA);**

**Prazo máximo de execução da empreitada: 18 (dezoito) meses.**



**ÍNDICE**

<b>I - Disposições Gerais .....</b>	<b>5</b>
<b>Artigo 1.º .....</b>	<b>5</b>
<b>(Identificação do concurso e da entidade adjudicante) .....</b>	<b>5</b>
<b>Artigo 2.º .....</b>	<b>5</b>
<b>(Decisão de contratar) .....</b>	<b>5</b>
<b>Artigo 3.º .....</b>	<b>6</b>
<b>(Tipo de procedimento) .....</b>	<b>6</b>
<b>Artigo 4.º .....</b>	<b>6</b>
<b>(Consulta e fornecimento das peças do procedimento) .....</b>	<b>6</b>
<b>Artigo 5.º .....</b>	<b>6</b>
<b>(Objeto do concurso).....</b>	<b>6</b>
<b>II – Concorrentes .....</b>	<b>6</b>
<b>Artigo 6.º .....</b>	<b>6</b>
<b>(Modalidade jurídica de associação de empresas) .....</b>	<b>6</b>
<b>Artigo 7.º .....</b>	<b>7</b>
<b>(Associação em caso de adjudicação) .....</b>	<b>7</b>
<b>III – Elaboração de propostas .....</b>	<b>7</b>
<b>Artigo 8.º .....</b>	<b>7</b>
<b>(Reclamações ou dúvidas sobre as peças patenteadas no concurso) .....</b>	<b>7</b>
<b>Artigo 9.º .....</b>	<b>8</b>
<b>(Esclarecimentos oficiais).....</b>	<b>8</b>
<b>Artigo 10.º .....</b>	<b>8</b>
<b>(Inspeção do local dos trabalhos).....</b>	<b>8</b>
<b>Artigo 11.º .....</b>	<b>8</b>
<b>(Parâmetros base e aspetos vinculativos).....</b>	<b>8</b>
<b>Artigo 12.º .....</b>	<b>9</b>
<b>(Documentos que constituem as propostas).....</b>	<b>9</b>
<b>Artigo 13.º .....</b>	<b>10</b>



(Idioma dos documentos da proposta) .....	10
Artigo 14.º .....	10
(Proposta variante) .....	10
IV – Apresentação das propostas .....	10
Artigo 15.º .....	10
(Prazo de apresentação das propostas) .....	10
Artigo 16.º .....	11
(Modo de apresentação das propostas) .....	11
V – Análise e avaliação das propostas .....	12
Artigo 17.º .....	12
(Esclarecimentos sobre as propostas).....	12
Artigo 18.º .....	12
(Suprimento da proposta).....	12
Artigo 19.º .....	12
(Critério de adjudicação) .....	12
Artigo 20.º .....	12
(Preço anormalmente baixo) .....	12
Artigo 21.º .....	12
(Negociação) .....	12
Artigo 22.º .....	13
(Audiência prévia e adjudicação) .....	13
VI – Habilitação e caução .....	13
Artigo 23.º .....	13
(Requisitos).....	13
Artigo 24.º .....	14
(Documentos de habilitação) .....	14
Artigo 25.º .....	15
(Caução).....	15
VII – Disposições Finais .....	15
Artigo 26.º .....	16
(Comunicações).....	16



<b>Artigo 27.º .....</b>	<b>16</b>
<b>(Despesas e encargos) .....</b>	<b>16</b>
<b>Artigo 28.º .....</b>	<b>16</b>
<b>(Legislação aplicável) .....</b>	<b>16</b>
<b>Artigo 29.º .....</b>	<b>16</b>
<b>(Fiscalização Prévia do Tribunal de Contas) .....</b>	<b>16</b>
<b>ANEXO I .....</b>	<b>16</b>
<b>ANEXO II .....</b>	<b>19</b>
<b>ANEXO III .....</b>	<b>20</b>
<b>ANEXO IV .....</b>	<b>21</b>
<b>ANEXO V .....</b>	<b>22</b>



## **PROGRAMA DO CONCURSO**

### **Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM**

#### **I - Disposições Gerais**

##### **Artigo 1.º**

###### **(Identificação do concurso e da entidade adjudicante)**

1.- O presente programa regula o procedimento de contratação da empreitada de obras públicas de **“MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE”**.

2.- A presente contratação é promovida pelo Município de Braga, que se assume como entidade adjudicante.

3.- A entidade adjudicante tem sede na Praça Municipal, 4700 – 435 Braga, e oferece os contactos seguintes:

- a) Telefone: +351253616060;
- b) Telefax: +253203151;
- c) Endereços eletrónico: [contratacao.empreitadas@cm-braga.pt](mailto:contratacao.empreitadas@cm-braga.pt)
- d) Plataforma eletrónica: [www.acingov.pt](http://www.acingov.pt)

##### **Artigo 2.º**

###### **(Decisão de contratar)**

1- A decisão de contratar, nos termos do disposto no n.º 1 do artigo 36.º do *Código dos Contratos Públicos*, cabe ao Presidente da Câmara Municipal de Braga, no uso de competência própria.

2 – Para cumprimento do artigo 36.º n.º 5 do Código dos Contratos Públicos, é de referir que o presente projeto reúne os pareceres favoráveis, obrigatórios e vinculativos, das seguintes entidades:

- AGERE;
- DRCN;
- E-REDES.



**Artigo 3.º****(Tipo de procedimento)**

1.- A contratação é precedida pelo presente procedimento de concurso público, nos termos do disposto nos artigos 16.º, n.º 1, c) e 130.º do *Código dos Contratos Públicos*.

2.- O procedimento de concurso público foi escolhido ao abrigo do critério do valor, nos termos do disposto no artigo 19.º do *Código dos Contratos Públicos*, sem publicação no *Jornal Oficial da União Europeia*.

**Artigo 4.º****(Consulta e fornecimento das peças do procedimento)**

1.- O programa do procedimento e o caderno de encargos, bem como os demais documentos que integram o presente procedimento, encontram-se patentes na página da plataforma eletrónica [www.acingov.pt](http://www.acingov.pt), e, em papel ou em formato eletrónico, na sede da entidade adjudicante, identificada no n.º 2 do artigo 1.º, onde podem ser consultados durante as horas de expediente, desde o dia da abertura do procedimento na plataforma eletrónica referida, até ao termo do prazo fixado para a apresentação das propostas.

2.- Nas consultas não é permitida a reprodução por cópia, fotografia ou processo semelhante, de quaisquer documentos, nem neles fazer qualquer tipo de inscrição.

**Artigo 5.º****(Objeto do concurso)**

1.- O concurso tem por objeto a escolha dos cocontratantes da entidade adjudicante para a execução do contrato de **“MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE”**.

2.- O procedimento destina-se à formação de um único contrato, não estando prevista a adjudicação por lotes, dado que a entidade adjudicante considera que as prestações a abranger pelo respetivo objeto são técnica e funcionalmente incindíveis.

**II – Concorrentes****Artigo 6.º****(Modalidade jurídica de associação de empresas)**

1.- Ao concurso poderão apresentar-se agrupamentos de empresas, independentemente da atividade por elas exercida, sem que entre elas exista necessariamente qualquer modalidade jurídica de associação, desde que subscrevam e apresentem ao concurso declaração de intenção de



associação jurídica, em conformidade com o modelo constante do **Anexo III** ao presente regulamento.

2.- Os membros de um agrupamento concorrente não podem ser concorrentes no mesmo procedimento, nem integrar outro agrupamento concorrente.

3.- Todos os membros do agrupamento concorrente são solidariamente responsáveis, perante a entidade adjudicante, pela manutenção da proposta que apresentarem.

#### **Artigo 7.º**

##### **(Associação em caso de adjudicação)**

1.- No caso de adjudicação, as empresas do agrupamento associar-se-ão, obrigatoriamente, antes da celebração do contrato, na modalidade jurídica de agrupamento complementar de empresas, agrupamento europeu de interesse económico ou de consórcio externo, conforme a opção do adjudicatário, mas sempre em regime de responsabilidade solidária passiva.

2.- Sem prejuízo do disposto no número anterior, a entidade adjudicante poderá consagrar diretamente no título contratual a responsabilidade solidária passiva das várias entidades que integrem o adjudicatário quando, para efeitos do disposto no número anterior, a modalidade de associação escolhida não implique a criação de uma entidade com personalidade jurídica.

### **III – Elaboração de propostas**

#### **Artigo 8.º**

##### **(Reclamações ou dúvidas sobre as peças patenteadas no concurso)**

1.- Os esclarecimentos necessários à boa compreensão e interpretação das peças do procedimento deverão ser apresentados pelo concorrente através da plataforma eletrónica [www.acingov.pt](http://www.acingov.pt), à entidade adjudicante, até às **18h00 do primeiro terço do prazo fixado para apresentação das propostas**.

2.- Até à data limite referida no número anterior, deve o convidado apresentar uma lista na qual identifique, expressa e inequivocamente, os erros e omissões das peças do procedimento detetados.

3.- Os esclarecimentos, as retificações e a lista com a identificação dos erros e omissões detetados pelo convidado será disponibilizada pela entidade adjudicante e juntos às peças do procedimento que se encontrem patentes para consulta, até ao termo **do segundo terço do prazo fixado para apresentação das propostas**.

4.- A falta da prestação de esclarecimentos no prazo previsto nos números anteriores poderá justificar a prorrogação, por período correspondente, do prazo para a apresentação das propostas, desde que requerida tempestivamente por qualquer interessado.



**Artigo 9.º****(Esclarecimentos oficiais)**

A entidade adjudicante poderá, oficiosamente, proceder à prestação de esclarecimentos e efetuar retificações de erros ou omissões das peças do procedimento nos termos e no prazo previstos no n.º 3 do artigo anterior.

**Artigo 10.º****(Inspeção do local dos trabalhos)**

1.- Até à data limite para a apresentação das propostas, os interessados poderão inspecionar o local e nele efetuar todos os reconhecimentos e testes que entendam necessários à elaboração da sua proposta, tendo em consideração que o adjudicatário não poderá invocar o desconhecimento das condições do local, nomeadamente físicas e/ou estruturais, para se exonerar das suas responsabilidades.

2.- As inspeções e os testes são da exclusiva conta e risco dos interessados, competindo-lhes obter todas as autorizações ou licenças necessárias, bem como suportar todos os custos, indemnizações ou outros encargos daí eventualmente resultantes.

3.- Os elementos disponibilizados pela entidade adjudicante, nomeadamente com as peças de concurso, são-no a título meramente indicativo e auxiliar, não sendo aquela entidade, de forma alguma, responsável pelas informações aí contidas, nomeadamente as respeitantes às condições locais.

**Artigo 11.º****(Parâmetros base e aspetos vinculativos)**

1.- O preço base do procedimento é de **€3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (sem IVA)**, significando este o preço máximo que a entidade adjudicante se dispõe a pagar pela execução de todas as prestações que constituem o objeto do contrato a celebrar, sem prejuízo da possibilidade prevista no artigo 70.º n.º 6 do CCP, ou seja, no caso, em que todas as propostas tenham sido excluídas, o órgão competente para a decisão de contratar pode, excecionalmente e por motivos de interesse público devidamente fundamentados, adjudicar aquela que, de entre as propostas que apenas tenham sido excluídas com fundamento na alínea d) do n.º 2 (que o preço contratual seria superior ao preço base) e cujo preço não exceda em mais de 20% o montante do preço base, seja ordenada em primeiro lugar, de acordo com o critério de adjudicação, desde que:

a) Essa possibilidade se encontre prevista no programa do procedimento e a modalidade do critério de adjudicação seja Multifator;

b) O preço da proposta a adjudicar respeite os limites previstos no n.º 4 do artigo 47.º do CCP;



c) A decisão de autorização da despesa já habilite ou seja revista no sentido de habilitar a adjudicação por esse preço.

2.- O prazo de execução é de **18 meses**, significando este o prazo máximo de execução das prestações que constituem o objeto do contrato e que pode ser oferecido pelo concorrente.

3.- A violação dos parâmetros base implica a consequência (exclusão da proposta) prevista na alínea b) do n.º 2 do artigo 70.º do *Código dos Contratos Públicos*.

### **Artigo 12.º**

#### **(Documentos que constituem as propostas)**

1.- Os concorrentes deverão fazer acompanhar as suas propostas, **sob pena de exclusão**, dos documentos seguintes, elaborados nos termos previstos no *Código dos Contratos Públicos*, designadamente em conformidade com o seu artigo 57.º:

- a) **Declaração de aceitação do conteúdo do caderno de encargos**, conforme o modelo constante do **Anexo I** ao presente regulamento;
- b) **Declaração de intenção de associação jurídica**, no caso previsto no artigo 5.º deste programa, conforme o modelo constante do **Anexo III**;
- c) **Declaração** contendo a indicação do preço e do prazo para a conclusão dos trabalhos;
- d) **Lista dos preços unitários da obra** todas as espécies de trabalho e quantidades previstas no projeto de execução, de acordo com o mapa de quantidades patenteado no concurso, devendo os preços unitários ser arredondados a duas casas decimais;
- e) **Indicação dos preços parciais** propostos em correspondência às habilitações contidas no alvará, em cumprimento do disposto no n.º 4 do artigo 60.º do *Código dos Contratos Públicos*, aplicando-se o disposto no n.º 5 desse mesmo normativo se for o caso;
- f) **Declaração de compromisso da execução dos trabalhos, do subempreiteiro**, se aplicável;
- g) **Programa de trabalhos (plano de trabalhos; plano de mão de obra e plano de equipamentos)**, elaborado nos termos do disposto no artigo 361.º do *Código dos Contratos Públicos*, compreendendo, com respeito pelo prazo de execução, a fixação da sequência e dos prazos parciais de execução de cada uma das espécies de trabalho previstas, a especificação dos meios e a definição do correspondente plano de pagamentos;
- a) **Um plano de pagamentos** que contenha a previsão, quantificada e escalonada no tempo, do valor de cada uma das espécies de trabalhos a realizar pelo empreiteiro, na periodicidade definida para os pagamentos a efetuar pelo dono da obra, de acordo



com o plano de trabalhos a que diga respeito, nos termos do artigo 361-A do Código dos Contratos Público.

- b) **Um cronograma** financeiro contendo um resumo dos valores globais correspondentes à periodicidade definida para os pagamentos;
- c) **Memória Justificativa e Descritiva** do modo de execução da obra, de acordo com o plano de trabalhos.

2.- Integram também a proposta quaisquer outros documentos que o concorrente considere indispensáveis ao esclarecimento dos atributos da proposta.

3.- Todos os documentos identificados nos números anteriores terão de ser, obrigatoriamente, documentos eletrónicos, nos termos do respetivo regime jurídico, assinados com recurso a assinatura eletrónica qualificada, sob pena de exclusão.

#### **Artigo 13.º**

##### **(Idioma dos documentos da proposta)**

Os documentos que constituem a proposta são obrigatoriamente redigidos em língua portuguesa, exceto nos documentos referentes a catálogos, especificações técnicas, esquemas, gráficos, homologações e certificados de qualidade relativos apenas e somente a materiais e equipamentos propostos, os quais também podem ser redigidos em língua estrangeira, devendo neste caso ser redigidos em espanhol, francês ou inglês.

#### **Artigo 14.º**

##### **(Proposta variante)**

Não é admitida a apresentação de proposta(s) variante(s), considerando-se como tal, nos termos do n.º 1 do artigo 59.º do *Código dos Contratos Públicos*, a(s) proposta(s) que, relativamente a um ou mais aspetos da execução do contrato a celebrar, contenha(m) atributos que digam respeito a condições contratuais alternativas.

### **IV – Apresentação das propostas**

#### **Artigo 15.º**

##### **(Prazo de apresentação das propostas)**

1.- Os documentos que constituem as propostas, indicados no artigo 12.º do presente programa de concurso, deverão ser entregues até às **18H00 do 30º dia** a contar do envio para publicação do anúncio no *Diário da República*.

2.- Os concorrentes ficam obrigados a manter as respetivas propostas pelo prazo de **120 dias** contados da data do termo do prazo fixado para a apresentação das propostas, renovando-se por igual período caso os concorrentes, naquele prazo, nada requeiram em contrário.



**Artigo 16.º****(Modo de apresentação das propostas)**

1.- Os documentos que constituem a proposta devem ser diretamente apresentados na plataforma eletrónica utilizada pela entidade adjudicante, através do endereço [www.acingov.pt](http://www.acingov.pt).

2.- No caso de a plataforma eletrónica prevista no número anterior se encontrar indisponível, os documentos da proposta devem ser apresentados através do endereço de correio eletrónico previsto na alínea c) n.º 3 do artigo 1.º do presente programa do procedimento ([contratacao.empreitadas@cm-braga.pt](mailto:contratacao.empreitadas@cm-braga.pt)).

3.- O concorrente deve prever o tempo necessário para a inserção da proposta e dos documentos que a acompanham, bem como para a sua assinatura eletrónica, em função do tipo de acesso à internet de que dispõe.

4.- A receção da proposta é registada com referência à data e hora, sendo entregue ao concorrente um recibo eletrónico de receção.

5.- O concorrente, na apresentação da sua proposta, para efeitos do artigo 62.º do *Código dos Contratos Públicos* e do artigo 64.º da Lei n.º 96/2015, de 17 de agosto, deverá observar os requisitos para os ficheiros das propostas, exigidos no presente programa do procedimento, sob pena de exclusão da proposta.

6.- O concorrente, na apresentação da sua proposta, para efeitos do artigo 62.º do *Código dos Contratos Públicos*, deverá observar o disposto nos artigos 54.º, 64.º e 68.º da Lei n.º 96/2015, de 17 de agosto, assinando todos os documentos apresentados, independentemente do formato de ficheiro, com certificados de assinatura eletrónica qualificada, sob pena de exclusão da proposta.

7.- No caso de os documentos serem carregados na plataforma eletrónica utilizada pela entidade adjudicante através de certificado de assinatura eletrónica qualificada em que não se possa relacionar diretamente o assinante com a sua função e poder de assinatura, os concorrentes devem proceder à junção de documento eletrónico oficial indicando o poder de representação e a assinatura do assinante, nos termos do disposto no n.º 7, do artigo 54.º Lei n.º 96/2015, de 17 de agosto.

8.- A assinatura de pastas zipadas ou compactadas não equivale à assinatura dos documentos nelas contidos e não preclui a exigência inscrita no n.º 6 do presente normativo.

9.- A não apresentação de algum dos documentos indicados no artigo 12.º deste programa do concurso determina a exclusão da proposta.



**V – Análise e avaliação das propostas****Artigo 17.º****(Esclarecimentos sobre as propostas)**

1.- O júri pode pedir aos concorrentes quaisquer esclarecimentos que considere necessários para efeito de análise e de avaliação das propostas, nos termos do disposto no n.º 3 do artigo 72.º do *Código dos Contratos Públicos*.

2.- Os esclarecimentos prestados pelos concorrentes fazem parte integrante das propostas, desde que não contrariem os elementos constantes dos documentos que as constituem, nem visem suprir omissões que determinariam a sua exclusão.

3.- Todos os concorrentes serão notificados da prestação de esclarecimentos e de que os mesmos se encontram juntos ao processo.

**Artigo 18.º****(Suprimento da proposta)**

1.- O júri procederá à retificação oficiosa de erros de escrita e de cálculo contidas nas propostas, desde que seja evidente para qualquer destinatário o erro e os termos em que o mesmo deve ser corrigido.

2.- O suprimento das irregularidades das propostas, será efetuado em conformidade com o disposto no n.º 4 do artigo 72.º do *Código dos Contratos Públicos*.

**Artigo 19.º****(Critério de adjudicação)**

A adjudicação será efetuada segundo o critério da proposta economicamente mais vantajosa, determinada, nos termos do artigo 74.º, número 1, alínea a) do *Código dos Contratos Públicos*, através da modalidade Multifator, em conformidade com o Anexo VI (Regulamento de análise das propostas).

**Artigo 20.º****(Preço anormalmente baixo)**

O preço total resultante das propostas poderá ser considerado anormalmente baixo quando se revelar insuficiente para cobrir os custos inerentes à execução do contrato, nos termos dos números 2 e 3 do artigo 71.º do *Código dos Contratos Públicos*.

**Artigo 21.º****(Negociação)**

As propostas não serão objeto de negociação.



**Artigo 22.º****(Audiência prévia e adjudicação)**

- 1.- A decisão de adjudicação será precedida de audiência prévia escrita dos concorrentes.
- 2.- Os concorrentes têm cinco dias após a notificação do *Relatório Preliminar de Análise e Avaliação das Propostas* para se pronunciarem sobre o mesmo.
- 3.- Durante a fase de audiência prévia, os concorrentes poderão, querendo, consultar todo o processo de contratação na sede da entidade adjudicante.

**VI – Habilitação e caução****Artigo 23.º****(Requisitos)**

São requisitos de habilitação do(s) concorrente(s), sob pena de caducidade da adjudicação, os seguintes:

- a) A titularidade de alvará de construção, emitido pelo *Instituto dos Mercados Públicos, do Imobiliário e da Construção, I.P (IMPIC, IP)*, titulando as autorizações seguintes, sem prejuízo do disposto no artigo 8.º da Lei n.º 41/2015, de 3 de junho:
  - A 1.ª subcategoria (Estruturas e elementos de betão) da 1.ª categoria (Edifícios e património construído), **em classe correspondente ao valor da proposta;**
  - A 1.ª subcategoria (demolições) da 5.ª Categoria (Outros trabalhos), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 4.ª subcategoria (Alvenarias, rebocos e assentamento de cantarias) da 1.ª Categoria (Edifícios e património construído), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 5.ª subcategoria (estuques, pinturas e outros revestimentos) da 1.ª Categoria (Edifícios e património construído), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 6.ª subcategoria (carpintarias) da 1.ª Categoria (Edifícios e património construído), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 7.ª subcategoria (trabalhos em perfis não estruturais) da 1.ª Categoria (Edifícios e património construído), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 6.ª subcategoria (Saneamento básico) da 2.ª categoria (Vias de comunicação, obras de urbanização e outras infraestruturas), na classe correspondente à parte dos respetivos trabalhos.



- A 10.ª Subcategoria (sistemas de extinção de incêndios, de segurança e de deteção), da 4ª Categoria (Instalações elétricas e mecânicas), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 1.ª Subcategoria (Instalações elétricas de utilização de baixa tensão com potência até 50 KVA), da 4ª Categoria (Instalações elétricas e mecânicas), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 9.ª Subcategoria (Infraestruturas de telecomunicações), da 4ª Categoria (Instalações elétricas e mecânicas), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 12.ª Subcategoria (Aquecimento, ventilação, ar condicionado e refrigeração), da 4ª Categoria (Instalações elétricas e mecânicas), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 19.ª Subcategoria (Outras instalações mecânicas e eletromecânicas), da 4ª Categoria (Instalações elétricas e mecânicas), em classe correspondente ao valor dos respetivos trabalhos;
  - A 7.ª subcategoria (Ajardinamentos) da 2.ª categoria (Vias de comunicação, obras de urbanização e outras infraestruturas), na classe correspondente à parte dos respetivos trabalhos.
- b) A inexistência de qualquer impedimento, nos termos enunciados no artigo 55.º do *Código dos Contratos Públicos*.

#### **Artigo 24.º**

##### **(Documentos de habilitação)**

1.- O **adjudicatário** deve entregar, no prazo de 10 (dez) dias úteis a contar da notificação da decisão de adjudicação, sob cominação do prescrito no artigo 86.º, os seguintes documentos de habilitação:

- a) Nos casos em que o valor do contrato a celebrar determine a sua sujeição a fiscalização prévia do Tribunal de Contas, será solicitado ao adjudicatário a apresentação de um **plano de prevenção de corrupção e de infrações conexas**, salvo se este for uma pessoa singular ou uma micro, pequena ou média empresa, devidamente certificada nos termos da lei.
- b) Declaração emitida conforme modelo constante do **Anexo II** ao presente programa de procedimento, dele fazendo parte integrante;
- c) Certidão permanente ou código de acesso à mesma referente à pessoa jurídica do concorrente, ou a todas elas, no caso dos agrupamentos;
- d) Documentos comprovativos de que o concorrente não se encontra nas seguintes situações de impedimento previstas nas alíneas b), d), e) e h) do n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Públicos;



e) Alvará ou título de registo pelo *Instituto dos Mercados Públicos, do Imobiliário e da Construção, I.P (IMPIC, IP)*, titulando as autorizações previstas na alínea a) do artigo anterior.

1.1 No caso do adjudicatário recorrer à subcontratação, deve apresentar também os seguintes documentos de habilitação, correspondentes ao subempreiteiro:

- a) Certidão permanente ou código de acesso à mesma referente à pessoa jurídica do concorrente, ou a todas elas, no caso dos agrupamentos;
- b) Documentos comprovativos de que o concorrente não se encontra nas seguintes situações de impedimento previstas nas alíneas b), d), e) e h) do n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Públicos;
- c) Alvará ou título de registo pelo *Instituto dos Mercados Públicos, do Imobiliário e da Construção, I.P (IMPIC, IP)*, titulando as autorizações previstas na alínea a) do artigo anterior.

2.- Caso o adjudicatário se veja impedido, por facto a si não imputável, de cumprir de forma perfeita e integral as obrigações impostas em sede de habilitação deve invocar e justificar, de forma imediata, o impedimento e, logo que o mesmo cesse, proceder à regularização que se imponha.

3.- Caso se verifique a hipótese prevista no artigo 6.º deste programa, os documentos de habilitação referidos no n.º 1 devem ser todos os membros que constituem o agrupamento adjudicatário.

3.- Fixa-se em 5 dias de calendário o prazo para efeitos do disposto na alínea g), do n.º 1, do artigo 132.º do *Código dos Contratos Públicos*.

### **Artigo 25.º** **(Caução)**

1.- O adjudicatário garantirá por caução, a prestar nos termos do disposto nos artigos 88.º e seguintes do *Código dos Contratos Públicos*, em valor correspondente a 5% do preço contratual, o exato e pontual cumprimento de todas as obrigações, sem prejuízo do disposto no número seguinte.

2.- Se o preço contratual vier a ser fixado em montante considerado anormalmente baixo, o valor da caução a prestar pelo adjudicatário corresponderá a 10% daquele preço.

3.- Os termos para a prestação da caução constam dos anexos ao caderno de encargos.



**VII – Disposições Finais****Artigo 26.º****(Comunicações)**

1.- As comunicações feitas durante a fase de formação ou de execução do contrato, entre a entidade adjudicante e os interessados devem ser escritas e efetuadas por correio eletrónico ou outro meio de transmissão escrita e eletrónica de dados.

2.- As comunicações referidas no número anterior consideram-se efetuadas na data da respetiva expedição.

3.- Tratando-se de comunicações efetuadas por telecópia a data da notificação corresponde à data constante no relatório de transmissão bem sucedido.

4.- As notificações e comunicações nos termos dos números anteriores e que tenham como destinatário a entidade adjudicante, efetuadas após as 17 horas do local de receção ou em dia não útil nesse mesmo local, presumem-se feitas às 10 horas do dia útil seguinte.

**Artigo 27.º****(Despesas e encargos)**

Todas as despesas e os encargos inerentes à celebração do contrato são da responsabilidade do adjudicatário.

**Artigo 28.º****(Legislação aplicável)**

Em tudo o omissso no presente programa do procedimento, observar-se-á o regime do *Código dos Contratos Públicos*, com as alterações em vigor e restante legislação aplicável.

**Artigo 29.º****(Fiscalização Prévia do Tribunal de Contas)**

1.- Os contratos sujeitos à fiscalização prévia do Tribunal de Contas, cujo valor seja superior a 950.000,00€ não produzem quaisquer efeitos antes do visto ou declaração de conformidade e só entrarão em vigor na data da notificação ao dono da obra da declaração de conformidade ou do visto prévio, nos termos e com as consequências decorrentes do artigo 45.º, n.º 4 da Lei n.º 98/97, de 26 de agosto, com as diversas alterações que lhe sucederam.



**ANEXO I****MODELO DE DECLARAÇÃO****[a que se refere a alínea a) do n.º 1 do artigo 57.º]**

1.- ....., (nome, número de documento de identificação e morada), na qualidade de representante legal de<sup>1</sup>..... (firma, número de identificação fiscal e sede ou, no caso de agrupamento concorrente, firmas, números de identificação fiscal e sedes), tendo tomado inteiro e perfeito conhecimento do caderno de encargos relativo à execução do contrato a celebrar na sequência do procedimento de ..... (designação ou referência ao procedimento em causa), declara, sob compromisso de honra, que a sua representada<sup>2</sup> se obriga a executar o referido contrato em conformidade com o conteúdo do mencionado caderno de encargos, relativamente ao qual declara aceitar, sem reservas, todas as suas cláusulas.

2.- Declara também que executará o referido contrato nos termos previstos nos seguintes documentos, que junta em anexo<sup>3</sup>:

a).....

b).....

3.- Declara ainda que renuncia a foro especial e se submete, em tudo o que respeitar à execução do referido contrato, ao disposto na legislação portuguesa aplicável.

4.- Mais declara, sob compromisso de honra, que não se encontra em nenhuma das situações previstas no n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Públicos.

5.- O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica, consoante o caso, a exclusão da proposta apresentada ou a caducidade da adjudicação que eventualmente sobre ela recaia e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

6.- Quando a entidade adjudicante o solicitar, o concorrente obriga-se, nos termos do disposto no artigo 81.º do Código dos Contratos Públicos, a apresentar a declaração que constitui o anexo II do referido Código, bem como os documentos comprovativos de que não se encontra nas situações previstas nas alíneas b), d), e) e i) do n.º 1 do artigo 55.º do referido Código.

<sup>1</sup> Aplicável apenas a concorrentes que sejam pessoas coletivas.

<sup>2</sup> No caso de o concorrente ser uma pessoa singular, suprimir a expressão «a sua representada».

<sup>3</sup> Enumerar todos os documentos que constituem a proposta, para além desta declaração, nos termos do disposto nas alíneas b), c) e d) do n.º 1 e nos n.ºs 2 e 3 do artigo 57.º.



7.- O declarante tem ainda pleno conhecimento de que a não apresentação dos documentos solicitados nos termos do número anterior, por motivo que lhe seja imputável, determina a caducidade da adjudicação que eventualmente recaia sobre a proposta apresentada e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

..... (local), ..... (data), ..... [assinatura<sup>4</sup>].

---

<sup>4</sup> Nos termos do disposto nos n.ºs 4 e 5 do artigo 57.º.



**ANEXO II  
MODELO DE DECLARAÇÃO****[a que se refere a alínea a) do n.º 1 do artigo 81.º]**

1.- ....., (nome, número de documento de identificação e morada), na qualidade de representante legal de<sup>5</sup> ..... (firma, número de identificação fiscal e sede ou, no caso de agrupamento concorrente, firmas, números de identificação fiscal e sedes), adjudicatário(a) no procedimento ... (designação ou referência ao procedimento em causa), declara, sob compromisso de honra, que a sua representada<sup>6</sup> não se encontra em nenhuma das situações previstas no n.º 1 do artigo 55.º do Código dos Contratos Público.

2.- O declarante junta em anexo (ou indica ... como endereço do sítio da Internet onde podem ser consultados<sup>7</sup>) os documentos comprovativos de que não se encontra nas situações previstas nas alíneas b), d), e) e i) do n.º 1 do artigo 55.º do referido.

3.- O declarante tem pleno conhecimento de que a prestação de falsas declarações implica, consoante o caso, a exclusão da proposta apresentada ou a caducidade da adjudicação que eventualmente sobre ela recaia e constitui contraordenação muito grave, nos termos do artigo 456.º do Código dos Contratos Públicos, a qual pode determinar a aplicação da sanção acessória de privação do direito de participar, como candidato, como concorrente ou como membro de agrupamento candidato ou concorrente, em qualquer procedimento adotado para a formação de contratos públicos, sem prejuízo da participação à entidade competente para efeitos de procedimento criminal.

.....(local),.....(data),.....[assinatura<sup>8</sup>].

<sup>5</sup> Aplicável apenas a concorrentes que sejam pessoas coletivas.

<sup>6</sup> No caso de o concorrente ser uma pessoa singular, suprimir a expressão «a sua representada».

<sup>7</sup> Acrescentar as informações necessárias à consulta, se for o caso.

<sup>8</sup> Nos termos do disposto nos n.ºs 4 e 5 do artigo 57.º.



**ANEXO III**  
**MODELO DE DECLARAÇÃO DE INTENÇÃO DE ASSOCIAÇÃO JURÍDICA**  
**[a que se refere o n.º 1 do artigo 6º do programa de concurso]**

....., (nome, número de documento de identificação e morada), na qualidade de representante legal de<sup>1</sup> ..... (firma, número de identificação fiscal e sede ou, no caso de agrupamento concorrente, firmas, números de identificação fiscal e sedes),

e

....., (nome, número de documento de identificação e morada), na qualidade de representante legal de<sup>2</sup> ..... (firma, número de identificação fiscal e sede ou, no caso de agrupamento concorrente, firmas, números de identificação fiscal e sedes),

e

- (...)

entidades que integram o concorrente ao .....<sup>3</sup>, tendo tomado claro, perfeito e cabal conhecimento dos termos e condições do procedimento declaram, sob compromisso de honra, que:

1.- Caso lhes venha a ser adjudicada a empreitada, objeto do concurso, se constituirão em agrupamento complementar de empresas ou celebrarão contrato de consórcio em regime de responsabilidade solidária passiva;

2.- Independentemente do que em contrário se dispuser em qualquer momento no contrato de consórcio ou no instrumento de associação jurídica celebrado entre as entidades que integram o concorrente, todas elas responderão solidariamente pelo bom, perfeito e tempestivo cumprimento das obrigações para elas emergentes do contrato;

3.- Qualquer alteração ao regime de responsabilidades das entidades do agrupamento é nula e de nenhum efeito na relação de todas com a entidade adjudicante se não conhecer o prévio acordo escrito desta;

4.- Nenhuma das entidades que integram o concorrente poderá ceder, total ou parcialmente, a sua posição jurídica no agrupamento, ou renunciar às suas obrigações, pelo que qualquer alteração na composição do mesmo merecerá a prévia autorização da entidade adjudicante.

..... (local), ..... (data), ..... [assinatura<sup>4</sup>].

<sup>1</sup> Aplicável apenas a concorrentes que sejam pessoas coletivas.

<sup>2</sup> Aplicável apenas a concorrentes que sejam pessoas coletivas.

<sup>3</sup> Identificação do procedimento

<sup>4</sup> Nos termos do disposto nos n.ºs 4 e 5 do artigo 57.º.



**ANEXO IV**

*(a que se refere o artigo 25.º do Programa do Concurso)*

**Modelo de Guia de Depósito para garantia das obrigações do adjudicatário**

*(n.º 2 do artigo 90.º do Código dos Contratos Públicos)*

€ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_

Vai \_\_\_\_\_ (*Identificação completa do adjudicatário*) \_\_\_\_\_, com sede em \_\_\_\_\_ (*endereço*) \_\_\_\_\_, depositar na \_\_\_\_\_ (*sede, filial, agência ou delegação*) \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ (*instituição bancária*) \_\_\_\_\_ a quantia de \_\_\_\_\_ (*extenso*) \_\_\_\_\_ em dinheiro/representada por títulos (1), como caução exigida no âmbito do \_\_\_\_\_ (*identificar o procedimento*) \_\_\_\_\_, relativo à adjudicação correspondente a \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_, nos termos e para os efeitos previstos nos n.ºs 3 e 4 do artigo 90.º do Código dos Contratos Públicos.

Este depósito fica à ordem de \_\_\_\_\_ (*entidade adjudicante*) \_\_\_\_\_, com sede em \_\_\_\_\_ (*endereço*) \_\_\_\_\_, a quem deve ser remetido o respetivo conhecimento.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Assinatura(s) \_\_\_\_\_.

-----

(1) Eliminar o que não interessar.

(2) Indicar o objeto da adjudicação (Ex.: Contrato de empreitada de ...).



**ANEXO V**

*(a que se refere o artigo 25.º do Programa do Concurso)*

**Modelo de Garantia Bancária/Seguro-caução para garantia das  
obrigações do adjudicatário**

*(n.º 2 do artigo 90.º do Código dos Contratos Públicos)*

**Garantia Bancária n.º \_\_\_\_ ou Seguro-caução – Apólice n.º \_\_\_\_**

Em nome e a pedido de \_\_\_\_ (*Identificação completa do adjudicatário*) \_\_\_\_, vem o(a) \_\_\_\_ (*Identificação completa da instituição garante*) \_\_\_\_, pelo presente documento, prestar, a favor de \_\_\_\_ (*Identificação completa da entidade beneficiária*) \_\_\_\_, uma garantia bancária/seguro-caução (1), até ao montante de €\_\_\_\_, \_\_\_\_ (*extenso*) \_\_\_\_, destinada(o) a caucionar o integral cumprimento das obrigações assumidas pelo(s) garantido(s) no âmbito do \_\_\_\_ (*identificar o procedimento*) \_\_\_\_, relativo à adjudicação correspondente a \_\_\_\_ (2) \_\_\_\_, nos termos e para os efeitos previstos nos n.ºs \_\_\_\_ (3) \_\_ do artigo 90.º do Código dos Contratos Públicos.

A presente garantia corresponde \_\_\_\_% (4) do preço contratual e funciona como se estivesse constituída em moeda corrente, responsabilizando-se o garante, sem quaisquer reservas, por fazer a entrega de toda e qualquer importância, até ao limite da garantia, logo que interpelado por simples notificação escrita por parte da entidade beneficiária.

Fica bem assente que o banco/companhia de seguros (5) garante, no caso de vir a ser chamado(a) a honrar a presente garantia, não poderá tomar em consideração quaisquer objeções do(s) garantido(s), sendo-lhe igualmente vedado opor à entidade beneficiária quaisquer reservas ou meios de defesa de que o garantido se possa valer face ao garante.

A presente garantia permanece válida até que seja expressamente autorizada a sua libertação pela entidade beneficiária, não podendo ser anulada ou alterada sem esse mesmo consentimento e independentemente da liquidação de quaisquer prémios que sejam devidos.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



Assinatura(s) \_\_\_\_\_

- 
- (1) Eliminar o que não interessar.
  - (2) Indicar o objeto da adjudicação (Ex.: Contrato de empreitada de ...).
  - (3) Tratando-se de “garantia bancária”, devem indicar-se os n.ºs 6 e 8 (do artigo 90.º);  
Tratando-se de “seguro-caução”, devem indicar-se os n.ºs 7 e 8 (do artigo 90.º).
  - (4) O valor da caução será de 5% do preço contratual, exceto se o valor da proposta adjudicada for considerada com “preço anormalmente baixo”, situação em que o valor da caução é de 10% do preço contratual – Vide n.ºs 1 e 2 do artigo 89.º.
  - (5) Eliminar o que não interessar.



**ANEXO VI**

*(a que se refere o artigo 19.º do Programa do Concurso)*

**Concurso Público: CPE.13.23.DMOSM**

**Contratação:** empreitada de “**MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE**”.

**Preço base (Pb):** €3.300.000 (três milhões e trezentos mil euros) (Sem IVA);

**Prazo máximo de execução da empreitada:** 18 (dezoito) meses.

**I - Disposições Gerais****Artigo 1.º****(Regulamento)**

O presente regulamento visa definir o enquadramento procedimental, organizacional e metodológico para a concretização dos trabalhos de análise, avaliação e ordenação das propostas, com vista à formulação de uma proposta de decisão final do procedimento ao órgão competente da entidade adjudicante.

**Artigo 2.º****(Objeto do regulamento)**

1.- O objeto do presente regulamento serão as propostas apresentadas no âmbito do procedimento: **CPE.13.23.DMOSM empreitada de “MUSEALIZAÇÃO DA ÁREA DAS CARVALHEIRAS - ÁREA ARQUEOLÓGICA, CENTRO DE INTERPRETAÇÃO E ÁREA ENVOLVENTE”**.

2.- Para efeitos de análise das propostas serão considerados os documentos apresentados pelos concorrentes, sem prejuízo da possibilidade do júri solicitar esclarecimentos quando tenha fundadas dúvidas interpretativas.



**Artigo 3.º****(Júri do procedimento)**

1.- O júri do procedimento procederá à avaliação das propostas e à execução dos demais procedimentos relacionados e à formulação da recomendação de decisão final do procedimento.

2.- O júri foi designado pelo órgão competente da entidade adjudicante, podendo este a todo o tempo, alterar a respetiva composição.

**Artigo 4.º****(Consultores e estudos de apoio à decisão)**

1.- O júri do procedimento poderá socorrer-se da colaboração dos quadros da entidade adjudicante, ou de quaisquer outros técnicos, como consultores externos, para o apoio e elaboração de relatórios técnicos.

2.- As deliberações do júri do procedimento poderão ter por fundamento, no todo ou em parte, pareceres ou estudos de consultores externos, casos em que tais documentos instruirão os respetivos relatórios que para eles remeterão.

**II - Análise das propostas****Artigo 5.º****(Objetivo)**

1.- As propostas dos concorrentes serão apreciadas, analisadas, avaliadas e, em função disso, hierarquizadas por ordem decrescente de mérito.

2.- O mérito das propostas será aferido em função do critério de adjudicação constante do programa do procedimento, o critério da *proposta economicamente mais vantajosa*, por ponderação dos fatores e subfatores que se indicam de seguida:

Fatores		Subfatores		Ponderação	
Preço			70%		100%
Valia técnica da proposta	Metodologia	50%	30%		
	Programa de trabalhos	50%			

3.- As operações de avaliação respeitarão o disposto no artigo 75.º do *Código dos Contratos Públicos*.



**Artigo 6.º****(Fatores e subfatores)**

1.- Os fatores e subfatores do critério de adjudicação serão operacionalizados por intermédio de uma fórmula matemática ou de descritor que quantificará o impacto de cada proposta a ele subsumido.

2.- Os descritores descreverão, com a objetividade possível, os impactos de cada proposta em relação ao fator ou subfator do critério em questão.

3.- Cada um dos descritores compreenderá diferentes níveis de referência, a que corresponderá uma valia matemática.

4.- As valias relativas de cada uma das propostas, face a cada fator e subfator do critério de adjudicação, matematicamente identificadas, serão ponderadas em função do coeficiente determinado no n.º 2 do artigo 5.º do presente regulamento.

**Artigo 7.º****(Análise das propostas)**

O júri, previamente a qualquer operação de avaliação, analisará as propostas e determinará quais as que se conformam com os documentos normativos do procedimento e com as prescrições legais, propondo a exclusão daquelas cujos vícios ou irregularidades seja suscetíveis de integrar o disposto no n.º 2 do artigo 70.º ou do n.º 2 do artigo 146.º do Código dos Contratos Públicos.

**Artigo 8.º****(Avaliação das propostas)**

1.- O Júri procederá à leitura e análise das propostas que não devam ser excluídas, subsumindo-as individualmente, relativamente a cada fator ou subfator do critério de adjudicação, à fórmula matemática ou ao descritor determinado nos artigos seguintes do presente regulamento, apurando o impacto parcial individual de cada proposta.

2.- Uma vez determinado o nível de impacto de cada proposta ser-lhe-á fixada a pontuação correspondente ao nível a que a mesma tenha sido subsumida.

3.- À pontuação atribuída nos diferentes fatores e subfatores serão aplicados os respetivos coeficientes de ponderação.

4.- Os cálculos matemáticos implicados nas operações de avaliação das propostas serão efetuados considerando sempre quatro casas decimais, processando-se o arredondamento da pontuação final do critério de adjudicação até à segunda casa decimal.



**Artigo 9.º****(Classificação das propostas)**

1.- Uma vez determinadas as valias das propostas, o júri ordená-las-á por ordem decrescente de mérito, aferido em função da pontuação obtida pelas mesmas nos diferentes fatores e subfatores do critério de adjudicação.

2.- Em caso de empate entre duas ou mais propostas, serão as mesmas classificadas em função da pontuação que cada uma delas obteve no fator do critério com maior ponderação.

3.- Se, efetuada a operação indicada no número anterior, o empate persistir, a ordenação final das propostas resultará de sorteio a promover pelo júri, com a presença dos representantes de todos os concorrentes, que serão antecipadamente notificados para o ato público.

4.- A sessão para a realização do sorteio, nos termos do número anterior, será agendada e notificada aos interessados com, pelo menos, 2 (dois) dias de antecedência.

5.- O Júri elaborará uma ata que documentará os trabalhos efetuados na dita sessão e os resultados do sorteio, ata essa que será apensa ao processo de contratação e divulgada por todos os concorrentes.

**Artigo 10.º****(Fator preço)**

1.- O factor *preço* será preenchido por comparação dos preços apresentados com o intervalo de preços compreendido entre o *preço base* e o preço mínimo matematicamente possível de ser apresentado e que corresponde a **€0,1 (um cêntimo)**.

2.- A análise das propostas em face do fator *preço* será operacionalizada pela subsunção das mesmas ao descritor seguinte:

<i>Descritor</i>	<i>Pontuação</i>
<i>Preço</i>	$1,00 - \frac{\text{Preço Proposto} - 0,01 \text{ €}}{\text{Preço Base} - 0,01 \text{ €}}$

**Artigo 11.º****(Metodologia de avaliação)**

1.- O fator valia técnica será preenchido pelos subfatores indicados no artigo 5.º do presente regulamento (metodologia e programa de trabalhos), que participarão, nas percentagens também ali indicadas, para a pontuação final das propostas naquele fator.



2.- Para preenchimento do subfator **metodologia**, as propostas serão avaliadas tendo em conta a memória descritiva e justificativa da metodologia de execução dos trabalhos conforme os descritores propostos no artigo 12.º do presente regulamento e contando a sua adequação às especificidades do projeto de execução.

3.- Para preenchimento do subfator **programa de trabalhos**, as propostas serão avaliadas tendo em conta a sua qualidade e quantidade, relacionando-as com as necessidades efetivas do tipo de obra concursada (plano de trabalhos, plano de mão-de-obra e plano de equipamentos).

4 – Relativamente ao subfator **metodologia**, deverá ser apresentado, em Memória Descritiva e Justificativa, um quadro informativo onde o concorrente identifique, e assuma integralmente, o local (páginas ou artigo) onde considera que consta a fundamentação/informação que conduza os membros do júri à análise particular do cumprimento dos critérios de análise previstos no descritor;

### **Artigo 12.º**

#### **(Descritor de avaliação)**

A análise das propostas em face do fator «**valia técnica**» será operacionalizada pela subsunção das mesmas aos descritores seguinte:

#### **1.º Subfator – Metodologia**

1.- A pontuação final do subfator **metodologia** será determinada pelo somatório das pontuações atribuídas em cada critério de análise;

2.- A pontuação dos critérios será determinada apenas por duas possíveis pontuações. Valor 0 (zero) caso não se considere cumprido o respetivo critério em análise, ou o valor constante na coluna <pontuação>, no pressuposto do júri do procedimento considerar cumprido o correspondente critério de análise;



Subfatores de Avaliação e Ponderação	Pontuação	Descritor – Critérios de análise
<b>1.º Subfator – Metodologia</b>  Para preenchimento do subfator metodologia, as propostas serão avaliadas tendo em conta a memória descritiva e justificativa da metodologia de execução dos trabalhos e contando a sua adequação às especificidades do projeto de execução.	0,20	<b>C1.1</b> Apresenta e descreve a metodologia proposta para execução dos trabalhos, de uma forma coerente, congruente, adaptada às características e objeto da empreitada;
	0,15	<b>C1.2</b> Apresenta e descreve a metodologia proposta para a execução dos trabalhos, organizada segundo uma sequência cronológica lógica compatível com plano de trabalhos e com os objetivos gerais da empreitada;
	0,20	<b>C1.3</b> Explicita e descreve o modo e os processos construtivos utilizados para a execução dos trabalhos/tarefas previstos no mapa de trabalhos;
	0,15	<b>C1.4</b> Identifica os condicionantes locais e riscos que possam potenciar o desvio no cumprimento do prazo de execução;
	0,10	<b>C1.5</b> Face aos condicionalismos e riscos enunciados no critério anterior, identifica as medidas compensatórias a implementar de forma a corrigir e mitigar o risco de desvio – obrigatório identificar medidas associadas ao risco da quebra de cadeias de fornecimento de materiais e mão de obra;
	0,10	<b>C1.6</b> Apresenta um quadro-resumo onde contemple o rendimento diário de cada trabalho/tarefa em relação à unidade de medida considerada em caderno de encargos;
	0,10	<b>C1.7</b> Descreve e enuncia as diferentes frentes de trabalho que se prevê alocar e afetar durante a execução dos trabalhos, enunciando a relação de interdependência e precedência entre as diferentes frentes de trabalho;



**2.º Subfator – Programa de trabalhos**

3.- A pontuação final do subfator **programa de trabalhos** será determinada pelo somatório das pontuações atribuídas em cada critério de análise;

4.- A pontuação de cada critérios será determinada apenas por duas possíveis pontuações. Valor\_0 (zero) caso não se considere cumprido o respetivo critério em análise, ou o valor constante na coluna <pontuação> no pressuposto do júri do procedimento considerar cumprido o correspondente critério de análise;

Subfatores de Avaliação e Ponderação	Pontuação	Descritor - Critérios de análise
<b>2.º Subfator- Programa de trabalhos</b>  Programa de trabalhos pormenorizado à semana, resultante da articulação e do encadeamento sequencial das atividades a desenvolver.	0,10	<b>C2.1</b> O plano de trabalhos e o plano de mão-de-obra são totalmente compatíveis entre si.
	0,10	<b>C2.2</b> O plano de trabalhos e o plano de equipamentos são totalmente compatíveis entre si.
	0,10	<b>C2.3</b> O plano de mão-de-obra e o plano de equipamentos são totalmente compatíveis entre si.
	0,10	<b>C2.4</b> O plano de trabalhos expõe e explicita claramente as atividades que constituem o(s) caminho(s) crítico(s) no desenvolvimento dos trabalhos;
	0,15	<b>C2.5</b> O plano de trabalhos expõe todas as especialidades e respetivas atividades a executar, referenciando-as semanalmente.
	0,10	<b>C2.6</b> O plano de trabalhos demonstra a coerência da calendarização semanal, bem como a efetiva possibilidade do seu cumprimento do prazo de execução proposto
	0,15	<b>C2.7</b> O plano de trabalhos demonstra e apresenta, com coerência, o encadeamento sequencial e as relações de precedência e sucedência e as atividades integrantes do Programa de Trabalhos.
	0,10	<b>C2.8</b> O plano de mão-de-obra expõe todas as equipas e respetivas atividades a executar, referenciando-as semanalmente por homem e tipo de profissão.
	0,10	<b>C2.9</b> O plano de equipamentos expõe todos os tipos de equipamentos e respetivas atividades a executar, referenciando-os semanalmente.



**Artigo 13.º****(Pontuação final)**

A pontuação final de cada proposta será obtida por aplicação da fórmula seguinte:

$$C = 0,70 \cdot P + 0,30 \cdot (0,50 \cdot M + 0,50 \cdot PT)$$

Em que:

«C» representa a “pontuação final de cada proposta”;

«P» representa a “pontuação do factor Preço”

«M» representa a “Somatório da pontuação no subfator *Metodologia*”

«PT» representa a “Somatório da pontuação no subfator *Programa de trabalhos*”

**III - Ordenação das propostas e recomendação de adjudicação:****Artigo 14.º****(Relatório Preliminar de Análise e Avaliação de Propostas)**

1.- O júri do procedimento, com base nas propostas e na análise que às mesmas tiver realizado, aos estudos que eventualmente tenha colhido ou aos relatórios técnicos realizados, elaborará um relatório fundamentado, que documentará os trabalhos executados, os motivos para a exclusão de quaisquer propostas, a apreciação e o mérito de cada uma delas em face do critério de adjudicação e estabelecerá, com aquele fundamento, a respetiva ordenação por ordem decrescente de mérito.

2.- O Relatório Preliminar deverá ainda conter, a título de fundamentação, uma nota explicativa da metodologia e processo de análise e apreciação aplicados pelo Júri, que não prejudicará o disposto no presente regulamento.

**Artigo 15.º****(Audiência prévia)**

1.- O júri procederá à realização da audiência prévia escrita aos concorrentes, nos termos do disposto no artigo 147.º do *Código dos Contratos Públicos*.

2.- O disposto no presente artigo e no anterior repetir-se-á em caso de necessidade de reformulação do Relatório Preliminar de Análise e Avaliação das Propostas caso se verifique alguma das situações previstas no n.º 2 do artigo 148.º do *Código dos Contratos Públicos*.



**Artigo 16.º****(Relatório Final de Análise e Avaliação de Propostas)**

Ponderadas as observações dos concorrentes em sede de audiência prévia, se existirem, o júri do procedimento elaborará um Relatório Final de Análise e Avaliação de Propostas, no qual:

- a) Concretizará em versão definitiva o Relatório Preliminar;
- b) Fundamentará os motivos do não acolhimento das críticas movidas em audiência prévia, se tiverem existido;
- c) Procederá à ordenação das propostas;
- d) Formulará uma recomendação de adjudicação.